

El Eco de Cartagena.

AÑO XXVIII.

DIARIO DE LA NOCHE.

NÚMERO 7846.

PRECIOS DE SUSCRICION.

CARTAGENA.—Un mes, 2 pesetas; tres meses, 6 id.—PROVINCIALES, tres meses, 7/50 id.—EXTRANJERO, tres meses, 11/25 id.—La suscripción empezará a contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—Corresponsales en París para anuncios y reclamos, Mr. A. LORETTE, rue Caumartin, 61.—JOHN F. JONES 3, bis rue du Faubourg-Montmartre.—En Londres, 166 Fleet Street E. C.

CONDICIONES.

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letras de fácil cobro. La Redacción no responde de los anuncios, remitidos y comunicados, conserva el derecho de no publicar lo que recibe, salvo el caso de obligación legal.—Administrador.—D. EMILIO GARRIDO LÓPEZ.

Números sueltos 15 céntimos.

LAS SUSCRICIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, MEDIERAS. 4.

JUEVES 12 DE ENERO DE 1888.

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA.

La Comisión de la prensa, encargada de hacer propaganda en favor del Certamen industrial que se prepara en la capital del Principado, nos participa que la Exposición es un hecho, pues que terminada la huelga de los obreros empleados en prepararla, los trabajos han tomado tal incremento, que puede asegurarse que la inauguración del gran Certamen se verificará el día anunciado.

Los pedidos de locales aumentan considerablemente y ya han llegado algunos buitos del Japón, Estados-Unidos y otros países. Los cien mil metros cuadrados que ocupan los palacios de la Industria, Bellas Artes, Agricultura, Ciencias y Galería de máquinas están casi completamente edificados, faltando sólo detalles de ornamentación. Los jardines ocuparán trescientos setenta y ocho mil metros cuadrados; de forma que, excepción hecha de la Exposición de Filadelfia, la que va á inaugurarse en Barcelona será la mayor de cuantas se han celebrado en el mundo.

Para conocimiento de nuestros lectores, vamos á enumerar las edificaciones que han de formar la Exposición, debiendo hacer constar que se ha tenido que partir por precisión de una base que se imponía: la necesidad de conservar el mayor número posible de los edificios existentes, y en caso de no poderlo realizar con alguno de ellos, procurar el aprovechamiento de sus materiales para otras construcciones del Certamen. Además, la premura del tiempo, aparte la cuestión económica siempre atendible, era uno de los factores que más debían preocupar, impulsando á aprovechar cuanto fuera dable y á reducir lo que como complemento debiera efectuarse, siempre que no resultara en perjuicio del conjunto.

SECCIÓN 1.ª

Constituyen el Palacio de la Industria una serie de doce naves, rectangulares, de 21 metros de anchura por 100 de longitud, dispuestas normalmente á una semicircunferencia de diámetro igual á 168 metros, alternando con ellas las diez naves triangulares correspondientes, que resultan ser de forma isóceles con una base de 24 metros. En la línea media de la zona ocupada por las doce naves mencionadas, se levanta un gran salón de 120 metros de longitud por 34 metros de anchura, enlazado con aquéllas por medio de cuatro galerías que siguen la forma perimetral.

Las entradas del Palacio que describimos son cuatro: dos de carácter honorífico, correspondientes al salón central,

y otras dos establecidas en las naves laterales, con tres ingresos en cada una, resultando que puede penetrarse en el edificio por doce puertas de primer orden aparte de las secundarias instaladas en diversos puntos. Además de lo expuesto, hay una galería anular que enlaza directamente las doce rectangulares y la central, y otra concéntrica á aquélla, comunicada directamente con la plaza semicircular que forma el centro del Palacio que nos ocupa.

Entrando en mayores detalles, haremos presente que en el salón central se ha proyectado una galería que, á la altura de 10 metros, sigue la línea perimetral quedando enlazada por la parte anterior, con una terraza establecida sobre el pórtico de ingreso, y relacionada por la posterior, con una escalera monumental que cumplirá el doble oficio de dar salida á la expresada galería y acceso al grandioso puente que ha de enlazar el Parque con la parte marítima de la Exposición.

La superficie total de dicho edificio, nota dominante del Certamen, alcanza la respetable cifra de 50.000 metros.

SECCIÓN 2.ª

El Palacio de Bellas Artes, después de la Industria, que como hemos dicho, domina por su extensión, es el que figura, en primera línea, por la seriedad de los medios constructivos empleados en la forma. Lo constituye un vasto rectángulo de 100 metros de largo por 50 de latitud formando manzana aislada é independiente dentro del recinto de la Exposición.

En su parte media, descuella el gran salón de fiestas y conciertos, envuelto por dobles galerías de diez metros de anchura, donde tendrán lugar las instalaciones artísticas propias del edificio.

Tiene además, grandes vestíbulos de ingreso, doce espaciosas escaleras enlazadas con el piso principal, y en el testero del gran salón antes mencionado hay sitio adecuado para la instalación de un órgano de colosales dimensiones.

Los materiales empleados en esta obra son el ladrillo y el hierro, que lo hacen incombustible y que le darán la apariencia de una construcción de carácter permanente, muy superior á las de vida efímera que suelen levantarse en una exposición universal, pudiendo subsistir de un modo definitivo en el caso de que el Municipio acuerde su conservación.

La superficie total edificada, mide cinco mil metros.

SECCIÓN 3.ª

La Galería de Máquinas tiene en todas las exposiciones vida propia é independiente, y constituye edificio especial conforme á los servicios técnicos que debe prestar. La proyectada va emplazada en el ángulo más oriental del Parque; forma un vasto rectángulo de se-

venta metros de fachada por ciento cincuenta de profundidad y está desenvuelto en tres crujeas: una central de veinticuatro metros de ancho, y dos laterales de dieciocho metros cada una.

La superficie total edificada mide nueve mil metros. A parte de esto, tiene sitio apropiado para la instalación de las calderas de vapor, quedándose reservados espacios suficientes en cantidad de cuatro mil metros superficiales para el excedente de instalaciones que por sus condiciones especiales ó por su importancia no pudiesen tener cabida en el edificio.

Esta construcción es de hierro casi en su totalidad, y sólo se emplea en ella la fábrica de ladrillo para las fachadas y para los cerramientos laterales.

SECCIÓN 4.ª

Las obras más notables de la presente sección son el Palacio de las Ciencias y el Pabellón de Agricultura.

El primero queda emplazado en el ángulo sud-este del paseo de S. Juan, frontero al de Bellas Artes, y esconde las abirragadas construcciones que tanto alejan la entrada nor-oeste del Parque. Aunque tendrá la apariencia de un edificio de grande aliento por su extensión superficial y el carácter severo de sus fachadas, la parte que ocupan las constructivas suma solamente tres mil doscientos metros cuadrados.

El Pabellón de Agricultura, instalado en terreno de propiedad particular lindante con el Paseo de Pujadas y separado del anterior por la calle de Roger de Flor, tiene una apariencia adecuada á los servicios que debe prestar, y participa en algo de la libertad de la granja característica de nuestras regiones meridionales. Consta de dos cuerpos de edificio enlazados por una larga galería, y de un patio interior practicado en el fondo con grandes cobertizos y otros accesorios.

Forman también parte de esta sección los pabellones Marítimos y de Coloniales, y el antiguo de Bellas Artes, aprovechable para las instalaciones pedagógicas. Revisten todos ellos carácter transitorio, aún cuando se haya procurado darles en lo posible un aspecto severo y monumental.

SECCIÓN 5.ª

Esta sección comprende la construcción de cobertizos, cerrados lateralmente unos y abiertos otros, muy necesarios en toda Exposición y cuyo empleo no puede definirse hasta que los expositores á quienes su utilización convenga, hayan formulado sus pedidos.

La superficie total que con ellos puede edificarse es de veinte mil metros, y se destinarán principalmente á los servicios de material de ferro-carriles, tranvías y demás medios de transporte. Van también comprendidos en esta sección,

los materiales de obras, minería y productos forestales, así como todos aquellos que la prudencia aconseja separar de las demás instalaciones, por los perjuicios que de su inmediatez pudieran resultar.

SECCIÓN 6.ª y 7.ª

Las secciones 6.ª y 7.ª se refieren á obras, que aún cuando deben ser consideradas indispensables para el buen éxito del certamen, son propias del Parque y jardines de la ex-ciudadela, y tienen por objeto el que aparezcan de una manera digna y completa ante los que visiten la Exposición.

Entre ellas descuella en primer término, y satisfará una verdadera necesidad, el edificio destinado á café y restaurant, instalándose el primero en planta baja, y en la superior el segundo, con grandes terrazas en los dos pisos. La obra tiene tipo nacional, es de ladrillo mixto y ofrecerá hermosos puntos de vista á los visitantes.

El Invernáculo se edificará de nueva planta: es de hierro y cristal y estará á la altura de la importancia del Parque.

El Umbráculo, ya construido en parte, se restaura y termina, poblándolo con valiosos ejemplares.

Se levantan dos puentes para salvar dos zonas, y se completará la construcción de la gran Cascada, presentando este monumento en su aspecto definitivo.

Por último, el llamado Salón de San Juan, que como se ha dicho ya, forma parte de la Exposición, recibirá las estatuas de los catalanes ilustres que han de franquear sus entradas.

Local y provincial.

Se alquila un almacén en la calle Real de esta ciudad.

En la Redacción de este periódico informarán.

Se alquilan los almacenes que ocupa con el tabaco la Administración Subalterna de Rentas Estancadas, en la casa calle de Jara, número 22.

Para tratar de su ajuste, en la calle de Cuatro Santos, número 16.

El Diario de Avisos pregunta qué hay del céebre expediente del Tranvía, que pasó á informe de las comisiones municipales de propios y caminos.

Nosotros quisiéramos estar enterados de tan importantísimo asunto, para satisfacer la justa curiosidad del colega; mas por desgracia nos encontramos en el mismo estado de ignorancia que él, y sólo podemos comunicarle, lo que