

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XV

Redacción: Avenida de la Estación. Letra D. Bajo

L 11 s 8 Octubre de 1923

Teléfono núm. 90

Núm. 3.899

LA CORRIDA DE AYER

Seis de Pérez Tabernero: Maera y Gavira.

...y hasta el mismo San José despojándose del manto, gritó: ¡Olé por la Maera!

Y conste que el benlito Patriarca era carpintero, y conocía el género más que el maestro Bartolé.

Fué una tarde kolosal la que nos dió ayer ese torerazo, de la que la afición lorquina guardará perdurable recuerdo.

Porque, caballeros, cuando se torea así, hay que enorgullecerse de nuestra fiesta nacional.

El Maera traía el propósito de demostrarnos que no es de alcornoque, sino de sándalo perfumado por la esencia del arte taurino, con que nos embriagaron tantas veces Frascuelo, Lagartijo, Guerrita, Machaco, Joselito y Belmonte.

Estuvo el hombre bien, requetebien y... más.

De continente desgarbaillo, es la elegancia suma veroniqueando. ¡Vaya un modelito para el pincel de Romero de Torres! Sin alterar los músculos de su semblante, con un valor maestro, frío, sereno, empapa al bicho en el trapo; erguido y arrogante sufre la arrancada, deja llegar, sus brazos marcan elegantísimo giro al capote que mancha la baba espumante de la fiera, y entre las afiladas agujas y el traje de luces, no queda más espacio que el grueso sutil del percal que ciñe la cadera del torero artista... ¡Bravo, Maera, bravo!

Eso es torear;
arte, gracia, aliño;
¡a un sauto de piedra
lo conmueves, niño!

Busca el toro a su burlador con rabia, se revuelve fiero, con saña acomete, y el capote mágico, maravillosamente girando en torno del torero, es ráfaga de luz que deslumbra al astado, que lo enloquece, que lo aturde, que lo anonada, y humillada su bravura con el recorte final que lo deja causino, jadeante, mira impotente cómo se arroja a sus pies el que engañarlo supo, para decirle: Tonto, tonto.

Así veroniqueaba, así lanceaba ayer tarde Maera; ¡como un coloso!

Y así le aplaudió el concurso hasta romperse las manos, que al que lo merece, siempre premia el pueblo soberano.

El gran torero, tuvo el santo de cara toda la tarde. Incansable, hizo quites soberbios, adornándose con elegancia. Acarició la cuerua a los toros, apoyó su diestra en el testuz; banderilleó todos sus toro magistralmente; dió lances, utilizando de muleta una silla. Hizo faenas de muleta magníficas, dió pases magistrales—dos de rodillas de chipén—y entró a matar por derecho siempre y con riñones. Orejas y rabos cortó dos, y en medio de ovaciones estruendosas, dió la vuelta al ruedo más de una vez.

Gavira, no pudo hacer todo lo que hubiera querido; se resentía de su última cogida, y buen compañero el Maera, le ayudó eficazmente en las faenas de muleta. Sin embargo, Gavira hizo cuanto su estado le permitía, demostrando buena voluntad. En sus faenas de muleta fué breve, aunque un tanto pesado en la muerte de su primero.

De los picadores, Veneno e Isabelo.

Del peonaje, el Rerre y Almendro, que trabajaron bien y de veras.

Los toros: No hubo más que cuatro; los corridos en 2º, 3º, 4º y 5º lugar. El primero era burriciego; no veía un rascacielos. Echándoles los caballos encima, tomó tres varas, con poco poder. Huía de su sombra, y sólo Maera pudo parar a aquel ladrón, empapándolo de trapo. Salíó huido en los dos primeros pases, pero logró quedarse con él en fuerza de arrimarse y consentirlo.

El sexto también flojeó; acudía a los capotes, pero no quería nada con los de a caballo.

Los cuatro restantes, cumplieron.

Caballos uno arrastrado y cuatro apuntillados en los patios.

La entrada para no perder.

RELANCE

En "La Unión" Se acaba de recibir la segunda remesa de la exquisita

GALLINA trufada y el succulento JAMON en dulce. Visítala "La Unión".

LA VALENCIANA

Esta gran Zapatería ofrece a su numerosa clientela y al público en general, un inmenso surtido en todas las clases de calzado, especialmente en artículos de Fantasía para señora y caballero; últimas novedades.

Precios asombrosos

Zapatos y Botas negras, oscaría, cromo, todo suela y cosido, para caballero de 15 PÉSETAS en adelante. Como siempre esta Casa vende todos sus calzados con una gran economía para el público.

La Valenciana.—ZORRILLA 1.
TELÉFONO 427.—LORCA

¿CORBATAS? ¿GIRANTES?
Los mejores y más baratos
CASA MESEGUER
PLAZA CONSTITUCIÓN

Academia Especial Preparatoria

PARA LAS OPOSICIONES A INGRESO EN EL CUERPO DE CORREOS a cargo de los oficiales del mismo

DON VICENTE GONZÁLEZ, DON JUAN ROJO
Y DON ANTONIO FERNÁNDEZ
Canalejas 59 (Tercena)
LORCA

¡MIRALLES EN LORCA!

Lorquinos: El famoso y popular turroneo de Jijona, José Miralles, ofrece este año como los anteriores, en su caseta de la feria, los riquísimos turroneos, garrapiñadas, pasteles, peladillas, todo exquisito para el paladar más delicado. Los turroneos y dulces de Pepe Miralles, son siempre lo mejor de lo mejor.

Visitar su caseta de la feria.

DEL TIEMPO PASADO

Con los cuernos p' delante

En cuantas poblaciones de España recorrió Rafael Guerra—y como suele ocurrirle a todas las primeras figuras del torero—se veía asediado por torerillos incipientes, aprendices de maleta que deseaban la protección y el amparo del Califa para salir como banderilleros en una corrida.

Había entre todos un aficionado en Zaragoza que trata loco al gran torero, en cuya cuadrilla había solicitado un puesto en repetidas ocasiones. Hasta que cierta vez—torcando el Guerra las corridas del Pilar—coincidió una nueva petición del torerillo con la enfermedad repentina de un banderillero de Rafael, y éste accedió a que torea-se en su puesto.

Salíó al ruedo nuestro hombre, que parecía que se iba a comer el mundo. Muy erguido, muy pinturero con su traje corinto y oro dió un par de capotazos al toro, que no estuvieron del todo mal. Pero se cambió el

tercio y Rafael le dijo secamente:

—Arza, a lucirte! ¡A banderille!

Cogió los palitroques el torerillo... y empezó a pasar sudores de muerte. ¿Por dónde acercarse al bicho con el menor riesgo posible? Y—como un general en el campo de batalla—todo se le volvían dar órdenes.

—¡Niño! ¡Dale una güelta! ¡Sácalo un poquito al tercio, hombre! ¡Córremelo una mijta, pasmaol! ¡Siérralo más, melange!

Así se pasaba el tiempo, impacientándose el público, hasta que, al cabo, Guerrita se le acercó.

—Pero bueno, nene, ¿le vas a entrar o no?

A lo que contestó el acobardado banderillero:

—Pero, Rafaé de mi arma... ¿cómo le voy a entrar si me lo ponen siempre con los cuernos p' delante?

"MENSAJERAS"

Por Enrique J. en A. Caraz
De venta al precio de 2 pts.
Casa Montiel

ENTRE PARÉNTESIS

Voces sueltas

En mi casa

—Reduciendo las plantillas, te dejaban cesante.

—Nada de particular tendría.

Silencio aterrador en el hogar)

—Y si después bajan las subsistencias, el tendero te pedirá lo debido según los precios anteriores.

—Es lo seguro.

(Mi mujer me dice a gritos unas palabras que yo guardo como un secreto para no incurrir en la censura.)

En la calle

—¿Va usted a la Exposición del otoño?

—De ninguna manera. No creo que sea tiempo de exposiciones.

—Pues está usted equivocado, amigo mío. Vivimos unos días casi eclesiásticos. Exposición, manifestación y reserva.

En el café

—¿Se sabe cual es el decreto sensacional?

—No puede decirse así; está prohibido el se sabe.

—Bueno. ¿Cuál es el decreto sensacional?

—Se dice...

—No puede decirse «se dice».

—Bueno. Pues que el Gobierno se va a dedicar al deporte.

—Creo que no habla usted bien.

—Y yo creo que usted no me entiende.

—No puede decirse «creo que»

—Pues entonces no creo nada.

Dos reflexiones

—La avenida Pi y Margall ha sido inaugurada en el Nuevo Régimen.

—Nada más adecuado. El lo escribió algunos años, aunque no era muy parecido a éste.

La ingenua y el moralista

—Oiga usted; pero ¿es cierto que han suprimido todos los Ayuntamientos?

—Todos; absolutamente todos, señorita.

(De «La Opinión»)

La verdadera «Bella Ferronnière»

De nuestro servicio especial

Se considera ya solucionado el famoso pleito surgido alrededor de «La Bella Ferronnière» la obra de Leonardo de Vinci. Acaban de reunirse en París, en el Museo del Louvre, los peritos convocados para exami-