

# El Eco de Cartagena.

AÑO XXVII

DIARIO DE LA NOCHE

NÚM. 7928

PRECIOS DE SUSCRICION.

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas; tres meses, 6 id.—Provincias, tres meses, 7'50 id.—Extranjero, tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes. Números sueltos 15 céntimos

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letras de fácil cobro. La Redacción no responde de los anuncios, remitidos y comunicados, se reserva el derecho de no publicar lo que recibe, salvo el caso de obligación legal.—Administrador, D. Emilio Garrido López.

**LAS SUSCRICIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, MEDIERAS 4.**

Martes 17 de Abril de 1888

En cumplimiento de disposición testamentaria de D. Enrique Hidalgo de Cisneros, se venden en pública subasta con sujeción á los precios, tipos y condiciones de que se dará conocimiento al que lo desee en la Notaría de D. Facundo Tarín, las fincas que á continuación se expresan:

Casa número 10 de la plaza de la Merced.

Casa número 12 de la calle de Villalba la larga.

Casa en la calle de la Placeta, frente á la antigua Ermita (Barrio de Sta. Lucía)

Casa en el mismo barrio, calle de la Era.

Otras ocho marcadas con los números 1 al 8 inclusive en el mismo barrio, camino del Cementerio.

Una hacienda y casa en la diputación de los Stos. Médicos.

La subasta tendrá lugar á las doce de la mañana del día 20 del corriente mes, en el despacho del Notario antes citado, en el que estarán de manifiesto los títulos de propiedad de las fincas, siendo condición indispensable para tomar parte en la subasta, el depositar en dicha Notaría el 2 por 100 del valor de la finca según tasación.

## DESDE BARCELONA.

15 Abril 1888.

Sr. Director de EL Eco.

No puede imaginarse, Sr. director cuanto bello es el espectáculo que se presenta en Barcelona, tanto más si se contempla desde una elevada altura. Sus bellas, rica banda de vistosos matices con que adorna su busto la capital ciudad, y sus pintorescos alrededores la dan mucha vida y animación. Al Oriente se divisa el puerto donde se encuentran anclados buques de todas las naciones con sus gallardetes y banderizos en lo más alto de sus mástiles, en uno de sus costados el barrio de la Barceloneta, fundado en 1753 por el Excelentísimo Sr. Marqués de la Alina.

Hacia el Occidente se descubren los muros del Cementerio donde se encuentran sepultados cien recuerdos de gloria para la capital del Principado; el río Besos, San Andrés y el vecino pueblo de Gracia unido á la capital por el ameno pasco que lleva su nombre y donde hay enclavados multitud de edificios de estilo moderno. Mirando hacia el Mediodía, se ven correr las purpúreas aguas del Llobregat tantas veces teñida con la sangre árabe. Y si la dirigimos al mar descubrimos á primera vista el colosal monumento erigido al insigne genovés Cristóbal Colón. Consta éste de un gran basamento entre cuyos contrafuertes se están colocando figuras escultóricas del capitán Margarit, de Fray Buil, del cosmógrafo Ferrer de Blanes y del tesorero Santagel ilustres catalanes que contribuyeron al descubrimiento de las Américas. En el basamento la de los antiguos reinos de España y en la cúspide de la columna la grandiosa silueta del inmortal navegante y cuyas dimensiones ya le dije en mi anterior. Así mismo se contemplan infinidad de grandiosas vistas que es imposible describir, pues no puede ni pobre pluma darles todo el mérito y riqueza que en sí encierra.

En el Parque, la mejora pública más

notable que se ha hecho en Barcelona en estos últimos años, es donde han levantado los hermosos pabellones que hoy día constituyen la Exposición Universal de 1888, cuya apertura tuvo lugar el día 8, á pesar del mal tiempo. La comisión directiva obsequió á los representantes de la prensa nacional y extranjera, con un espléndido banquete en el Palacio de Bellas Artes, que empezó á las dos de la tarde. En el salón había colocadas dos extensas mesas, capaces para 280 comensales, estas se hallaban adornadas con elegantes «bouquets» de flores y con jarrones artísticos. El menú era espléndido y suntuoso, figurando platos escogidos y excelentes vinos. Una de las mesas estaba presidida por el comisario regio Sr. Girona, á su derecha estaba el sitio que debía ocupar el señor obispo, y á su izquierda el Alcalde de esta capital Sr. Rius y Taulet. La otra mesa estaba presidida por el Gobernador Interino Sr. Maluquer teniendo á su lado al vice-presidente de la Diputación Provincial y al Sr. Die. A los postres se pronunciaron elocuentes brindis, por los Señores Girona, Rius y Taulet y varios representantes de periódicos artísticos literarios y políticos; todos ellos brindaron por la prensa, por nuestra augusta soberana que tanto interés había demostrado para que se llevara á feliz término el gran Certámen, y por los funcionarios de la Exposición diciendo que Terminó los brindis el Sr. Girona dando en elocuentes frases las gracias á todos cuantos habían asistido al banquete y encomendando á la prensa en general, que transmitieran desde sus respectivos periódicos el entusiasmo en favor de la Exposición. Después de este acto, visitamos las obras que se hallan bastante adelantadas. En la sección Austriaca figura ya una instalación terminada y la del Japón que es la que ha desplegado más actividad, se encuentra próxima á terminarse; lo que más ha llamado la atención ha sido la Nave Central del Palacio de la Industria por sus colosales proporciones y por ser una obra verdaderamente grandiosa.

Se espera que flogue en breve el globo cautivo que M. Luis Godard de París construye para hacer ascensiones en la época del concurso. En su construcción se emplea seda de la China, de superior calidad y de una resistencia de mil kilogramos por metro cuadrado, su diámetro será de veinte metros y cabida de cuatro mil metros cúbicos; en la barquilla cojerán con comodidad quince personas y se elevará el globo á 300 metros Tendrá todos los aparatos de seguridad indispensables y teléfono. El cable tendrá una resistencia de más de siete mil kilogramos. Éste será colocado en el recinto de la Exposición en los primeros días del próximo Mayo.

Han quedado colocadas fuertes verjas de hierro en los pórticos del vestibulo del Palacio de Bellas Artes.

Para atender á los gastos que ocasionan las instalaciones de los productos de las provincias de Gerona y Baleares en la Exposición, las Diputaciones provinciales respectivas han consignado la cantidad de 15 mil pesetas, cada una de ellas.

Como habrá visto por los periódicos de la corte en estos días no se ha hecho más

que comer; el día 5 invitaron los contratistas del Hotel Internacional á sus numerosos amigos y á los representantes de la prensa. Pero antes diré algo del famoso Hotel. Éste ocupa una superficie de 150 metros de largo por 35 de fondo. Consta de cinco pisos, y en el cuerpo central y en las torres de seis. En los bajos hay un gran vestibulo con cuatro entradas, dos para la gente de á pie y otras dos para los carruajes. En él se ha instalado un estanco, un puesto de florista, un limpia-botas, una peluquería y un despacho de abanicos, guantes, bastonera, etc. El vestibulo comunica con un pórtico que da la vuelta al patio central y debajo de él se encuentran las habitaciones del Director, un puesto para la venta de periódicos y otro para la de localidades de los teatros, la administración y un local para descargar los equipajes que se suben y bajan por medio de ascensores. El comedor es espacioso y elegante y da cabida para 250 cubiertos; tiene además un restaurant capaz para 100 personas y dos comedores para familias. La cocina tiene 5 metros de largo, con grilladoras especiales, en una de las cuales se pueden hacer 400 biltecks. Dos montaplatos para servir á los pisos superiores, nevera para carne y pescado y todos los utensilios necesarios, montado todo al estilo moderno. En el primer piso hay los mismos salones que en el bajo. Las habitaciones y otras especiales. Cada una de las especiales se compone de una sala-dormitorio un gabinete-tocador, un cuarto para criados y excusado. Hay otras que dan al patio de honor en el cuerpo central y en las torres y se componen de antecámara, un saloncito, salón, tres dormitorios, cuarto de criados, excusado y cuarto de baño. Estas habitaciones se repiten en todos los pisos, excepto los comedores. Hay en todo el edificio 2.800 puertas, ventanas y balcones. La iluminación es mixta, tiene lámparas de luz eléctrica de arco voltaico é incandescentes. Relojes, han colocado 200 en distintos puntos del hotel; hay uno con campanas, en el centro del patio central. La fachada es de estilo heráldico, en sus plafones se han pintado varias figuras que representan las diversas naciones del Globo. En el piso primero han puesto una baranda de hierro que mide cerca de medio kilómetro, formando varios dibujos, limitando á ésta una galería de dos metros de vuelo. La obra ha corrido á cargo del ingeniero Sr. Domenech, que es digno de todo elogio.

Y vamos á la comida que fué suculenta y escogida; estaba preparada por el cocinero Mr. Michelin, trajo por los contratistas de París. Inició los brindis el señor Miró héroe de las obras del Gran Hôtel, dedicando frases cariñosas á la prensa y á los operarios que habían tomado parte en las obras del certámen, y en el Gran Hotel. Siguió á éste, el Sr. Pascual, socio del Crédito Español, quien pronunció un sencillo discurso. Brindó por los obreros, por la Francia, nuestra hermana mayor y por la Italia, la hermana más hermosa, por el progreso, por el alcalde que tanto celo y actividad había desplegado en lo referente á la Exposición. Después lo hicieron varios periodistas, estando todos felicisimos y

elocuentes en extremo: afirmaron que la clase obrera de España es honrada, inteligente y laboriosa y que si ha podido hacer la maravilla del Gran Hôtel por estar bien dirigida, así España entera estaría al frente de la civilización si lograra estar bien dirigida y gobernada. Puso fin á la fiesta el Sr. Miró, quien con elocuentes frases, demostró lo mucho que quiere á su patria.

La recepción que debía haberse verificado por la noche, no pudo ser, porque causas ajenas á la voluntad de los contratistas lo impidieron. Se aplazó para el domingo 8, y tuvo lugar con gran afluencia de distinguidas damas. Se sirvió un espléndido lunch, hicieron los honores con la amabilidad y finura con que acostumbran estos señores. Después de esto, asistimos al baile que dió en sus espaciosos salones el círculo de la Juventud Mercantil, para solemnizar la apertura del concurso y en honor á la prensa. Asistieron gran número de personas entre ellas, había las autoridades, periodistas, presidente de la sección japonesa, la mayor parte de los socios y muchísimas señoritas que realzaron la brillantez de la fiesta, entre ellas recordamos á la señora Ratazzi y su bellísima hija. La fiesta estuvo á la altura del buen gusto de los señores socios.

Y vaya una colección de noticias sueltas para que los apreciables lectores tengan.

Se están colocando una serie de arbustos en la faja de jardines que se han arreglado en el paseo de Colón, en los terrenos ganados al mar.

Las estatuas de bronce que los señores Comas han fundido para colocarlos en el paseo de S. Juan han sido puestas ayer.

Se está procediendo á la nivelación de la calle de Bilbao, entre la plaza Junqueras y la de Urquinaona.

Trátase de iluminar durante el tiempo que esté abierta la Exposición la calle de Fernando VII para lo cual, han celebrado varias reuniones los vecinos de la citada calle, también los comerciantes han acordado iluminar las tiendas de un modo conveniente.

En la Plaza de la Universidad, se han colocado tres hermosos candelabros iguales á los del Paseo de Gracia.

Se espera para el próximo Mayo la compañía que dirige la eminente actriz Shara Bherart, actuará en el Principal y solo dará seis representaciones, poniendo en escena «La Tosca», «Francillon», «Adriana Lecouvreur» y «La Dama de las Camelias».

En la plaza de Cataluña, se inaugurará en breve un espectáculo consistente en la exhibición de toda clase de microbios, infusorios y 200 parásitos mediante un potente microscopio solar y foto-eléctrico. Los trabajos de micrografía están encomendados al doctor Sereñana y Partagás y la instalación á cargo del óptico Sr. Olió. El viernes pasado se cantó por primera vez en esta temporada la ópera «Lohengrin» en la cual hizo su debut el tenor Sr. Viñas. La voz de este novel cantante es bastante aceptable si bien anoche no se pudo apreciar bien porque le dominaba la emoción que es peculiar en estos casos, sin embargo la despedida de él último acto la cantó admirablemente.