

# El Eco de Cartagena

Año XXVII

DIARIO DE LA NOCHE.

NUM. 7661

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

CONDICIONES.

CARTAGENA.—Un mes, 2 pesetas; tres meses, 5 id.—PROVINCIAS, tres meses, 7.50 id.—EXTRANJERO, tres meses, 11.50 id.  
La inserción empezará a contarse desde el 1.º y 15 de cada mes.  
Corresponsales en París para anuncios y reclamos: Mr. A. Jorrot, rue Caumartin, 61.—John F. Jones, 13, bis, Rue du Faubourg Montmartre.—En Londres: 166 Fleet Street E. C.  
Números sueltos 15 céntimos.

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letras de fácil cobro.—La Redacción no responde de los anuncios remitidos y comunicados, conserva el derecho de publicar lo que recibe, salvo el caso de obligación legal.—No se devuelven los originales.  
Administrador: D. Emilio Garrido Lo. 27.  
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, MAYOR, 24.  
Anuncios á precio convencional.

SÁBADO 12 DE MARZO DE 1887.

## ECOS DE MADRID.

11 de Marzo de 1887.

¿Qué pensarán los provincianos de los madrileños, cuando ven en los periódicos, que como el año pasado en las iglesias y el actual en los teatros, se disputan pedidos para producir obras?

¿Será extraño que cuando algún profesor de instrucción primaria, pregunte á algún discípulo los límites de España, conteste el alumno, que son al Este, el Arroyo Abroñigal, al Oeste el Campo del Moro, al Sur el Puente de Toledo y al Norte Chambrón?

Yo creo que el alumno está en su derecho al responder de esta manera.

El Teatro es un centro social de expansión, de rectos; y sería también de educación si los autores en vez de acudir á groseros instintos, despertaran y cultivaran los delicados sentimientos de los espectadores.

De todos modos, es una reunión de personas que acuden á solazar el ánimo; y aunque es perfecto su derecho de permitir ó mandar su desagrado, no en tanto á nadie molesta á los que están en su compañía con demas raciones tumultuosas.

De tiempo inmemorial han existido en el Teatro *chorizos y polacos*; es decir, amigos de la empresa A. y del actor B, que han querido á substraer al actor X y á perjudicar á la empresa H. La civilización, la cultura, debían haber bajado de los templos del arte esta mala política; pero sucede todo lo contrario. Los estrenos de obras en los coliseos de la corte, constituyen verdaderas batallas. Existe organizada, una compañía de *reventadores*, tal es la culta denominación que se les da, que con el fin de producir escándalo, de impedir la representación de la obra nueva y de conseguir que el público se retraiga de asistir á los teatros que dicha compañía no protege, no perdonan medio, por bárbaro que sea.

La otra noche se estrenaba en el Circo de Price una ópera cómica, nueva, original la letra de un autor español, original la música de un maestro extranjero. También habíase en los círculos políticos y literarios de la ciudad madrileña con grandes elogios. La empresa, que ha dado á conocer en España los progresos modernos, ofreciendo al público operetas de autores franceses y de autores austriacos, no era mirada con buenos ojos por los que á toda costa querían que prevaleciera el *status quo* musical. Constituía para ella una verdadera gloria presentar al público una obra

de autores españoles, en la que, lo mismo sobre todo, no solo compaña, sino que superaba á la de los maestros extranjeros. ¿Y qué hicieron los reventadores? El teatro estaba lleno, el público entusiasmado con la simfonía, pidió su repetición entre truenos y aplausos. La introducción arrancó nuevos aplausos. Desde el primer momento comprendieron los espectadores que asistían á la aparición de un genio musical y halagaba la idea de que nuestro tan completo fué nuestro compatriota. Un duo preciosísimo deleitaba á los espectadores, cuando sonó una detonación y comenzó á decaer la sala de humo, percibiéndose un alarmante olor á pólvora.

Hubo un terrible momento de ansiedad, que aumentó la voz de fuego, dando por uno. Todos se levantaron de sus asientos, algunos corrieron á las puertas para escapar, y sin la serenidad de unos cuantos que contribuyeron á calmar á los asustados, hubiera ocurrido una catástrofe.

La indignación fué inmensa, pero como al seguir representándose la obra, las nuevas piezas musicales demostraban la maestría y la inspiración del compositor, el entusiasmo creció de punto, y puede asegurarse que hace ya mucho tiempo que no ha obtenido el artista ovación más completa que la que alcanzó el joven maestro Nicolau.

El retardado lanzado para poner fin á la representación, fué una salva que saludó el triunfo de un gran compositor.

En efecto, la partitura de *Un rapto*, que así se llama la nueva zarzuela, es el producto de un genio artístico que conoce todos los secretos del arte musical, la alianza de la inspiración con la maestría; la manifestación del progreso musical europeo en España; una gloria para nuestro país.

No es necesario ser músicos para comprender el valor de una obra musical. Las obras de verdadera importancia, de verdadero mérito, se imponen, y todos los espectadores aplaudían entusiasmados. Encantada la farsa, la inspiración de las melodías admiraba la factura de las piezas, asombraba la instrumentación, que es una maravilla. Todos creen que la orquesta era doble ó triple que de ordinario; aquella sonoridad, aquella actividad de todos los instrumentos que contribuían al gran conjunto, sin confusión, dejando percibir hasta los matices; aquellos coros que parecían compuestos de centenares de voces, todo acusaba un profundo conocimiento de la composición, una riqueza de armonía como la que tan justa fama han conseguido á los grandes maestros que

empiezan con Bach, siguen con Beethoven y Mozart, continúan con Guck, Meyerbeer, Wagner, Berlioz y es su representación actualmente por Gounod, Massenet, Godard, etc. Nicolau es digno discípulo de estos grandes compositores; y siguiendo sus huellas, sabe aprovechar los adelantos modernos para ser digno representante de ellos en los tiempos actuales.

Nicolau ha alcanzado el primer premio de composición en el Conservatorio de París, y sus poemas sinfónicos le han conquistado una gran reputación en la capital de Francia.

En España no le conocíamos. Procuraré averiguar algunos por menores de su vida para referirlos á los lectores.

Julio Nombela.

## RUSSIA Y BULGARIA.

En los telegramas de San Petersburgo recibidos en Londres, durante la noche del 10 por el *Standard*, se afirma que en todas las poblaciones importantes de Rusia reina gran agitación por consecuencia de las ejecuciones llevadas á cabo en Roustschou de órden de la regencia búlgara.

El corresponsal del referido periódico afirma positivamente que, á pesar de las manifestaciones de la opinión pública, el gobierno del czar es á resuelto á no comprometer la situación de Europa, apelando á medidas extremas fundadas en el fusilamiento de los sublevados contra el órden de cosas establecido en Bulgaria.

A pesar de esto, en los círculos políticos no se cree en la sinceridad de los propósitos que se atribuyen al gobierno de San Petersburgo, suponiéndose que pretende desorientar la opinión para ganar tiempo.

## AUSTRIA Y RUSIA.

Telegrama de Moscu que ha llamado la atención el hecho de que el conde de Kalnoky haya variado de lenguaje, acentuando una política favorable á las buenas relaciones con Rusia.

En Moscu se advierten ciertas corrientes de inteligencia entre Austria y Rusia.

Esta última potencia ha hecho comprender al gobierno de Viena que la casa de Hapsburgo tiene una misión histórica que cumplir, juntamente con la de Hohenzollern en Alemania, y que ésta estaba dispuesta á apoyar á la primera, contra la preponderancia de la segunda.

Se notan en efecto, grandes trabajos diplomáticos por parte de Rusia para separar á Austria de la alianza alemana.

La *Gaceta de Moscu* se ocupa del oratorio del discurso del conde de Kalnoky, diciendo que Austria no es solamente un Estado balcánico, dice que esto hace prever que Austria volverá á desempeñar su papel germánico y que el acuerdo austro-ruso sucederá al acuerdo austro-alemán.

## LLAMAMIENTO

### DE LOS RESERVISTAS AUSTRIACOS.

Con referencia, según parece, á noticias de buen origen, se ha propalado en Bucarest en los círculos políticos el rumor de que el gobierno de Austria ha llamado á los reservistas resistentes en Rumania.

## NOTICIAS DE MARINA.

Se ha concedido la cruz de primera clase del Mérito naval con distintivo blanco, á D. José Biste, práctico en la comandancia de marina de Barcelona.

Se ha concedido premio de constancia de 22.50 pesetas mensuales, al cabo de mar de puerto, José Pajez y Torres.

Le ha sido admitida la renuncia que ha hecho de su cargo el asesor de la provincia de Puerto Rico, Antonio Afón.

Se ha concedido permuta del tiempo de apostadero á los segundos condestables Enrique Guillardo, Víctor y Juan Parga Sánchez, disponiéndose que en lo sucesivo se autoricen esta clase de permutas á los que las soliciten aunque pertenezcan á distintas secciones.

Se ha concedido al segundo condestable Manuel Barba, la medalla creada por Real orden de 15 de Diciembre de 1836 para premiar la aplicación de los alumnos de la escuela de condestables.

Se ha dispuesto se encargue interinamente de la Secretaría de la Dirección de Contabilidad de Ministerio del ramo, el contador de navío D. José Cándidas.

Se ha remitido al departamento del Ferrol un nombramiento de maestro mayor de herreros de rívera, para D. Manuel Cebalero.

El día 22 del actual tendrá lugar en el Ferrol, á las doce y media de la mañana, la subasta para el suministro de materiales destinados al crucero *Isabel II*.

Una casa de Alemania ha ofrecido al Ministro de Marina, Sr. Rodríguez Arias, construir 100 torpederos en el espacio de dos años, á pagar dentro de 9.

## Noticias Generales.

El *Temps* de París dice con referencia á un despacho de Viena que