

El Eco de Cartagena.

AÑO XXVIII

DIARIO DE LA NOCHE

NÚM. 8108

PRECIOS DE SUSCRICION.

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas; tres meses, 6 id.—Provincias, tres meses, 7.50 id.—Extranjero, tres meses, 11.25 id.—La suscripción empezará a contarse desde 1.º y 16 de cada mes. Números sueltos 15 céntimos

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letra de fácil cobro. La Redacción no responde de los anuncios remitidos y comunicados, se reserva el derecho de no publicar lo que recibe, salvo el caso de obligación legal.—Administrador, D. Emilio Garrido López.

LAS SUSCRICIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, MEDIERAS 4.

Miércoles 14 de Noviembre 1888

CURA inmediatamente toda clase de Vomitos y Diarreas (de los tísicos, de los viejos, de los niños) Colera, Tifus, Gástricos y tóxicos de estómago

RISMOTO VIVAS PEREZ

Disenterias, Vómitos (de los niños y de las embarazadas) Gástricos y tóxicos de estómago

DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Conocido con el título de *Carlos II el Hechizado*, están los ánimos de los espectadores muy poco dispuestos en favor de la Iglesia y sus ministros, y que en cambio dichos espectadores miran estas cosas bajo diferente prisma, después de haber presenciado la representación del *Cura de la aldea*. Véase si es ó no el teatro elemento de moralidad y civilización.

Por esta causa, los Gobiernos que saben comprender el deber que tienen de velar por la moralidad pública, y que no olvidan que el teatro puede influir poderosamente en la relajación de los vínculos sociales, han dictado leyes, muchas veces severas, para impedir el que produzca aquel triste resultado.

En España existió hasta la revolución de 1868 una previa censura para la prensa y el teatro, si bien es preciso confesar que iba mucho más allá de su verdadero cometido. Con la revolución cayó el despotismo de arriba, pero fue reemplazado por el despotismo de otro, mal que llegó hasta la escena, arrastrándola hasta los últimos lindes de la degradación.

No voy a fijarme en lo que pudiéramos llamar cima del teatro, conocido con el nombre de *bufos*, que por lo regular no representan más que tipos repugnantes ó inverosímiles; palabras de doble sentido ó chanzonetas de plazuela, sino en esa infinidad de dramas, comedias, zarzuelas y apropiados de que se compone el repertorio de la mayor parte de nuestros teatros de segundo orden.

Barba azul no es nada, comparado con *La Mascota* y *Doña Juanita*, y éstas se quedan en mantillas al lado de *Un cuento de Bocaccio*, *Los Inútiles*, *Al agua patos* y otras muchas cuyos títulos no quiero citar y que están llenas de tipos asquerosos, repugnantes y lascivos. Y cuenta que alguna de estas composiciones son de autores apreciables y en condiciones para ser glorias de la literatura patria. Es que este género gusta y se aplaude, y más se busca esto que la moralidad y la instrucción.

Por lo que toca al vestuario que hoy se usa en el teatro no puede ser más variado y sencillo; pues como los trages corresponden siempre al argumento que se representa, para el propósito *Al agua patos*, donde se trata de nadar, sobran los vestidos, y con este motivo salen algunos actores poco menos que desnudos.

No soy de los que creen que solamente en la época presente ha habido prostitución, pues sé muy bien que en tiempos muy remotos se hizo del vestido arma de seducción, llevándolo hasta la última etapa del escándalo. Durante la decadencia del imperio romano, hubo algo peor que nuestras modernas funciones de teatro; pues, Mesalina dio un baile de máscaras, en el cual los concurrentes no usaron otro traje que el que usó nuestro padre Adán antes de comer de la fruta prohibida. Entonces, preguntará el lector: ¿en qué consistía la máscara?—En que todos llevaban cubierto el rostro.

Aquel fue el último baile á que asistieron, porque el emperador Cláudio hizo degollar á todos cuantos resucitaron aquel antiguo traje.

Y esto sucedió cuando el mundo estaba muy lejos de llegar al grado de civilización que disfruta en el siglo XIX.

Afortunadamente no existen hoy emperadores que castiguen tan severamente la impudicia; pero hay, quienes pagan á peso de oro las artistas que, atrayendo á una parte del público con la expectación de contemplar buenas formas, aplaudir dichos agudos y sensuales movimientos, hacen que huya del teatro la sociedad culta é ilustrada, y que los padres de familia procuren á las hijas otras diversiones en las que el camino no tenga que tener sus mejillas.

Es cosa inconcebible que en una nación que marcha hacia el progreso y que se gloria de civilizada, esté en tal decadencia el teatro nacional, y así mismo lo es, que una ciudad tan ilustrada como Cartagena, haya público que prefiera el género que nos ocupa, al que elevaron á la sublimidad Calderón, Lope de Vega, Rojas, Moratín, Ventura de la Vega, Bretón, y tantos otros de imperecedera memoria en la historia de la literatura patria.

Cartagena Noviembre 1888.

José Martí y Mata.

Variedades.

LOS BUQUES DE GUERRA MAS VELOCES

Se acaba de publicar una colección de estadísticas de mucho interés, que comprenden todos los buques de guerra de todas las marinas, clasificados según sus velocidades. Según éstas España tiene un acorazado, el «Pelayo», de 9.902 toneladas, que hace una marcha de 15 nudos; además tiene dos cruceros no acorazados de 3.342 toneladas cada uno, otros dos de 1.152, dos de 1.030 y cuatro de 1.055 toneladas respectivamente. No tiene ningún buque clasificado de 13 y 18 nudos de marcha; pero cruceros no acorazados de 17 nudos de marcha tiene el «Aragón», de 3.343 toneladas; «Reina Cristina», «Reina Mercedes», «Alfonso XII», cada uno de 3.090. España se está haciendo famosa por sus buques de guerra veloces, y tiene en vías de construcción seis cruceros acorazados de 19 nudos de marcha y 7.000 toneladas, un poco mayores que el «Maine» y el «Texas» de este país, de los cuales se espera una marcha de 17 nudos. Además tiene el ya construido famoso «Reina Regente», de 5.600 toneladas, con una marcha de 20 nudos, el buque de su clase más veloz del mundo. Este crucero puede ser prácticamente el modelo para los buques sin coraza de 20 nudos de marcha y 5.300 toneladas de desplazamiento previstos en el presupuesto del ministerio de Marina que se ha de votar en las próximas Cortes. España, tiene además, el «Destructor» de 450 toneladas, un buque que hace 20 nudos de marcha del modelo de la «Reina Regente» y de los torpederos de 20 nudos está construyendo tres buques más de cada clase.

Inglaterra tiene cuatro cruceros acorazados y seis sin coraza que hacen una marcha de 15 nudos. Sus buques acorazados de 16 nudos comprenden el «Imperieuse» y «Warspite», de 8.400 toneladas cada uno; el «Collingwood», de 9.500, el «Rodney», de 10.300 el «Camperdown», «Benbow», «Anson» y «Hwe», de 10.600 toneladas cada uno. Tiene en construcción el «Victoria» y «Sans Pareil», de 10.460 toneladas cada uno, y el «Trafalgar» y el «Nile», de 11.940 toneladas. Los

Seis cruceros sin coraza de 16 nudos de marcha incluyen cuatro del modelo de «Leander», de 3.750 toneladas cada uno, teniendo además en construcción cuatro de la clase «Blanche», de 1.580 toneladas cada uno.

Pasando á los buques sin coraza de 17 nudos de marcha, Inglaterra tiene ocho de la clase de «Archer», de 1.770 toneladas, de los que, los cañoneros de la clase «Yorktown» son modelos. Además tiene el «Surprise» y «Aloerity», de 1.400 toneladas; cuatro buques de la clase «Mersey», de 4.050 toneladas, y el «Poliphemus», de 2.640 toneladas. De buques británicos, «Bristih», de 18 nudos, los más notables son los acorazados «Orlando», «Undaunted», «Australia», «Narcissus», «Galatea», «Immortalité» y «Aurora», de 5.600 toneladas cada uno, todos menos los dos últimos están ya construidos. La misma velocidad de marcha se atribuye á los bien conocidos buques no blindados, «Iris» y el «Mercury», de 3.730 toneladas, y cuatro buques menores de la clase de «Grasshopper», de 225 toneladas. De los buques de la Gran Bretaña, «Greant Britain», de 18 nudos de marcha hoy en construcción son los cruceros no blindados «Melpomene», «Magiciene» y «Marathon», de 2.950 toneladas, y el «Barham» y «Bellona», de 1.800 toneladas. De los buques de 20 nudos de marcha, tiene en construcción el «Medea» y «Medusa», de 2.800 toneladas; el «Vulcán», de 6.600 toneladas, el «Blake» y «Blenheim», de 9.000 toneladas, además siete buques pequeños, de 735 toneladas.

Francia tiene de 15 nudos de marcha. Tiene de 16 nudos, el acorazado «Comet» construido y los poderosos «Hoche», «Magenta» y «Neptune», de 10.581 toneladas cada uno, hoy en construcción. Los buques sin coraza «Tourville» y «Duchesse» son tambien cruceros de 16 nudos. De 17 nudos el buque más importante es el «Sfax», 4.480 toneladas, mientras que tiene cuatro cruceros sin coraza más de la clase de «Faucon», de 1.272 toneladas. En el orden de los de 18 nudos de marcha encontramos los dos buques más poderosos de la marina francesa, el acorazado «Marceau», de 10.581 y el «Brenus» de 11.000 toneladas. Además tiene el buque rápido sin blindaje «Milan», de 1.550 toneladas juntamente con ocho buques torpedos de la clase «Boue», de 321 toneladas.

De buques de 19 nudos de marcha sin coraza tiene el «Fortin», de 1.848 toneladas, construido, y otros cinco de la misma clase en vías de construcción, el «Jean», «Bart», «Alger» é Isly de 4.162, el «Cecile», de 5/66 y el «Tage», de 7.045 toneladas. Reclama 20 nudos de marcha por el buque blindado «Dupuy de Lome», de 6.297 toneladas, y los de sin coraza «Davaust» y «Suchet», de 3.027 toneladas, todos en construcción.

Italia tiene dos grandes acorazados: el «Dulio» y «Dandolo» de 15 nudos de marcha, y seis cruceros sin acorazar. Tiene tres buques blindados poderosos, el «Andrea Doria», «Ruggiero di Lauria» y «Francesco Morisini», de 10.500 toneladas cada uno, además dos cruceros sin blindaje, todos de 16 nudos de marcha. De sus tres buques de 17 nudos de marcha el más importante es el sin blindaje «Giovanni Bausan», de 3.068 toneladas. Pero, en sus buques de 18 nudos es en lo que es incomparable, desde que estos incluyen los poderosos blindados «Italia», de 13.898, y el «Lepanto», de 13.550 toneladas, ya construidos, y el «Re Umberto», «Sicilia» y «Sardagna», de 14.000 toneladas, en construcción, además cuatro buques menores sin coraza. Sus cruceros no blindados con una marcha de 19 nudos son cuatro del modelo «Vesuvio», de 4.530 toneladas, y cinco de la clase

La China Lanitas fantasías

CENTRO DE NOVEDADES

Vañas y Sánchez

Marina Española, 49, Cartagena

Al contado cinco por ciento de bonificación en las compras que excedan de 25 pesetas

Lanas inglesas para caballero

CONFECCIONES

Merinos Terciopelos ENCAJES

EL TEATRO

Triste es el porvenir de nuestro Teatro

Si hoy levantasen la cabeza del sepulcro nuestros antiguos autores; aquéllos que con tanto y con tanta gloria trabajaron por el engrandecimiento de la dramática española, volvieran á morir de pesar, al ver tan ignominiosamente profanado nuestro teatro, contribuyendo poderosamente á la corrupción de los pueblos.

Nadie podrá desconocer que el teatro es una gran fuente de instrucción y civilización. Presentándose en escena los hechos en animada acción, impresiona aún mucho más que la lectura; y si esto es así con respecto á las personas instruidas, son mucho mayores los efectos que causan en las personas de menos alcances, dispuestos siempre á tomar como una realidad la representación del drama ó de la comedia. Tanto en la una como en la otra clase, vemos espectadores que lloran al ver perseguida la inocencia, ó que no pueden menos de manifestar en el rostro una expresión de disgusto, cada vez que se presenta en escena el actor á quien le ha tocado desempeñar el papel de traidor, ó de uno de esos hombres poliflas de la sociedad que no hacen otra cosa que sembrar el mal. Véase lo que impresiona el teatro, elemento que puede prestar grandísimos servicios á la causa de la civilización y de la moral pública; pero es también un arma terrible, cuando manejada por las pasiones, enjendra la duda y siembra la inmoralidad y el escándalo.

El teatro es un verdadero elemento de educación, y tal vez por esto han tratado de corromperle los que han venido al mundo con la triste misión de robar la paz y la tranquilidad en el seno de la sociedad civil y de la sociedad doméstica.

No habrá quien niegue que al salir del teatro, después de haber asistido á una representación del drama antireligioso