El Eco de Cartagena.

AÑO XXIX.—NUM. 8290 DIARIO DE LA NOCHE TELÉFONOS NÚMS. 4 Y 58

PRECIOS DE SUSCRICION.

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas; tres meses, 6 id.—*Provincias*, tres meses, 7'50 id.—*Extranjero*, tres meses, 11'25 id.—La suscricion empezará á contarse desde 1.° y 16 de cada mes.
Números sueltos 15 céntimos

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letras de fácil cobro.—Corresponsales en París E. A. Lorette, rue Caumartin, 6, Mr. J. Jones Faubourg Montmartre, 31, y en Londres, Fleet Street, Mr. C. 466.—Administrador, *D. Emilio Garrido López.*

LAS SUSCRICIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, MEDIERAS 4.

Martes 25 de Junio de 1889

LA VIDA ES CHOCOLATE.

Apurar, cielos, pretendo
ya que me tratais así
por que voy, pobre de mi,
el apetito perdiendo:
aunque creo que ya entiendo
cual es la causa en conciencia
pues tuve la inadvertencia
y cometí el disparate
de no tomar chocolate
marca El Barco de Valencia.

Y ese delito se paga cuando se comete sin la debida autorización del pontífice D. Benigno Sánchez Risueño que desde su casa n.° 3 de la calle de la Caridad rige chocolateramente á media España.

Estos ricos chocolates se venden en latas iluminadas que contienen 6 paquetes una, del precio de 5, 6, 7, 8, 10 y 12 reales paquete; pedidlo en todos los ultramarinos y confitería de los Sres. García y Pareja.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS
Establecida en Madrid,
calle de Olózaga 1 (Paseo Recoletos.)
Garantías
Capital social 12.000.000 de ptas efectivas.
Primas y reservas 41.075,898 pesetas.

25 AÑOS DE EXISTENCIA

Esta gran Compañía Nacional, cuyo capital Rvn. 48 millones, no nominales sino efectivos es superior á todas las demás compañías que operan en España.

Asegura contra el incendio y sobre la vidaa

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que ha sabido inspirar al público en los 25 últimos años, durante los cuales ha satisfecho por siniestros la importante suma de

Pesetas 34.771.411

Subdirección en Cartagena
PLAZA DE LOS CABALLOS NUM. 15

ALGO SOBRE LECCIONES DE COSAS Y JUEGOS INSTRUCTIVOS.

I.

Los profesores modernos, sobre todo aquellos que han estudiado y comprendido profundamente los principios, las doctrinas y el sistema del renombrado alemán Froebel, usan en la escuela, casi para todo, los dos medios más á propósito para que el niño se eduque y se instruya con espontaneidad y placer, y para que sea, no paciente, sino agente colaborador, en la obra de su desarrollo físico y moral; conversaciones sobre objetos y juegos instructivos.

Se puede decir que, hasta ahora, solo se cultivaba la memoria del niño, supuesto que la Gramática, la Geografía, la Moral, la Religión, todo, hasta la Urbanidad, convertido en máximas y reglas, se le hacía aprender de memoria en los libros ó en las conferencias del maestro. Así es que la inteligencia, la razón, la imaginación, el corazón, esto es, casi la totalidad del espíritu quedaba en un abandono poco menos que completo.

Parece como que se desconocía que el material sobre que el artista educador trabaja y del que construye su obra no es un lienzo, una madera ó una piedra, sino que es un ser vivo, con espíritu igual al del maestro y al de todos los demás hombres, con espontaneidad y libertad para sus actos y operaciones, y al que se prepara y dispone, no para ser contemplado como un cuadro ó como una estatua, sino para obrar y contribuir con su trabajo al mejor desempeño de la misión impuesta á la humanidad.

Parece también como que se ignoraba lo que es educar y como que á nadie había ocurrido ó nadie había oido que se debe perseguir un fin principalísimo en la escuela, que se debe obtener en ella un fruto del cual se alimenta el hombre toda la vida y que durante toda la vida influye y acaso decide en la conducta de cada uno. Ese fruto es la formación del carácter, objeto y fin de la gran ciencia pedagógica llamada Etología.

Para que se desarrollen, pues, simultánea y armónicamente y se pueda dirigir al fin debido todas las facultades y funciones del espíritu, hay que buscar medios y procedimientos, no en el empirismo ni en la rutina, sino en la ciencia.

Para formar el carácter, y como consecuencia los hábitos, hay que pedir también á la ciencia los principios y los elementos más convenientes.

Es hora, en fin, de que el maestro sepa lo que hace, por qué lo hace y cómo lo hace.

—

Entre los diversos y acertadísimos medios que la ciencia recomienda para el cultivo y desarrollo del espíritu infantil, figuran las conversaciones sobre objetos ó lecciones de cosas y los juegos instructivos; dos elementos educadores con los que se obtienen más y mejores frutos que con los libros, las conferencias y todos los demás procedimientos del tiempo viejo.

Parecidas las conversaciones sobre objetos á los diálogos socráticos, por medio de los cuales todo alumno *se enseña á sí mismo*, cumplen y satisfacen enteramente las exigencias del sistema intuitivo que, desde Pestalozzi, viene siendo el ideal de la Pedagogía. Y en efecto: si la intuición para el hombre es de tan prontos, seguros y permanentes efectos, para el niño es acaso lo único á propósito para que pueda, no aprender solamente, sino comprender.

Por intuición y por discurso, principalmente, se conocen las cosas. Del discurso es todavía casi incapaz el niño, y por esa razon, si aprende al pie de la letra una definición ó un párrafo cualquiera del libro ó de la conferencia, no entiende lo que dice, no saca las ideas, no atesora un solo grano de verdadera instrucción, y á la vez se aparta quizá de la línea trazada por la naturaleza para el desarrollo y dirección de sus facultades. La intuición en cambio, le hace conocer y entender las cosas, tales como son, es decir, sin errores ni ajenos ni propios, y empuja sus facultades con gran fuerza y perfecta derechura por el camino que conduce al fin señalado.

No sería pequeña fortuna que todos los conocimientos, de cualquier género y sobre cualquier ramo del saber, se pudieran adquirir intuitivamente.

Las lecciones sobre objetos pueden cumplir y cumplen tres fines de innegable importancia, y son éstos: 1.° Ejecutar y cultivar los poderes de la observación, acostumbrando al niño á que note y compare las propiedades sensibles, partes y usos de las cosas que ve. 2.° Aumentar el conocimiento y uso del lenguaje, nombrándose y describiéndose los objetos observados.—3.° Preparar al discípulo para el estudio de materias superiores, dándole los hechos y términos elementales que ha ya de necesitar en la prosecución de sus tareas escolares.

Una de las mayores dificultades que se hallan en la materia de lecciones de cosas, es la elección de objeto. Claro está que no sirve un objeto cualquiera, al menos en períodos ó momentos determinados, sino que el objeto elegido debe reunir condiciones especiales. Escoger cosas ó hechos presentes relacionados con los asuntos que los alumnos estén estudiando ó vayan pronto á estudiar, y establecer entre esas cosas ó hechos un orden lógico, de manera que con cada objeto se amplíe y perfeccione la lección dada con el precedente, son dos leyes de indispensable cumplimiento en este tan interesante asunto.

El orden y el artificio en las lecciones de cosas, son tambien puntos que oponen alguna dificultad, pues para que se obtenga el fruto deseado, es menester ordenar aquellas lecciones en series progresivas, de las que cada una debe ser preparatoria de determinada materia ó ciencia, y conviene por supuesto, ocultar á los alumnos este intencionado encadenamiento.

En cuatro grados se pueden dividir las lecciones sobre objetos. En el primero se limitan á simples hechos de los sentidos; en el segundo comprenden el análisis, comparación y clasificación de las cosas; en el tercero se extienden á hechos de reflexión, y en el cuarto presentan ya el aspecto científico de la materia.

Correspondientes á esos cuatro grados y para acomodarse á las diferentes edades por que el niño va pasando, el minucioso C. Marcel, en su *Tratado del lenguaje*, ofrece los siguientes puntos para las conversaciones sobre cosas.

PRIMER EJERCICIO.—DE PERCEPCIÓN.

(*Para la edad de seis años*).

Nombre del objeto, sus partes, su materia, color, forma y especie, y números y fracciones.

SEGUNDO EJERCICIO.—DE OBSERVACIÓN.

(*Para la edad de diez años*).

Propiedades y cualidades del objeto.—Comparaciones y clasificación.—Uso á que se destina ó se puede destinar.—País de que procede.—Modo de producción, preparación y falsificación.

TERCER EJERCICIO.—DE REFLEXIÓN.

(*Para la edad de once años*).

Tamaño, peso, durabilidad y valor del objeto.—Posiciones y distancias relativas.—Historia.—Descripción.—Resumen oral de toda la conversación.

CUARTO EJERCICIO.—DE RAZONAMIENTO

(*Para la edad de doce años*).

Dar cuenta de todo: por qué se llama así el objeto, por qué tiene tales partes, materia, color, forma, etc.—Distinciones entre lo que es natural y artificial, esencial y accidental, absoluto y relativo, etc.—Definición de términos y su clasificación gramatical.—Descripción y resumen escritos.

Aunque de otras varias maneras se puede disponer esa especie de interrogatorio y otro puede ser el orden psicológico y lógico, aparece desde luego claro que el orden y la distribución ideados por Marcel se apoyan sobre una base eminentemente científica.

Si se quiere el ejemplo de un objeto determinado para aclarar más el punto, si es que mayor claridad necesita y es posible darle, el americano D. Pedro José Varela nos le ofrece en la siguiente forma:

UN SOMBRERO

Primer grado. Se debe examinar el color del sombrero, su tamaño, su figura, su peso, la partes de que se compone y los usos á que se destina.

Segundo grado. Se debe comparar ese sombrero con otro sombrero, notando semejanzas y diferencias, y clasificándolo como grande ó pequeño, blanco ó negro, de castor ó de felpa, alto ó bajo, etc.

Tercer grado. Se deben observar las cualidades que aparecen por reflexión, como los usos y relaciones mutuas de las partes; el objeto del ala, de la copa, del forro; el por qué se pone ribete al ala y forro de tafilete para el contacto con la cabeza.

Cuarto grado. Se debe estudiar el sombrero en su aspecto manufacturero, las leyes de su construcción, los principios de arte que se le aplican, sus relaciones con el comercio, con la historia, con la civilización, etc.

Manifiestas, con solo indicar estos ejercicios, las utilidades y ventajas que para la educación y la instrucción reportan las conversaciones sobre objetos, convendrá reparar en que esas bonitas lecciones, se relacionan estrechamente con la enseñanza, por el sistema moderno americano, del lenguaje, la cual se divide también en cuatro grados, en virtud de los mismos principios científicos.

Variedades.

Solución á la charada inserta en el número anterior.

CALVINO

Charada

Te aconsejo la alambrera
si la *lodo dos primera*.

C. S. J.

La solución en el número próximo.

LO QUE ES CURSI

Desde que todos los padres de una ó más hijas, que tienen 4.000 reales después de bien comidos, se han dado á comprar piano, el arte lírico anda tirado por el suelo.

En cada casa ó en cada piso de casa se oye á una joven haciendo escalas, aun á riesgo de la salud de todos los vecinos no líricos que tienen que tragar á pasto, ejercicios de fusas, y estudios de *posiciones fijas*, que *fijan* dolor hasta en las extremidades de los oyen-