

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

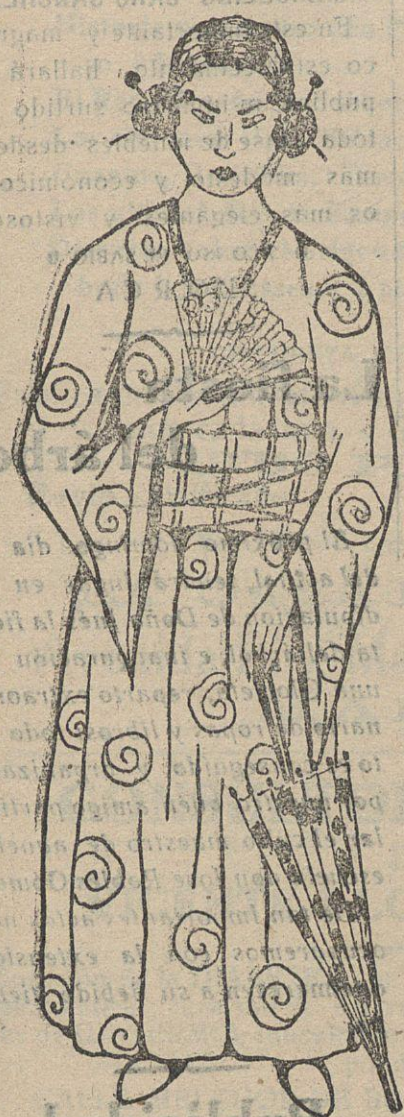
AÑO XVI

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Jueves 7 febrero de 1924

Teléfono núm. 96

Núm. 3.995



LA CHINA TEJIDOS

Selgas 12 LORCA

(:)(:)(:)

Se pone en conocimiento de nuestra clientela y del público en general que esta Casa seguirá vendiendo todas los GÉNEROS a PRECIOS BARATÍSIMOS a pesar de la enorme SUBIDA QUE HAN TENIDO TODOS LOS ARTICULOS.

Recomendamos nuestros acreditados géneros blancos.

DR. PAJARES SÁNCHA DEL INSTITUTO RUBIO

Especialista en enfermedades del estómago,
Higado e Intestinos

CONSULTA PARTICULAR - VILLALAR 3 - DE 2 a 4

MADRID

PARA "LA TARDE"

DE ACTUALIDAD

¿Y DE NUESTRAS FIESTAS, QUÉ?

Pues de nuestras fiestas... de nuestras fiestas, imponderables de Semana Santa, no sabemos una palabra, desde el año 22 en que volvieron a eclipsarse, tal vez para mucho tiempo.

Hace unos días en que los murcianos, previa una reunión en su Ayuntamiento, echaron la cabalgata anunciadora de sus fiestas de abril, a la calle, nombrando acto seguido las Juntas organizadoras de las mismas, y desde entonces no se dan punto de reposo para que la ciudad siete veces coronada, sostenga su buen nombre.

Aplaudimos el celo de los murcianos; eso es laborar por su patria chica, lo demás es entregarse al indiferentismo que agota toda idea benéfica.

Por nuestra parte cumplimos con nuestro deber al hacer la pregunta que encabeza nuestras líneas. Después de hecha tienen la palabra las autoridades, el comercio, Lorca entera, puesto que el movimiento es vida y éste se demuestra andando.

PASANDO EL RATO

Entre golfos

Juntos en cierta ocasión, los golfos Blas y Bartolo compraron a escote un solo bocadillo de jamón.

Bartolo con ligereza de él un bocadillo cortó, lo dió a Blas y se quedó

con casi toda la pieza.

Y Blas gritó.—¡No seas pillol! ¡Ve que un bocadillo me das y que engulléndote estás casi todo el bocadillo.

—¿Y aún te quejas?—el glotón exclamó.—¡quién lo pensara! No te irrites y repara en que no tienes razón.

Cuéntale a cualquiera el caso: que un bocadillo te entregé y que yo me contenté

RED. SEÑORAS
A. GABARRON
GRAN PASAD. DE CONFECCIONES
15 ESPOZ Y MINA, 15 - MADRID

Especialidades en trajes para novias y camisas para señoras nacidos. Blusas y vestidos para señoras. Trajes de niños. Esta casa sirve toda clase de encargos a provincias enviándole medidas. Confección esmeradísima con arreglo a los últimos modelos.
Gran economía. Prontitud en el servicio.

LA VALENCIANA

ZAPATERIA

ZORRILLA | LORCA

Es la mejor y más barata

PANIFICADORA de Regino Aragón

¿Queréis comer buen pan y barato? Pues compradlo a este fabricante en los despachos situados en las calles de Nogalte y Charco y en sus kioscos de las plazas de la Ciudad y Barrio de San Cristóbal, donde siempre encontrarán público clases superiores y precios económicos.

con un bocadillo escaso, y doble contra sencillo me apuesto, cacho de atún, a que dice que es más un «bocado» que un «bocadillo».

F. G. de AINCILDEGUI

DESDE MADRID

EL TEATRO

(De nuestra colaboración)

La fatídica cuesta de Enero hace que todos los años, por estos días, se hable de lo mal que están los negocios teatrales, para llegar, de deducción en deducción, a proclamar que el teatro en España está en plena decadencia.

Como ha recordado el señor Castrovido, el tema no es nuevo ni mucho menos, pues ya Larra hace noventa años, se lamentaba sobre poco más o menos como lo hacen hoy los que se ocupan de estos menesteres, y, sin que lo diga ninguna autoridad, siempre ha ocurrido lo mismo, pues sabido es, «que todo tiempo pasado, fue mejor» y que «no suele apreciarse lo que se tiene, sino lo que se pierde».

Así, pues, no haremos coro a los jeremiados, ni siquiera les diremos que no vemos esa decadencia por ninguna parte, pues a pesar de los mil modos de distracción modernos: cines, varietés, frontones, deportes, hoteles lujosos que no son más que centros de diversión, etc. etc., cada día se abren nuevos teatros y cada día hay más empresarios. Y si esto es en período de decadencia, ¿qué sería si el negocio fué en auge?

Ni tampoco admitimos la decadencia en cuanto a los autores. Los tenemos, y que vivan muchos años, tan buenos como los mejores de tiempos pasados; pero si los ingenios pueden producir cada día una obra cambiante tampoco el ambiente formado por ciertos críticos, contra los principales autores, es muy propicio para que estos escriban para el público.

Por eso la temporada está resultando floja, por falta de obras que merezcan ser vistas. Díganlo si no los estrenos de estos últimos días.

La leyenda del beso letra de Paso (hijo) y Reoyo y música de Soutullo y Vert, en Apolo; «María Luz» poema dramático inglés traducido por Martínez Sierra, en el Español; «El duelo Pérez-Gómez» comedia póstuma del infortunado Antón del Olmet, en el Centro; Su desgraciada esposa traducción del francés de Martínez Cuena y Paso, en La Comedia; «El Umbré de Armas» traducción francesa en el Español; «La escena final», comedia de Joaquín Abati y José de Lucio, en el Infanta Isabel, y algunas otras más, todas ellas muy mediocres y algunas francamente rechazables, indican algo de fracaso temporal, pero no una plena decadencia; ni aun el desastre de la temporada del Real, que ha motivado la sustitución del Comisario regio de aquel teatro, dan motivo para hablar de decadencia.

Otra prueba y la última: el estreno en el teatro Cómico de «La entretenida», lindísima comedia de Felipe Sassone, que demuestra que cuando al público se le sirven obras bien escritas y des-

arrolladas, el éxito no se hace esperar y que la decadencia teatral no aparece por parte alguna.

Árboles frutales

Piel franco de albaricoques congelado y sin congelar.

Se vende una gran partida de los mismos.

Darán razón en esta Administración.

¿Conde o duque?

Como toda noticia que se refiere a D. Annunzio, ya corre por los periódicos la noticia de que el gran escritor italiano va a conceder un título de nobleza, como si no bastaran las de sus obras.

Segun dicen, será muy pronto conde de Fiume; otros le hacen duque.

El conde de Finme! El duque de Fiume! Cuando, en lo sucesivo, leamos uno de estos títulos, el que sea, tendremos que meditar un poco. Aquello nos sonará y no sabremos a punto fijo de quien se trata.

¿Ha leído usted el «Trinido de la muerte» del duque de Finme?

El aficionado a literatura se irá un vahido, que sólo se le pasará cuando recuerde que el duque de Fiume es Gabriel D. Annunzio. A no ser que éste muera a manos de aquél. Todo podría tal vez arreglarse así. D. Annunzio ya no escribe más. Sus biografías pueden terminar en 1924 con esta frase: «Murió como escritor a consecuencia de un título nobiliario». Y puede abrirse una nueva biografía de gran escritor, el duque de Fiume nacido en este año de gracia y dedicado inmediatamente a la literatura, aunque tenga que pasar por el calvario de los autores desconocidos: los versos rechazados en una revista, el artículo mal pagado en un periódico, el estreno sin público en un teatro, la novela que se queda en casa del editor, hasta que al público le suene el nombre.

—¿El duque de Fiume?... Sí, pero nunca escribirá tan bien como D. Annunzio, a quien imita descaradamente.

ESCUELA DE PRIMERA ENSEÑANZA

dirigida por

D. PEDRO BELTRÁN RODA

Maestro Nacional

Calle de Alonso el Sabio 24