

El Eco de Cartagena.

AÑO XXVIII.

DIARIO DE LA NOCHE.

NÚMERO 7889.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas; tres meses, 6 id.—Provincias, tres meses, 7'50 id.—Extranjero, tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—Corresponsales en París para anuncios y reclamos, Mr. A. Lorette, rue Caumartin, 61.—John F. Jones 3, bis, rue du Faubourg-Montmartre.—En Londres, 106 Fleet Street E. C.

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letras de fácil cobro. La Redacción no responde de los anuncios, remitidos y comunicados, se reserva el derecho de no publicar lo que recibe, salvo el caso de obligación legal.—Administrador, D. Emilio Garrido López.

Número suelto 15 céntos.

LAS SUSCRICIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, MEDIERAS 4

LUNES 5 DE MARZO DE 1888

LA SEMANA ANTERIOR

Acabo de recibir la misiva que copio:

«Amigo K., haz revista semana. Ocu padísimo procesión marraja. Manda cuartillas, J.»

Ante tal petición, véome obligado á complacer al amigo J, aún cuando es tarea bien difícil por cierto, dada la carencia de acontecimientos

Ya tenemos procesiones.

Esto nos dicen los cofrades californios y marrajos.

Unos y otros trabajan sin descanso por presentar este religioso espectáculo, á la mayor altura; en una y otra parte se agita sin descanso el elemento joven, notándose el retraimiento de los viejos procesionistas.

¡Y cuántos sablazos se reparten!

Nuestros jóvenes procesionistas, son unos *espadistas* de primera fuerza.

Gracias á su pericia en la *esgrima*, tendremos procesiones

¡Qué frío hace!

Esto se ha repetido con harta frecuencia durante la semana.

Mi amigo J. ha regalado una capa al inocente niño que corona la fuente de la plaza de los cañutos. ¡Tiene tal predilección por esta plaza que hasta cuida del abrigo de los niños. de piedra!

La Bruja de Ramos Carrión y Chapi, ha sido el acontecimiento más notable de la semana.

Tanto el Sr. Cereceda como la empresa del Teatro Principal, han echado el resto.

Ejecución esmeradísima, decorado magnífico, vestuario lujoso, orquesta numerosa.

En otro lugar de este número, hallarán nuestros lectores la revista de dicha obra; sólo me limito á felicitar á actores y empresa por el éxito obtenido, sin olvidar á los autores, que han enriquecido nuestro teatro con una joya valiosa.

Nota bene.—El Sr. Tormo (D. Miguel) superior en el *Tomillo*; seamos ustos.

Parece que el patudismo vuelve á tomar carta de naturaleza entre nosotros.

¡Nos tiene tanto cariño, que no quiere abandonarnos.

¡Hay carñíos que matan!

Y la Junta sin juntarse,

Y quinina, y más quinina

Y volvemos á las andadas...

¡Quosque tandem!

La Sociedad lírico-dramática, ha anunciado concierto en los dos últimos viernes. En ambos se ha tenido que suspender.

En el primero, por una dolencia que molestaba á la Srta. López (D.ª Ana) En el último se encargaron los elementos de suspenderlo.

¡Cómo llovía!

Cuando anuncie la Junta directiva el consabido concierto, consulte antes el almanaque.

Es conveniente.

Quedas complacido amigo J, he llenado cinco cuartillas, y por más que mi ingenio aguzo, no encuentro materia para más. Te ruego amigo mío, que moderes tus ímpetus *marrajos* y no pongas en tan grave aprieto otra vez, á tu afectísimo

K.

Variedades.

Epifonías militares

MARZO 4.

1814.—Acción de S. Pedro; una columna española mandada por el comandante Blanco destroza á los insurgentes peruanos que seguían al general Arenales

MARZO 5

1482.—Muley Hasem rey de Granada, al frente de un ejército de 50.000 infantes y 3000 caballos, avanza sobre Athama, pero á pesar de los continuos ataques é intentos de asaltos, son rechazados y se ven precisados á levantar el cerco después de 34 días.

1811.—Batalla dada en los pinares de Chiclana (provincia de Cádiz), entre el ejército francés, que sufrió grandes pérdidas, quedando la mayor parte sepultados en las salinas y esteros.

1836.—Acción de Orduña, las tropas de Isabel II, á las órdenes del general Espartero, baten á los carlistas que ocupaban mejor terreno y posiciones; á los húsares de la Princesa, se les debió el éxito de la acción por su arrojo y bizarría.

1838.—Sorprenden los carlistas á Zaragoza, pero las tropas de Isabel II los baten y luchan en las calles de la población, hasta que logran dispersarlos, huyendo perseguidos por la caballería.

1875.—Acción de Bañolas (Gerona) la facción Savalls bate á una columna del ejército, que tuvo que retirarse á Gerona.

J. CEBRIÁN.

El autor de «La Bruja»

No vamos á hacer una biografía extensa y detallada del eminente maestro Chapi, autor de la inspirada partitura

de *La Bruja*. Vamos únicamente á dar á la estampa, notas biográficas de su carrera artística; y para ello queremos dejarle la palabra al laureado compositor, que con la modestia y franqueza que le es propia, dice de sí mismo lo que sigue:

Nací en Villena, provincia de Alicante, el 27 de marzo del 51. A los 8 años tocaba el flautín en la banda del pueblo y componía una polka para dicho instrumento. Sin una dirección seria y guiado sólo por instinto, arañé en toda clase de instrumentos de banda y orquesta; compuse walses, polkas pasos dobles, sinfonías, fantasías con títulos y apópsitos cursirrománticos y hasta una zarzuela que se titula *La estrella del bosque*, con letra del hijo del boticario. Como allí no era muy difícil ser notabilidad, bien pronto fui el director de la banda y de la orquesta, y aunque nada de aquello era serio, me ofreció la ocasión de familiarizarme con el trato de la instrumentación y la dirección, y aunque de una manera embrionaria fué un aprendizaje que me fue después de gran utilidad. Así pasé hasta los 15 años. Un día había caído en mis manos una biografía de Bellini, y desde entonces formé el propósito firme de lanzarme al mundo, propósito que guardaba en lo más oculto de mi pensamiento para no dar que reír á las gentes.

Mi familia era muy pobre, y yo no contaba con recursos para lanzarme; pero reuní treinta duros en dos ó tres años de tocar con mi música en fiestas de moros y cristianos, y el día 11 de septiembre del 67 tomé el tren y me vine á Madrid sin más recomendación ni más capital que mis treinta duros, y una fé y una decisión absolutas. Desde aquella fecha hasta el 72, en que gané por oposición la plaza de músico mayor de artillería, sólo Dios y yo sabemos las angustias, las privaciones y las lágrimas que me costó el salir adelante; y no entregué la piel, porque me sostenía una fé ciega en el porvenir. A pesar de todo, en esos años hice mis estudios en el Conservatorio, obteniendo los primeros premios en armonía y composición. Entré en artillería, como he dicho antes, en mayo del 72 y en los dos años que allí estuve compuse, entre otras cosas (en septiembre del 73) la *Fantasia morisca*, que vino á ejecutarse en orquesta algunos años después.

El 74 gané por oposición la plaza de pensionado de número de la Academia de Roma, que entonces se creó, y Tamberlick tuvo la bondad de hacer ejecutar en el teatro Real, tomando el principal parte en la ejecución, *Las naves de Cortés*, ópera en un acto, uno de los trabajos de aquella oposición.

Para aquella fecha ya me había casado, y tenía una hija y otra en camino; en estas condiciones, y con 16.000 reales de sueldo, tomé el camino de Roma.

No hay que decir que se renovaron los días tristes, y las angustias y desesperaciones. Durante esta peregrinación, compuse mi *Polaka* de concierto, que se ejecutó tres ó cuatro años después de hacerla; la ópera en un acto *La hija de José*, varios *motetes*, otra ópera en un acto, inédita, titulada *La muerte de Garcilaso*, mi poema sinfónico inédito *Escenas de capa y espada*, *Una sinfonía en Ré* y la ópera en tres actos *Roger de Flor*. Volví á España en diciembre del 77; se puso en el Real *Roger de Flor*; se hizo tres noches, pues las óperas de españoles no merecen más consideración, y como el empresario de entonces no me cumplió lo convenido, para no morir de hambre, y ya entonces tenía cuatro hijos, tuve que solicitar la plaza de pensionado de mérito de la Academia de Roma, que se me concedió contra viento y marea, pues había gran oposición en el ministerio, sin duda como premio á haber sido el único pensionado que había obtenido todos los premios reglamentarios por sus trabajos.

Marché á París; pero viendo la imposibilidad de continuar pensionado con los escasos recursos con que contaba para el sostenimiento de una familia ya numerosa, presenté el oratorio *Los Angeles*, renuncié la plaza y volví á España dispuesto á trabajar para la zarzuela, en espera de mejores días, y con la esperanza, que aún me sostiene, de una ocasión propicia al cumplimiento y realización del sueño dorado de unos pocos, muy pocos músicos españoles.

En esta nueva etapa no escasean los motivos de desfallecimiento y desilusión, pero si quiera sostengo mis obligaciones, más ó menos penosa, pero duramente. Mis obras de esta época son *Las dos huérfanas*, en tres actos; *Música clásica*, *La calle de Carretas*, en tres actos; *La serenata*, ópera en un acto; *La tempestad*, tres actos; *El milagro de la Virgen*, tres actos; *La flor de lis*, en un acto; y una porción de *comedias*, que con más ó menos éxito, andan por esos mundos contribuyendo á hacerme posible el estudio tranquilo é incesante, con la mira en el porvenir, que es mi principal alimento, y soy feliz mientras la fé en ese porvenir, no me abandona.

Si los profundos conocimientos y privilegiada inspiración de que está adornado el Sr. Chapi, no fueran bastantes para crearle la justísima fama de que goza, el afán constante que ha mostrado en pró del arte lírico español, le harían acreedor á la protección más decidida y el aplauso más sincero.

Local y provincial.

Teatro Principal

Bien podemos calificar de aconteci-