

# El Eco de Cartagena.

AÑO XXVII

DIARIO DE LA NOCHE

NÚM. 7970

PRECIOS DE SUSCRICION.

CONDICIONES.

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas; tres meses, 6 id.—Provincias, tres meses, 7'50 id.—Extranjero, tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará a contar desde 1.º y 16 de cada mes. Números sueltos 15 céntimos

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letras de fácil cobro. La Redacción no responde de los anuncios, remitidos y comunicados, se reserva el derecho de no publicar lo que recibe, salvo el caso de autorización legal.—A. ministro dor, D. Emilio Garrido López.

**LAS SUSCRICIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, MEDIERAS 4.**

Lunes 11 de Junio de 1888

## LA SEMANA ANTERIOR

Los acontecimientos que han tenido lugar durante la semana anterior dignos de ser relatados, han venido á efectuarse en los últimos días de la misma; de modo que bago caso omiso de los otros, por no considerarlos útiles para el caso.

La inauguración del gran Teatro-Circo ha constituido la mayor novedad de la semana. Y se comprende. Dotar á Cartagena de un teatro en que podrá funcionar durante algunos meses de invierno y en todos los de verano, merece la pena. Porque es lo cierto que nosotros tenemos varios teatros, pero todos ellos han debido cambiarse por uno.

El nuevo, el que ha abierto sus puertas la noche del último sábado, es á mi entender un hermoso coliseo que no dejará de ser bello el día en que se le decore.

Creo ocioso detenerme á hablar de este teatro, porque me atrevería á asegurar que no ha quedado un solo Cartagenero que no le haya visitado en las noches del viernes, del sábado ó del domingo.

Todos están conformes: reúne aquel coliseo comodidades de que careen todos los demás de esta población, y esta cualidad sería bastante para que Cartagena sintiera simpatías por él.

Si bien dispuesto, se puede funcionar en los meses más erudos de invierno, han resuelto el problema sus propietarios.

Pero para esto hay leguas de mal camino. Y tanto! Como que existe bastante distancia del centro de la ciudad á aquel extremo. Y como, cerca de él, suele ponerse intransitable el piso cuando dice Dios agua va. Pero en fin veremos.

Por lo pronto Cartagena ha ganado.

Felicitemos de todo corazón á los dueños del nuevo coliseo, que oponiéndose á muchos y casi insuperables obstáculos, han dado cima á su trabajo, que á seamos les reporte tanto provecho, como honra les han conquistado.

La subasta de consumos ha sido otro de los sucesos semanales que más llamará la pública atención.

Se trata de cuestión de dinero y ya saben ustedes que estos asuntos siempre son importantes.

Muchos mils. duros ha costado al nuevo arrendatario, y milagro será que de recibo no nos cueste caro á nosotros.

No será milagro, no, será segurísimo. El que tiene la costumbre de salir fuera de puertas á engullirse el par de pasteles que compra casa de Carriaco, por ejemplo, que no pretenda entrar restos de alguno. Si no tiene apetito; que se los coma; sin él: le tendrá más cuenta comprar purga para la indigestión, que pagar en las puertas el ingreso de medio pastelillo.

Y lo repito aquí.

J.

concurriencia no numerosa sino extraordinariamente numerosa, que asistió al gran Teatro-Circo la noche del sábado, sería infructuoso.

Era preciso verlo para hacerse cargo exacto.

Todos los lugares destinados al público en aquel hermoso teatro, se hallaban ocupados. La grada estaba invadida por bastante más auditorio del que realmente tiene en ella cómoda cabida.

Los pasillos de butacas estaban atestados de espectadores que ya que no sentados, desahaban de pié derecho presenciar la inauguración del coliseo, que bien podemos llamar nuevo.

A las nueve, la orquesta bajo la dirección acertadísima del maestro Catalá, dió á conocer el preludeo introducción de *La Tempestad*, obra elegida para debut de la compañía.

Esta ya es bastante conocida del público cartagenero y por tanto no creemos necesario ocuparnos de ella extensamente.

Las tipleas Sras. Valero y Ruiz cantaron y dijeron perfectamente los papeles de *Angela* y *Roberto*, obteniendo aplausos en algunos números musicales.

Palon en la romanza de salida conquistó una merecida ovación.

Es lo cierto que la dijo de modo admirable, viéndose obligado á repetir el allegro que por segunda vez le fué aplaudido con gran entusiasmo.

El Sr. Barrenas hizo un Mateo aceptable; y los Sres. González y Segura estuvieron discretos en el Juez y Procurador respectivamente.

El tenor, Sr. Tamargo, habrá de dispensarnos que le dejemos para el último, por ser el único artista desconocido de este público que merece nos ocupemos de él particularmente.

El Sr. Tamargo, según se dice, lleva muy poco tiempo de teatro: quizá por esta razón no raya muy alto en el decir.

Tiene voz extensa: notas agudas magníficas, pero le falta á nuestro entender, costumbre de manejarla con la habilidad que caracteriza á los cantantes.

No obstante, en *La Tempestad*, su obra favorita, escuchó aplausos del público que elogió las notas brillantes que brotaron de sus labios.

Los coros estuvieron muy afinados: la orquesta bien.

La ejecución de la obra en general, buena.

Anoche ante menos auditorio que el sábado se cantó *Campanone*. La Valero fué muy aplaudida, especialmente en el célebre rondó que cantó con gran gusto.

El tenor Sr. García, dijo su parte aceptablemente.

El baritono Las Santas, discreto.

Barrenas, así, así.

E bajo Sr. Soler, perfectamente.

En conjunto la obra agradó.

El maestro Catalá trabajador hasta más no poder.

En el Circo de la Riba, se estrenó anoche *Muzelle Natouche*, obra puesta en Madrid con un éxito extraordinario hace unos meses.

Es obra francesa, que al ser traducida á nuestro teatro, nada ha perdido de las notas cómicas de que el original estaba salpicado.

El Sr. Pina, ha estado muy feliz en la traducción: tiene chistes y situaciones cómicas de primer orden.

La Sra. Pérez de Isaura, encargada de la protagonista dijo y cantó su papel admirablemente. Los elogios que se le tributan todos son merecidos.

La Sra. Rosas, bien en la abadesa.

El pantalón hizo un *Flori tor* excelente: con esa gracia que le es tan peculiar dió relieve al papel que interpretaba; Cruz, Galé, Portillo y demás artistas estuvieron muy felices en sus papeles respectivos.

La obra gustó mucho; estuvo muy bien presentada.

El público lo entendió así, toda vez que aplaudió y salió satisfecho. Estuvo muy concurrido el teatro, durante toda la noche.

Solución á la charada inserta en el número del sábado:

MÁRCOLA.

## Local y provincial.

El abono á los servicios telefónicos aumenta considerablemente, lo que llena las aspiraciones del concesionario que ve coronados sus esfuerzos al encontrar en el público la justa acogida que su incansable celo por el engrandecimiento de esta población merece.

Hemos visto parte del material, que es del mejor que puede usarse en tales aparatos.

La central estará en la plaza de San Francisco, en la casa contigua á la de correos propiedad de D. José Reina.

Durante la ausencia del Sr. Esquer en uso de la licencia que se le ha concedido para el restablecimiento de su quebrantada salud, quedará presidiendo la Audiencia de esta ciudad el magistrado de la misma Sr. D. Pedro Espinar, como el más antiguo.

Por telegrama de la Compañía Transatlántica que han recibido los Sres. Bosch hermanos sabemos, que el sábado 9 pasó por Sées en dirección á Adén el vapor-correo *S. Ignacio de Loyola*.

Ha sido denunciada una mujer por embriaguez y escándalo.

Han sido denunciados tres dueños de carruajes por tenerlos desenganchados en la vía pública y el dueño de un carro destinado á la limpieza en el presente mas por no haber concurrido á recoger las basuras de su tarca.

Por el guardia municipal Francisco Lorente, se ha dado conocimiento al Sr. Juez de Instrucción, que á las nueve próximamente de esta mañana, un joven llamado Joaquín Noguera, en la labora conocida del Consol, situada en la calle de la Caridad, esquina á la calle del Arco, ha intentado suicidarse disparándose un tiro de pistola en la cabeza. El suicida por orden de la expresada autoridad, fué llevado al Hospital de Caridad donde quedó con pocas esperanzas de vida. Se ignoran las causas que haya tenido para tomar tal determinación.

132

CARLOS CANO

MUESTRAS SIN VALOR

129

Una súbita y rey  
En abrazo fraternal.

Ella al huérfano inocente  
Tiende compasiva mano  
Y asilo ofrece al anciano  
Y limosna al indigente.  
Ella para el doliente  
Perdón se afirma en pedir,  
Y, si no logra rendir  
Su súplica al juez severo,  
Del cadalso hasta el lindero  
Consuela al que va á morir.

Si la homicida metralla  
En la lid siembra la muerte,  
Convirtiendo en polvo inerte  
De heroicos pechos la valía;  
El frigor de la batalla  
Á la Caridad no altera,  
Y, haciendo guerra á la guerra  
Con la Cruz Roja apremio,  
Y dulce consuelio ofrece  
Al que yace herido en tierra.

Y consolóse al fin, y el alma, en tanto  
Que á tal favor mostróse agradecida,  
Por el ángel-mujer vertió su llanto,  
Y un sentimiento grande y generoso  
Cambió su amarga vida,  
Á su pecho infeliz dando reposo.

Hoy de la noche entre la sombra fría  
Á aquel ángel dedica la memoria,  
Y es su sola alegría  
El recuerdo feliz de aquella historia  
Que guardo fiel en la memoria mía.

¡Ya brilla el alba! En los cristales miro  
Reflejarse su luz encantadora,  
Y un fervido suspiro  
Dedico á la mujer por quien deliro  
Y á quien mi pecho sin cesar adora.

¡Adios! Torna á soñar, y si á mi historia  
El alma tuya se mostró ofendida,  
No olvido tu memoria  
Que oculta entre sus páginas de gloria  
Las horas más felices de mi vida.

Variaciones

Cuando dijéramos queriendo describir la