

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XV

Redacción: Avenida de la Estación. Letra D. Bajo

Martes 11 D. cie .bre de 1923

Teléfono núm. 90

Núm. 3.956

A LAS SEÑORAS ZAPATERÍA - LA VALENCIANA

Casa SERRANO de Madrid

Confecciones y novedades para señoras. Gran exposición los días 12, 13, 14 y 15 del corriente en el HOTEL ESPAÑA, con grandes rebajas por fin de estación.

Abrigos, vestidos, pieles, sombreros
PARA "LA TARDE"

LOS HUMORISTAS

¡OH, LA HIGIENE!

Nada más serio que la higiene, pero nada más cómico también que un higienista profano.

—¿Qué tiene usted que está tan alicaído?—le pregunta a uno un señor de esos para quienes la higiene lo es todo en el mundo.

—Pues un fuerte dolor de cabeza—confesta el paciente.

—¡Claro! No practica usted la higiene! ¿Cuántos saltos ha dado usted hoy?

—¿Cómo saltos? ¡Yo no soy un canguro!

—Pues hay que saltar todas las mañanas hasta que el sudor corra por todo nuestro cuerpo. ¡Así, así!

Y aquel apóstol de la higiene empieza a dar saltos y volteretas haciendo trepidar la habitación y aumentando la cefalalgia al amigo, que acaba por echar a patadas a la calle al higienista.

—¿Cómo estás Gundermar?—pregunta a un transeúnte que va abrigado hasta los ojos con una fortísima bufanda, otro amante de la higiene, de esos que vemos las mañanas de invierno a cuerpo gentil, desafiando al cero grados con la mayor frescura.

—¡Pues, chico, con un frío de muerte!

—¡Natural! Te tapas el cuello, la boca, las narices. Te congestionas! El cuerpo no transpira. Acabarás por reventar! ¿No me ves a mí? ¡A cuerpo y con el cuello al aire bendito de este Madrid.

—Pues, hijo, a mí me da más frío de verte.

—¡Pues a mí me arde la sangre de verte tan reliado. ¡A ver, fuera esa bufanda!

Que quieras que no, deslió la cabeza del friolero y acabó por arrebatarse la bufanda.

—¿Qué me va a dar una pulmonía.

—¡Pulmonía. No conoces la higiene ni por el forro!

—¡Dame la bufanda!—exclama iracundo el despojado.

—¿Esta bufanda? ¡Nunca en mis días. Lo que es con ésta no te asfixiarás!

Y el caluroso higienista emprende una rápida carrera hasta perderse de vista.

El pobre friolero se sube el cuello del gaban y emprende un trotecillo ligero para ver si entra en calor, maldiciendo en su interior el amor a la higiene del despreocupado amigo.

Diez o doce calles llevaba andadas, sin conseguir entrar en reacción, cuando se da de bruces con un individuo que a cuerpo y con una bufanda que le ocultaba el rostro casi por completo, venía en dirección contraria.

—¡Cómo. Mi bufanda!—exclama el friolero atezando al individuo.

—¡Chico, te diré... repuso el amigo higienista, que no era otro el que se abrigaba con la prenda del despojado.

Dos sonoras bofetadas fueron la única contestación del friolero, que con la mayor alegría recuperó su bufanda y el calor perdido por un momento de debilidad ante la desfachatez de un arreído.

FARAON

Arboles frutales

Darán razón en esta Administración.

GOOD
PAPEL DE FUMAR

De venta en estancos, papelerías, kioscos, etc.

Pie franco de albaricoques ingertado y sin inger-tar.

Se vende una gran partida de los mismos.

Disponiendo de 15.000 pares de zapatos de charol para Señora, últimos modelos, los ofrece a su clientela y al público en general a precios baratísimos como podrá ver en los grandes escaparates de esta casa.

Para caballero y niño, hay variedad de modelos y grandes existencias.

Calzados de abrigo en varias formas y suela de goma.

La Casa que más barato vende.

LA VALENCIANA :: ZORRILLA-1 :: LORCA

SE APROXIMAN LAS PASCUAS



LLEGO JOSE MIRALLES

El renombrado turroneiro de Jijona, JOSE MIRALLES, se encuentra ya en Lorca, portador, como todos los años de los mejores, de los más finos, de los más exquisitos turrones de Jijona, de todas cuantas clases produce aquella privilegiada tierra, la más alabada en España en selectos turrones. También trae las imponderables garra-piñadas, los pasteles de gloria, las riquísimas peladillas y otros dulces, para los más finos paladares.

JOSE MIRALLES, tiene abierto al público su establecimiento en San Francisco, próximo a los Almacenes de Abonos Gros.

AMOR IDEAL

Quisiera ver en ti, el supremo ideal, y en tu cara morena, la rosa del rubor; siendo tu alma de niña esa musa irreal, que en sus alas nos trae el verdadero amor.

Y que tus labios grana como el nacer del día, me dijeran que sí, temblando de emoción; y sentir en tu pecho palpar la alegría de esa paloma blanca de nuestro corazón.

Quisiera ver la vida tan azul como el mar, sin sus vanas mentiras amorosas; y con nuestro cariño felices caminar, por la senda que pasa sobre todas las cosas.

Y en esas bellas tardes de luz y de color, cuando agita nuestra alma la dicha del querer, cortar los pensamientos del jardín del dolor, y olvidarnos muy juntos de nuestro padecer, para gozar la dicha sublime del amor.

FERNANDO LORENTE

Teatro Guerra

«JUAN JOSE»

La celebrada obra de Joaquín Dicenta, fué reprisada anoche por la compañía de Maurique Gil.

Mucho han variado los tiempos para el proletariado en los

últimos veinte años, y hay que tener presente que Juan José se estrenó en la Comedia, por Emilio Thuiller, hará sus treinta años, cuando la organización obrera en España, era un sueño.

Sin embargo y apesar del cambio radical que ha experimentado esa clase, en su beneficio, aún se ve con mucho gusto y se

aplaudiva con entusiasmo la hermosa producción de Dicenta obra cumbre del gran dramaturgo.

La interpretación que le dió anoche la compañía de Maurique Gil, se puede reputar de excelente.

El señor Gil a cuyo cargo estaba el papel de protagonista, lo desempeñó de modo tan admirable, que el público no cesó de aplaudirle en toda la noche.

Carmen Sánchez, interpretando el papel de Rosa, demostró una vez más sus grandes facultades de buena actriz, compenetrándose con el tipo que representa.

Muy bien, pero muy bien Milagros Olmedo y María Medinilla, en Toñuela y la Isidra, respectivamente.

Franco Mistrali, en el Andrés estuvo notabilísimo, y con razón el público le aplaudió su trabajo.

Juan Piedrola en el Paco, y Giménez haciendo el Cano tuvieron aciertos meritisimos, y Lorente, Cuevas y Díez como igualmente el resto de los artistas que tomaron parte en la representación, contribuyeron al buen conjunto de la misma.

En resumen, que Juan José se puso anoche en escena con todas las de la ley, que el público lo vió con mucho gusto y que desde Maurique Gil que estuvo a la altura de su nombre hasta el intérprete del más insignificante papel, todos demostraron vivísimo interés, por que la representación fuera ajustada y limpia de lunares.

Damos a todos la más cordial enhorabuena.

Esta noche despedida de la Compañía, con el hermoso drama del eminente Benavente «La malquerida».

CELIPIN.

Librería RENACIMIENTO
Preciados 46 Madrid.