

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XIV

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Miércoles 9 Agosto de 1922

Teléfono núm. 90

Núm. 3565

CRONICA

LA ENAGENACIÓN DE OBRAS DE ARTE

(DE NUESTRA COLABORACIÓN)

Válganos Dios y qué zalagarda se ha armado alrededor de la presunta o consumada venta realizada ultimamente de algunos objetos artísticos.

Cuando nadie se acordaba de que existían, y mucho menos nadie se cuidaba de conservar esas pinturas ni esos ternos, el hecho de su enagenación o el intento de ella, ha provocado una protesta general en el país.

Y esa protesta no puede estar más justificada si se atiende al perjuicio enorme que se infiere al patrimonio artístico nacional al deshacerse de las obras que la fe y la esplendidez de nuestros antepasados nos legó para admiración de propios y extraños.

Pero esa protesta no debe quedar ahí. Debe llegar a evitar las causas que obligan muchas veces a intentar deshacerse de alguna obra de arte, porque bien puede ocurrir que esa venta esté justificada también ya para conservar otras obras de mayor valor o bien para que no se pierdan del todo y hasta por las necesidades de alguna familia.

Pongámonos en razón, señores.

¿Si para conservar algún templo de gran mérito, no hubiese otro camino que enagenar algún cuadro, un terno o algún jarrón, de mérito también pero relativamente menor que el de monumento que se trata de conservar, qué es lo que hay que hacer?

¿Y si una ermita, de las muchas que hay perdidas y abandonadas en España, atesora unas pinturas de reconocido mérito, pero que nadie las atiende y hasta se da el caso de estar convertida la ermita en pajar o en albergue para ganado, con evidente peligro que esas pinturas se borren por la acción del tiempo y por la incuria de los hombres, y se presenta un amante de las Bellas Artes, chamarrero o simple particular, extranjero o español, que a cambio de una cantidad, adquiere las pinturas y evita su pérdida? ¿está bien o mal hecho?

¿Y si una familia, antaño poderosa pero que, por las vicisitudes de la vida a venido a menos, y con la venta de algún cuadro o de alguna escultura consigue remediar su situación?, ¿qué debe hacer?

Se nos dirá que en todos esos casos se debe recurrir al Estado para que éste adquiera las joyas artísticas.

Está bien. Eso es lo razonable y hasta lo dispuesto por las leyes.

¿Pero esto es solución?

Desgraciadamente, no.

Es ya un axioma entre las personas entendidas en arte que la declaración por el Estado de un monumento como nacional, lleva implicada la sentencia de muerte de ese monumento, porque el Estado, por lo que sea, no se ha de preocupar de él. Y todos sabemos además, que, cuando se acude al Estado para que ejercite su derecho de primacía para la adquisición de algún objeto artístico que sea necesario enagenar para atender a alguna exigencia de orden público o particular, el expedienteo de los centros burocráticos hace que se eternice la negociación y que antes que esta se termine, la obra de que se trate se ha hundido o se ha deteriorado en términos que ya no sirve para nada.

Si, seamos justos, señores. Indigna que una nación que posee tan rico patrimonio artístico, se vea poco a poco privado de él; pero indigna más el considerar que los encargados de la vigilancia y custodia de esos tesoros, los que deben y pueden impedir que desaparezca o se venda, no se preocupen de ello, sin perjuicio de poner el grito en el cielo cuando, precisamente por su incuria y abandono, llega el momento de tener que recurrir a vender algún objeto artístico para evitar su ruina total.

¿Que habrá casos de evidente mala fe y de puro mercantilismo? ¿Quién lo duda? Pero aún en ese supuesto, ¿de quién es la culpa? De los obligados a que haya un catálogo de todos conocido en el que conste la existencia y actual estado de todas las obras de arte nacionales, y que no se han preocupado ni se preocupan de ello...

España, por su incomparable riqueza artística, debiera ser, como Italia, una verdadera Meca para los aficionados a lo bello; pero, o bien porque apenas si en el extranjero y hasta en España son sólo conocidos unos cuantos monumentos importantes, por las dificultades de las comunicaciones y de los hospedajes y por otras múltiples causas, permanece casi inédito ese tesoro y sólo nos acordamos

de él para dar ante el mundo el escándalo que hemos presenciado estos días de que en un país que se tiene por civilizado haya cosas preciadísimas tan abandonadas y olvidadas que es necesario que se hable de su venta para que nos enteremos que existen.

ANGEL GUERRA

Madrid.

ESENCIAS Y COLONIAS SE VENDEN POR GRAMOS

Los mejores perfumes

José Meseguer

Plaza Constitución

PASANDO EL RATO

Lo que quisiera doña Tula

*Doña Tula Magnesia,
fea y beata,
solterona irredenta,
con pena y sentimiento
llora a su gato
que aplastado en las ruedas
murió de un auto.
Se lamenta muy triste
por su minino
de mirada tan tierna,
pelo tan fino,
aquel animalito
tan zalamero
que comía las raspas
con tal esmero.*

*Un señor que la escucha
piensa sin duda
que la pobre señora
se quedó viuda
y al verla así alligada
le dice al punto:
Dios le tenga en la gloria
a su difunto,
no hore más ni siga
tan apenada,
de este pícaro mundo
no somos nada.*

*Gracias, dice la triste
mirando al cielo,
ojalá fuera ese mi desconsuelo
porque para ser viuda
cosa es probada
que se precisa antes
el ser casada.*

M. CHAVARINO

DIVAGACIONES

EL MENDIGO

Pasaba yo por una calle; un mendigo viejo y decrepito me detuvo.

Ojos inflamados y lacrimosos labios azulados, harapos sórdidos, asquerosas llagas... ¡Oh, cuán horriblemente había corroído la pobreza a aquel ser infeliz!

Me tendió una mano roja, hinchada, sucia. Sollozaba, gemía, al implorar socorro.

Registré todos mis bolsillos; ni portamonedas, ni reloj, ni siquiera un pañuelo; no llevaba nada encima.

Y el mendigo esperaba; y su mano tendida removíase débilmente, con sacudimientos.

Todo confuso, no sabiendo qué hacer, estreché con fuerza aquella mano sucia y temblona.

—Perdóname, hermano; no llevo nada encima hermano.

El mendigo fijó en mí los ojos pitarrrosos, sonriéronse sus azulados labios, y también estrechó mis frios dedos.

—Bien, hermano—dijo con voz ronca—, gracias por todo; también esto es una limosna.

Y entonces comprendí que yo también acababa de recibir alguna cosa de aquel hermano mío.

IVAN TURGUENEV

Riquísimo café helado, horchata y limón, en el Salón Café de la Cámara Agrícola y el sin rival café caliente.

PARA SEPTIEMBRE

UN ECLIPSE DE SOL

El día 21 de Septiembre habrá un eclipse total de sol, visible en el Asia Menor, Oceanía Indico y en Oceanía.

El fenómeno marcará una estrecha banda en las zonas citadas, atravesando Austria oblicuamente.

El disco de la Luna sobrepasará al del Sol cerca de una trigésima parte. En este eclipse se procurará comprobar la teoría de Einstein acerca de que la luz de las estrellas, cuando pasa cerca de un cuerpo muy voluminoso, como el sol, es desviada por este, como lo sería un proyectil que pudiera llevar la velocidad de la luz (300.000 kilómetros por segundo).

La opinión de los astrónomos es que estas observaciones, confirmarán la teoría einsteiniana.

PROSAS LIRICAS

EL SINVENTURA...

La tarde es bella. La Naturaleza fecunda y esplendorosa luce en toda su ubérrima pujanza. El cielo es una lámina esmaltada del más puro azul añil. El sol radiante de luz y calor hace brillar policrómicamente las finas y enhiestas agujas de las innumerables cúpulas de la ciudad de Jerusalem.

La ciudad, adormecida en lánguido y suave amodorramiento tiene la belleza de las cosas quiméricas que hacen soñar y sonreír. El Gólgota, teatro de pasadas escenas, cumbre de agonía del excelso drama de la Pasión, parece haber perdido ahora los vestigios de la horrible escena... El aire tibio intensamente perfumado de azahares, recorre las espesas arboledas del Monte de los Olivos y el valle de Cedrón.

A los pies de la ciudad, como un pequeño rebaño esparcido, se ven las inolvidables y simpáticas aldeas de Bethania y Gethsemani, lugares favoritos del Maestro... Y allá lejos, el Jordán, majestuoso, lento y bautismal... Más lejos, hasta perderse en el horizonte, las aguas quietas del Mar Muerto.

SOCIEDAD HISPANO-AMERICANA

Relojes de oro, alhajas, gramófonos, pianos.

VENTA A PLAZOS

y
AL CONTADO

Representante exclusivo en Lorca

JUAN LOPEZ BARNÉS