

DIARIO DE MURCIA.

SAN RUFO OBISPO Y MARTIR Y SAN JOSE DE CALASANZ FUNDADOR.

Este periódico sale todos los dias, excepto los lunes.—Se suscribe á él en su Redaccion, calle de la Trapera número 70 y en la Libreria del Editor cuatro esquinas de San Cristoval; á 6 rs. al mes y 9 fuera franco de porte, en cuyos puntos se admiten tambien los anuncios á medio real por linea.

Defensa de la Poesía.

Nada mas prueba la poca seguridad que se encuentra en las ideas de los hombres, que la facilidad con que barián en los principios que forman. No tan solo personas determinadas piensan en diversos tiempos con variedad de una misma cosa, sino que las ideas de las naciones enteras están así mismo sujetas á la inconstancia. Casi todas las artes han experimentado esta propension que los hombres tienen á disgustarse de las cosas y mudarlas; aunque no ha habido alguna que mas haya sufrido esta variedad, que la poesia. En ciertos siglos se ha visto triunfante, homillada y abatida en otros. Reinando Felipe 3.^o se elevó la poesia española, y florecieron buenos poetas pero en tiempo de Felipe 4.^o fué decayendo, hasta mediados del siglo 18, en cuya época recobró su antiguo esplendor, y á fines del mismo se encumbrió á donde jamás habia llegado. En nuestros dias en medio de la multitud de coplistas que en todas partes pululan, unos pocos seres privilegiados la han colocado en el punto mas elevado de su gloria; pero jamás se ha hecho un aprecio distinguido de los que la cultibaban: no se advierte que el mérito de los poetas, haga grande impresion, y es muy corto el número de los que con el trato de las masas se han elevado ó enriquecido.

Algunos genios de primer orden no contentos con despreciarla, han condenado la poesia; entre los antiguos Platón pensó del mismo modo. Este grande hombre cuyas obras han sido la admiracion de los siglos, fué su mayor enemigo, y destierra de su república á los poetas. ¿Será preciso callar

despues de haber hablado un hombre tan insigne? en la presente cuestion su opinion no debe prebalecer contra el sentir general de todos los hombres. Los defectos que se ponen á la poesia se reducen á dos principales; que es propia para hechar á perder el entendimiento y corromper el corazon. Permítasenos justificar de estas dos acusaciones á una parte de las buenas letras, que siempre se ha tenido por la más agradable.

Tres son los efectos perniciosos que produce la poesia contra el entendimiento segun afirman sus contrarios: esto es que le acostumbra á lo falso, que lo enerva y afemina, y que le disgusta de los estudios serios y útiles. Le acostumbra á lo falso segun ellos, porque no presenta al entendimiento mas que falsedades y no le alimenta sino de fábulas y quimeras. No puede negarse que se sirve de las apariencias de la mentira; pero esto lo hace con el fin de atraer á los hombres á la verdad. Cualquiera que esté algo iniciado en los misterios de este arte, no puede ignorar que las ficciones de que hace uso, son otras tantas alegorias, porque dos son los modos de enseñar la verdad, uno oculto y misterioso y otro sencillo y descubierto. Los escritores mas insignes de la antigüedad adoptaron el primero, pero gustaban disfrazar su enseñanza bajo ficciones agradables é ingeniosas, procediendo nosotros así, los autores profanos sino tambien los sagrados, y se vé por eso la Escritura llena de parábolas y figuras. La causa de esta pasion que tenían los antiguos á las ficciones y alegorias se allará que era un gran conocimiento de la naturaleza. Y en efecto, por poco que se es-