

El Eco de Cartagena.

Año XXVII.

DIARIO DE LA NOCHE.

NUM. 7640

PRECIOS DE SUSCRIPCION.

CONDICIONES.

CARTAGENA.—Un mes, 2 pesetas; tres meses, 6 id.—PROVINCIAS, tres meses, 7'50 id.—EXTRANJERO, tres meses, 11'50 id.
La suscripción empezará a contarse desde 1.º y 16 de cada mes.
Corresponsales en París para anuncios y reclamos, Mr. A. Lorette, rue Caumartin, 61.—John F. Jones, 2, bis, Rue du Faubourg Montmartre.—En Londres: 166 Fleet Street E. O.
Números sueltos 15 céntimos.

El pago será siempre adelantado y en metálico a letra de fácil cobro.—La Redacción se reserva el derecho de no publicar lo que suponga, salvo el caso de obligacion legal, una injuria o calumnia contra personas o corporaciones.
Administrador.—D. Manuel del Palacio.

SÁBADO 30 DE ABRIL DE 1887.

Ecos de Madrid.

29 Abril 1887.

Nada nuevo en el mundo. No es que hayan aparecido en las oficinas del Estado ni en el Palacio de la representación nuevos petardos. Ya casi nadie hace caso de estos elementos de destrucción que no estallan como en otros tiempos, pero que sirven para despejar la atmósfera.

En el salón de conferencias del Congreso, en los pasillos y en todas las dependencias del edificio representativo, había por regla general más caballeros particulares que diputados. Por cualesquiera de los infinitos medios que se emplean en nuestro país para que los audaces se metan en donde no los llaman, se colaban allí multitud de conocidos o desconocidos. El petardo llamado dió motivo a un trabajo de selección; se recogieron las tarjetas de entrada, se cerraron las puertas a los que no eran diputados; se dejó un postigo abierto para los periodistas de verdad y con este motivo cesó el bullicio material en la casa de los discursos y de los caramelos.

En el Ministerio de Fomento estaban las oficinas a todas horas llenas de extraños que empleaban el tiempo en quitar ocasión de trabajar a los empleados.

Otro petardo no menos oportuno que el del Congreso, ha servido para cerrar las puertas de los despachos.

Solo dos días a la semana, durante una ó dos horas, pueden los simples mortales acercarse al registro del Ministerio y preguntar por el estado de los expedientes que les interesan.

No siendo diputado ó senador, inútil es querer penetrar en el antiguo edificio de la Trinidad.

De modo que como se ve los petardos sirven para algo.

Los oficiales de peluquería se han subido a las barbas de sus maestros.

Estos, verdaderamente... pobres chicos, son unos esclavos. Desde las primeras horas de la mañana hasta las últimas de la noche, aguardan encerrados en los gabinetes donde se afitan cortas y riza, a que los parroquianos se entreguen a sus hábiles manos y a su incesante charla.

Esta sujeción, unida a los largos ratos de ocio forzoso, les ha hecho pensar que ellos también son hombres, que tienen sus necesidades efectivas, que su misión es afeitarse, no que los afeiten, y que eso de estar desde las ocho de la mañana hasta las once ó las doce de la noche para que el barbilindo que va al baile A ó

a la reunión B, pueda hallar quien le peine y quien le rize, es una inutilidad.

¿Porqué no han de ir ellos al teatro?

¿Porqué no han de buscar su media naranja en esas fruntonas modestas que se combinan desde las ocho a las once de la noche? ¿Porqué no han de tener algunas horas de libertad?

Reunidos los manechos, acordaron pedir a los amos que cesara el servicio a las nueve de la noche; y casi todos los artistas en pelo accedieron a esta justísima aspiración.

Solo uno ha querido resistir. Hombre de pelo en pecho, a la reclamación de los oficiales que se acercaron a su casa en crecido número, contestó armado de un revolver y de un garrote que a él no le imponía nadie, que haría en su casa lo que tuviera por conveniente y que si estas razones no bastaban, emplearía las que tenía más a la mano.

Tan descabellada respuesta puso los pelos de punta a los oficiales, y sin reparar en pelillos, convencidos de que el tal maestro era un buen peine, llamaron a los del orden público, quienes se llevaron a la prevención al maestro que en un momento de arrebató había querido echar una caña al aire.

Con este arbitrio capital, ha coincidido la aparición del proyecto de reformas militares.

Conviértanse ó no en leyes, los proyectos del General Cassola, lo que puede asegurarse, es que ha puñtado el dedo en muchas llagas, porque todo se vuelve ayes de dolor.

¡El servicio forzoso!

El voluntariado de un año con equipol

Pero señór, todos vamos a ser militares?

¡Qué horror! exclaman unos.

¡Qué felicidad! exclaman otros, recordando la copla del Valle de Andorra:

La española infantería
Por lo brava y lo gentil,
En combates y en amores
Sabéis triunfo conseguir.

Triunfaremos al fin? De cualquier modo, estos días no se habla más que de los proyectos militares; y los que más tienen que oír son los usureros que prestaban a los oficiales.

Ayer mañana, poco después de amanecer, tropezaron los guardias de orden público que prestaban servicio en la plaza de Oriente, con un hombre vestido con el traje que usó Adán en el Paraíso.

Verlos y echar a correr, fué todo uno, los guardias le siguieron y tra-

pué de un... (text is very faint and partially obscured)

—A donde va V. un día de rep...

p? le preguntaron...

—Voy al... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)

... (text is very faint)