

El Eco de Cartagena.

AÑO XXVIII

DIARIO DE LA NOCHE

NÚM. 7987

PRECIOS DE SUSCRICION.

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas; tres meses, 6 id.—Provincias, tres meses, 7.50 id.—Extranjero, tres meses, 11.25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes. Números sueltos 15 céntimos

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letras de fácil cobro. La Redacción no responde de los anuncios, remitidos y comunicados, se reserva el derecho de no publicar lo que recibe, salvo el caso de obligación legal.—Administrador, D. Emilio Garrido López.

LAS SUSCRICIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, MEDIERAS 4.

Miércoles 20 de Junio de 1888

El vino de Proto-cloruro de hierro con hipofosfitos de cal y de sosa, (véase en la cuarta plana.)

SUBASTA.

En cumplimiento de disposición testamentaria del Sr. D. Enrique Hidalgo de Cisneros, se venden en pública subasta las fincas que á continuación se expresan:

Casa núm. 10 de la plaza de la Merced, tasada en 75.000 pesetas.

Casa en la calle de la Placeta, frente á la antigua Ermita (Santa Lucía,) en 3.750 pesetas.

La subasta tendrá lugar á las doce de la mañana del día 28 del mes corriente, en la Notaría de D. Facundo Tain, en la que estarán de manifiesto los títulos de propiedad de las fincas.

Para tomar parte en la licitación, será condición indispensable el depositar en dicha Notaría el dos por ciento del valor de las fincas según tasación, no admitiéndose posturas que no cubra aquella, y siendo de cuenta del comprador todos los gastos que origine la compra y subasta.

EL TEATRO PRINCIPAL

Muy repetidas veces ha sido objeto de nuestra atención, el desmantelado coliseo de la plaza del Rey. En muchas ocasiones hemos alzado nuestra voz, para dirigirnos á la Junta de propietarios del mismo teatro, ya con el objeto de excitarla á llevar á cabo determinadas mejoras imprescindibles bajo el punto de vista de la comodidad y seguridad del público, ya con el propósito de que emendara alguno de los muchos estragos que el tiempo ha hecho en el decorado y adorno de dicho teatro.

Tan continuadas lamentaciones unidas á las de todos los periódicos locales, han sido infructuosas en la mayoría de los casos, pues que cuando alguna reforma se ha efectuado, ha sido tan ineludible su ejecución, que nunca queda motivo alguno que indujera á creer que lo hecho, ó estaba inspirado en gracia á las reclamaciones de la prensa y de la opinión en general.

Unos pidiendo y otros concediendo poco ó nada, es lo cierto que el Teatro Principal existe hasta ahora, aunque con vida raquítica en demasía, explicándose que no haya sucumbido desde hace mucho tiempo á sus propias gachas, porque en Cartagena apesar de haber varios teatros, ninguno de ellos reúne las varias condiciones que son indispensables al que debía figurar en primera línea. *Maiquez* por sus escasísimas dimensiones y por el género que en él se cultivaba en los últimos años y el Teatro Circo, por estar dispuesto exclusivamente para verano, ninguno de ellos estaba en condiciones de hacer una seria competencia al Principal.

Hoy las circunstancias han variado por completo, influyendo de tal manera esta variación en la existencia del coliseo que nos ocupa, que si no se aplica el oportuno remedio, su muerte será tan inevitable como inmediata, explicándose tan trascendental su muerte, por que de aquí adelante, le ha de faltar el único motivo que justificaba el que sobreviviera entre tantas

causas de muerte. Si antes vivía el Principal porque no había otro teatro que lo sustituyera, cuando esa sustitución sea posible, el Principal debe morir.

Esta fatal conclusión, que hará efectiva la incontrastable fuerza de las circunstancias, se modificaría en gran parte, si los que pueden y deben preocuparse de este asunto, lo hicieran con la decisión y entereza que caso requiere, olvidando añejas costumbres ó inspirándose en la actividad y en el entusiasmo que deben presidir á toda obra benéfica y de no escasa trascendencia.

En diferentes ocasiones nos hemos ocupado de las importantes obras que se han de llevar á cabo en *Maiquez*, tanto por lo que hace á la comodidad, cuanto por lo que afecta á la seguridad de los espectadores; contando este teatro con el aliciente representado por las funciones á hora fija, que merecen la predilección del público.

También hemos indicado en El Eco que el Teatro Circo de la calle Real, ha de ser transformado para que en él se pueda actuar durante la temporada de invierno y no se puede dudar que para esto reúne algunas excelentes condiciones.

Tenemos pues, que en la próxima temporada teatral, habrá en Cartagena dos coliseos que pueden hacer una tenaz competencia al Principal, que ha de ver anuladas sus escasas ventajas por las múltiples que los otros han de reunir sobre él; originándose de tan enorme y palpable diferencia su total aniquilamiento.

¿Existe un medio fácil de evitar tamaño contratiempo?

Inspirándonos en la opinión de varios Sres. propietarios de dicho teatro, desde luego podemos responder que hay manera no difícil por cierto, de impedir lo que tanto temen los que se interesan por el buen nombre de Cartagena. Las personas á que nos referimos, fundan su creencia, en la firme convicción de que mediante un pequeño sacrificio por parte de todos sus compañeros de propiedad, se podrían llevar á cabo ciertas obras que transformarían al Principal de un inmundo barracón en un teatro decente y digno de este pueblo. Mediante esta mudanza prevalecerían las ventajas que le son propias y podría sostener la competencia. Dejando las cosas como hoy se encuentran, no ha de tardar mucho tiempo, en que los acontecimientos nos den la razón.

Los motivos que hemos indicado y la propia conveniencia, deben influir en el ánimo de los señores á quienes nos dirigimos para no consentir en la desaparición del Teatro Principal, cuando tan fácil es reverdecer sus laureles; aunque éstos estén asaz marchitos.

Varietades.

Éfemérides militares

JUNIO 20.

1133.—Alfonso VII el Batallador se apodera de Mequinenza, importante fortaleza mahometana situada en los confines de Cataluña.
1496.—Se presenta ante los moros de Cádiz, una escuadra inglesa á las órdenes del almirante Howard, compuesta de tres navios reales, 20 de guerra y 140 mercaderes, cuyo bordo venían 15.000 hombres de desembarco á las órdenes del general conde de Essex.

1808.—Toma de Jaén por los franceses. El general Dupont al frente de su ejército, saquea la ciudad, pasando á cuchillo mujeres, ancianos y niños.

J. CEBRIAN.

CIVILIZACIÓN Y PREOCUPACIONES CHINAS.

El general chino Uchen Ki Tong ha dado una conferencia notable en la Exposición de insectos últimamente celebrada en París.

Es natural—decía el conferenciante—que empiece hablando de la industria sericícola, una de nuestras primeras instituciones. Dos mil setecientos años antes de Jesucristo ya se conocía esta industria. Quien primero tuvo la idea de criar gusanos de seda y utilizar su producto, fué la mujer del emperador Hoang-Ti, que confeccionó con seda varias prendas que regaló al pueblo que gobernaba su marido.

Tal éxito tuvo el invento, que á poco se había propagado en grande escala á todo el universo. A pesar del consumo que se hace de otras materias textiles, la seda será siempre un artículo de lujo preferido.

Los chinos somos tan agradecidos á nuestros bienhechores, que guardamos para la inventora de la ciencia sericícola un verdadero y perpétuo culto, y por esto en cada rincón del imperio se eleva un templo á la diosa que fué esposa del emperador Hoang-Ti. En estos templos, á algunos de los cuales asiste con gran pompa y solemnidad la emperatriz, se hacen sacrificios en honor de la inventora de la seda.

Una particularidad que nosotros solo hemos notado es la explotación artística del sonido de la seda.

Antes que mis compatriotas hubiesen inventado el arte de trabajar la seda y de emplearla en la fabricación de telas, habían encontrado el secreto de utilizarla en la música, arrancándole dulces y tiernos sonidos.

En tiempos del emperador Fon-Hi (3.000 años antes de Jesucristo) ya habían hecho un instrumento que consistía en una sencilla plancha de madera seca y ligera, sobre la cual se extendían varias hebras de seda torcida con los dedos. Poco á poco fueron modificando la plancha, que llegó á ser curva y abovedada y de distintas dimensiones; las cuerdas se hilaron con más arte y se compusieron de un número determinado de hebras, según el sonido que se quería producir. Las cuerdas de seda pudieron dar entonces los sonidos graves, agudos ó medios, según el grado de tensión que se les daba y el número de hebras de que se componían.

Este es el origen de nuestros primeros instrumentos musicales, el Kin y el Ché, inventados los dos por el mismo autor.

El conferenciante dió luego estas noticias, que quitan mérito á los ayunos de Succi y de Merlati.

Se hace cocer en agua una masa muy espesa compuesta de seis onzas de flor de harina, cinco onzas de cola aromatizada, y cuando la pasta está cocida, seca por evaporación y fría, se hacen con ella pildoras ó bolos más ó menos gruesos. Estos bolos se echan en tres onzas de cerá amarilla licuada, y después se dejan que se sequen de nuevo á la sombra. Tomando en ayunas cuarenta ó cincuenta pildoras de estas, se puede estar varios días sin tomar ningún alimento.

También se preparan otras pildoras con polvos de plantas, de granos y frutos aromáticos y oleaginosos, con carne seca etc.

Tomando dos ó tres onzas de estas preparaciones se puede estar sin comer muchos días,

y tomando media onza diaria, se puede pasar sin alimento varios meses.

Para curar el *croup*—dijo luego el general Ucheng Ki-Tong—se cojen en los paredones viejos siete nidos de arañas gordas y vivas. Se machacan las arañas y se mezclan con una disolución de dos gramos de alumbre. Se pone todo al fuego, y después se somete á la evaporación; cuando el producto queda completamente seco, se reduce á polvo, y por medio de un tubo de bambú se insufla en la garganta del paciente, que inmediatamente se siente aliviado de las falsas membranas que le impiden la respiración.

Pero entre todas estas cosas chinas, ninguna tan interesante como el medio de que se valen los chinos para reconocer la virtud de las jóvenes que van á contraer matrimonio.

Se encierran en una caja á propósito varios lagartos blancos, llamados *Sion-kung*. A estos lagartos se alimenta con una mezcla de barmellón y miel, y al cabo de cien días de esta alimentación tienen el asqueroso cuerpo completamente rojo.

Se toman unas gotas de la sangre de aquellos lagartos y se inocula en el brazo de la joven sometida á la prueba de su virtud. La mancha que produce la inoculación debe desaparecer al día siguiente del matrimonio... y desgraciada de la joven en quien persista por más tiempo.

Por último, el distinguido militar chino terminó su conferencia describiendo un combate de grillos, juego sencillo é inocente, dijo, en armonía con las costumbres patriarcales de un pueblo que la Sociedad protestante.

Los grillos son luchadores experimentados. Combaten con las armas que le dió la naturaleza, sin pedir al acero ni al pedernal medios de arrancar un ojo á su adversario.

Una preparación especial los educa para el combate.

Desde que se cojen en el campo los grillos, están encerrados en jaulas de bambú, en donde no comen más que granos de arroz y algunas hojillas verdes. Después de algunos días de este régimen, se les saca de la jaula y se les enseña á medir sus fuerzas con otro grillo veterano, para lo cual se coloca á los dos combatientes en una placa de madera para que no se les resbalen las patas.

El domador (1) les toca la cabeza con un cabello para excitarlos, y cuando están encolerizados se precipita al uno contra el otro. En el primer choque se decide la lucha. El vencido se retira resignado y avergonzado, mientras el vencedor, batiendo las alas, celebra su triunfo con ruido estridente.

Después de algunos experimentos de éstos, se escojen los adversarios para los combates públicos, en los cuales se cruzan apuestas con ese entusiasmo que los chinos desearían en todos los juegos. Pero esta pasión es ruidosa, por que las apuestas jamás ascienden á una peseta, y esto permite á los jugadores entregarse con frecuencia á su distracción favorita.

Semejante pasión de sus compatriotas no podía menos de inspirar alguna reflexión filosófica al distinguido conferenciante, que terminó su oración con estas palabras:

«No es moral distraerse viendo animales tan pequeños, desprovistos de razón, pero dotados de cierta inteligencia; entregarse á luchas inocentes, en lugar de encontrar placer en seguir con atención celosa los progresos que hacen los hombres en el arte de destituirse?»

LA INVENCIÓN DE LOS NAIPES.

El juego de los Naipes fue inventado por un