# ANO XXIX.—NUM. 8202

PRECION DE STRUCTUR.

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas: tres meses, 6 id.—Provincias, tres meses. 7:50 id.—Extranero, tres meses, 11°25 id.—La suscrición empezará a contarse desde 1.° y 16 de cada mes. Números sueltos 15 centimos El pago será siempre adelantado y en metálico o letras de fácilicobro. La Redacción no responde al los anancios, remitidos y comunicados, se reserva el derecho de no publicar lo que, racibo, salvo el caso de ordigación legal. Correspondades en París E. K. Eofétte, rue Caumartin, 6. Mr. J. Jones. Faubourg Montmartre; 31, y vil Londreg, Flori Stret, Mr., C. 1684

# LAS SUSCRICIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, MEDIERAS 4.0

### Sabado 9 de Marzo de 1889

## MORALEJA

Alfredito Visito

Aborreció de muerte el chocolate

Y tomo el vicio de chuparse el dedo

Quello llegó a cener como un tomate.

Viendo yo al pobre padre siu paciencia
le recomendé «EL BAUCO DE VALENCIA.»

Y el men me escribe el padre, que Alfredito

Perdiendo el fee vicio que tenta,

Ha vuelto a recobier el apetito.

Esto pritellà, lector, per vida mia, Que aquel que no ha probado la excelencia De las pastas de «EL BARCO DE VALENCIA» Es fijo que re está chupando el dedo Igual que le pasaba al niño Alfredo.

Los cafés empaquetados y ses de la gran sábrica EL BARCO DE VALENCIA han obtenido la única medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona, y los chocolates in única medicila de oro.

Representante para las ventas al por mayor en la provincia de Murcia, Benigno Sánchez Risueno, 2, Caridad, Cartagena.

# POSTRE DEL DIA.

En las principales confiterias.

# ECOS DE MADRID

8 de Marzo de 1889.

Comenzó el Carnaval con una granizada y un felo más propio de la Siberia que de una grilla pratite. Pero las nubes aburridas al apercibirse de la poca gracia de las máscaras se alejaron, fució el sol y el Carnaval ha podido ofrecer grate solaz á los buenos madificios al interno tiempo que alguna que otra polimonía.

201 Le más notable que nos ha ofrecido este and theve imperio de la careta ha sido la comparsa del higui. Ya saben los lectores que este espectaculo se reduce á un enmascarado provisto de un largo palo en cuya estremidad hay atada una cuerda de la que pende un higo. El protagonista de esta delicada y actística función, que debió inventermen de Matusalém y que la conservado a través de les siglos, soutiene et pale con la mamo azquielvia y da en él con un palito de liene el la derecha continuos golpes que Hacen parlar al higo una tarantela en torno de las abieltas bocas de multitud de desarispados chicos que aspiran à comerse el codiciade fruto.

con la boça sil dice el actor en medio de la carcajadas de la multitud.

Cuatro batidores con escobas en ristre, abrieron la marcha. Detras iba un pollipo con un servin tarrando de ingos. A continuação atras de proporta de parte de proporta de pro

Y claret come los del littore estentables riest hetiente de chiero i glasifica de la reijores marens, las miradas se flighte en elter para la litte de la corpatier de buse fato al nino de la corinflictitas.

Por lo demás, nada notable.

En cambio hemos presenciado un espectáculo impropio de una ciudad culta; un espectáculo á la vez triste y repngnante.

Por esas calles, plazas y pasaos bullian numerosas cuadrillas de mendigos, de ate zades rostros trader más o menos lisiados, estos cojos, aquellos mancos, los de más allá ciegos, mostrando unos llagas asquerosas, ostentando otros imperfecciones repugnantes: todos vestidos con pantalones blancos, enaguas o camisas femeniles blancas y adornada la cabeza con cintas de colores ó flores de trapo.

Algunos, también vestidos del mismo modo sobre poco más ó menos, estaban aislados, ó delante de una puerta ó en las cercanías de un templo murmurando con plañidera voz:

Una limosna por el amor de Dios, que no lo puedo ganar.

Los de las cuadrillas pedían con una insistencia poco tranquilizadora.

¿Puede darse un espectáculo más indigno de una capital civilizada?

¡La pobreza disfrazada de máscara para implorar la caridad!

Todas estas cuadrillas han tenido que pagar al Ayuntamiento una cantidad para obtener el permiso de recorrer las calles, afear la población y molestar al vecinda-

Bien podría privarse el municipio de este arbitrio que representa un retroceso y una vergüenza.

Al mismo tiempo que presenciabamos este espectáculo de la miseria alegre, nos anunciaban los periódicos las pingües ganancias que ha obtenido el Banco de España y nos citaban á los mayores accionistas, unos caballeros y unas señoras que cuentan su fortuna por millones de duros.

Estas noticias consuelan: por lo menos sabe uno que hay algunos españoles que no corren peligro de morirse de hambre.

La novela patibularia sigue emocionandonos. El inglés que se suicidó en el momento que la posicia trataba de apoderarse de su persona. El crimen de Carabanchel que nos ha descubierto muchas familias que no saben por donde andan sus hijos, pero que todavía tiene ocultos á los criminales. Un corneta que mata á un soldado porque han disputado sobre cual de fos dos habla con más pureza el castellano. Todos estos episodios han sido saboreados por los lectores, y no estraño que el obispo de Madrid haya ereido conveniente expresar que esas lecturas son germenes de hite-vas novelas de la misma indole.

Pero como compensación de todo esto, ahí tenemos al ilustre. Peral, que esta a punto de alcanzar el premio de sus desvelos y de hacer una vez más glorioso el nombre de nuestra madre patria.

one and the second of the Nambels of the second of

# Jariedades, manor of the summer of the summe

Rela C al amigo K
y con estilo sencillo,
el muy pedeso de pillo
ó todos oficial da.

El con la X se apadrina en obsequio á su acomodo; pero por meterse en todo, al rival, en forma fina, da nuestra candidatura para apadrinarlo á él; ini el mismisimo Luzhel hiciera mayor diablural...

Nosotres, tres señoritas que apenas deletreamos con franqueza declaramos que no somos eruditas.

En Don C, por la discreta forma de decir las cosas se ve que no admite prosas su genio audaz de poeta:

Como se ve en la cautela de hacernos su apología, que se le marió su tia y se le murió su abuela.

Nosotras, al fin chiquillas, si el reto toma tul vueto que hay sangre, con descousuelo hincándonos de rodillas,

Pediremos al literno que en las alturas está salga a flote nuestro K nunque C vaya al inflerno.

Mas si el duelo es á charadas, Acta no habra en este lance; aceptan todo su alcance X mas Iluminadas.

En su vista, gallo y gallo salgan al campo de honor y batallen con ardor hasta escuchar nuestro fallo.

Las Iluminadas

—(o)—

AL SR. DE J.

Poeta y escritor esclarecido
es listo con modestia y sin encono
y de esta Sociedad siempre querido,
con bellas formas y esquisito tono
pude un favor à todas mis hermanas
que en su nombre conceilo desde el trono.
Por la X,

P. R.

Solucion à la charada del número aute-

**ESTOQUE** 

# Charada

Caminuba hacia mi todo Con Felipa y sus papás; Prima cuarta Telesfora Niña tres dos de verdad, Vezclamé segunda nones Ya no doy un paso más.

# EL FRAC.

and the metal and a second

Cuando comenzaron à soplar los visitos revolucioneride que infeinem la francio matión
de la sociedad en los printeros años de la reinturia que terminira ya pronto, la aplicable
casaca que tos detentoso afores de dos entemoradizos y cortesanos señores del aplicamoradizos y cortesanos señores del aplicaporadizos y cortesanos señores del aplicamoradizos y cortesanos señores del aplicaporadizos y cortesanos señores del aplicamoradizos y cortesanos señores del aplicamoradizos y cortesanos señores del aplicamoradizarios en entre de brillantes illoray delicadisimos bordados que repruducian en
vistada delse una famas y una flora que dejales para serás á le de les padeces de Alamia
que se lucen en verbenas y bailes de máscaras?

Se comenzó por hacer más pecura el polor, por disminuir los bordados y se continuó suprimiendo estos por completo; recogiendo los faldones y cerrapdo las solapas hacia que el fin, de la casaca, prenda señoril de los sanguates del siglo XVII, nació el frac, prenda iguaditaria da que ha besto en traje de gala la clase media del siglo XIX.

La casaca no se somelió sia, resistiate à estas transformaciones; el frac de los secrepables fué una extravagancia con la que quiso vengarse de su derrota la casaca. Más serio el frac azul con botón dorado que adoptamen los miembros del Directorio francés, lográmensolidarse, y ha sido entre los fracs de color el que más celebridad las alcansado.

El Irac de color de pasa o de color de sessione que nos recuerda las comedina de Moratia, que la prenda preferida de las passanas serias y arregladitas; es la representación de un tipo aocial que abundo mucho en los primegos años del signa como sobre senta sin ambargo rinado con las tradiciones, tenía sin ambargo que sentido para comprender que no había más remedia que transigir, porque el tiempo no corria en vano y los sucesos no se desencademban mutilimente.

Poto chifrac de color, célebre por excelencia, les siducid frac azul con bocch derado; el de color corioto da cale, de chetaña, de pasa, es el de los ciásicos, el asul el de los román-

de la república frances de la fodisticia-

ki frac decuro fue el companiero de la peluca de color rouza, del monumental palmato para el holatile da cuadros escacesos, assiso y bancos, de la ceja de rapé, de las assispiras con armadura de oro.

El frac azul turqui, se ileso que la larga melena comántica hesta los hombros, casa del bigote y la perilla que se useba em seciendo de las abalterescas certes de los America. Fue la prende da Reproneda y de harra, de que cido en su juscumid el cuerpo de Rorella la que marco los contornes de la gallarda ligura del duque de Rivas, militar velicado, boda inspirado y diplomático distinguido, la que pasoo con exquisidadatimojos por los salbites.

Guardia, real supposable les oficieles de la Grandia, real supposable de por l'emandes de Cordoba, en la militar, yel frac azul en la civil, llegan que apposa interconntinue de auestra historia contemposable auestra de contemposa

El frac rojo es una pranda inglesa exótica

entre nosoros, es el color escarando sólo hamos tepido como clásica y recional la capa de grana, compañera del sombrero de tras picos de que son babló tan galanamente Alarcos.

To har que segar que el frao roje es elemente regra y resaltando en medio de los variatios tonos de los tragea de las señoras hacia un britantismo electo en el bale que se celebro el domingo en el palacio de los miques de Fernan-Nuñez, y del que bablo ayes de las medios de los miques de Fernan-Nuñez, y del que bablo ayes

The busine alto.

The book to a su elegancia no liene la tradiction to minus the ane artis. He had be regione
consume and the consumer of the same artis.

Lie elegancy and the consumer of the same artis.

Lie elegancy and the consumer of the same artis.

Lie elegancy the same artis a recibir to apply the same artis of the same artis.

Trouder.

Con fene azul se nos presentan es el nello muchos de los personajes que retuloros dello Vuento Lopes y Eso, nel y no presente tos que copiaron al comenzar su carrera Federico Nadrazo y Cárlos Luis de Ribera.