



El Eco de Cartagena

Año XXXII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm. 918

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

CONDICIONES

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas. Tres meses, 6 id.—Provincias.—Tres meses, 7'50 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará a contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia se dirigirá al Administrador.

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en: rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg-Montmartre, 31, y en Londres Agencia General Española, Chester Street.

LAS SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, CALLE MAYOR 94.

J. MARTÍNEZ, CIRUJANO DENTISTA

DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE MADRID

Especialista en la construcción y colocación de dentaduras artificiales de infalible resultado.

Pieciestas parciales de uno ó más dientes en oro sin paladar y sin ganchos; procedimiento moderno (verdadero sistema americano.) Igual construcción en caucho. Curación de todas las enfermedades de la boca, extracción de dientes por medio de anestésicos locales.

Empastes en muelas cariadas con oro (orificación) y platino (inalterables). Toda persona que tenga dentadura artificial y por desperfecciones artísticas no pueda usarlas, puede traerla á este gabinete y se le corregirá hasta su perfección. Opiata, polvos y élixir dentífricos, para limpiar y conservar la dentadura. Todo garantizado.

Cuatro Santos 10, principal.
Avisando visita á domicilio.

MARTES 10 DE MAYO DE 1892.

ECOS DE PARÍS

París 6 Mayo de 1891.

Sr. Director de EL ECO DE CARTAGENA:

Pasó el 1.º de Mayo, que fue día de calma y tristeza: hubo menos gente en las calles y se notó menor número que en los días festivos en carruajes y tranvías: no sé si debido á esto, en el Salón de Bellas Artes que se abrió en ese día, solo había unas mil personas: el conjunto del salón es admirable, y eso que ahora tenemos dos, que impiden que todas las obras de maestros estén reunidas: el remipage de la Sociedad Nacional de Bellas Artes en el Campo de Marte, será el viernes, y cuando se abra, haré una ligera reseña de ambos: puedo sí anticipar que hay obras maestras y que han de ser muy disputados los premios.

Como era día de elecciones en toda Francia, menos en el Sena, para Consejeros Municipales, el pueblo ha acudido con orden á los comicios para depositar sus votos, habiendo ganado en la mayoría los republicanos de orden, demostrando así, que la actual República, merece la confianza y tiene prestigio en el país.

Las últimas noticias dan por seguro el triunfo de los republicanos en 241 distritos: faltan aun datos de 28: 91 consejos son republicanos por completo: en los otros había empates, sin que deje de ser la mayoría republicana: los conservadores tienen la mayoría en 12: en 6 en totalidad y en otros 6 la casi mayoría: en una capital en Narbonne, la totalidad es socialista.

Asegúrase que los Emperadores de Alemania, solo hablan en italiano en su conversación íntima, porque Guillermo II, quiere hablar en esta lengua á los Reyes de Italia, en la visita que le harán en Junio.

En New-York un gran meeting convocado por las Trades Unions se celebraba en Unión Square: los anarquistas que asistían trataron varias veces de turbar el orden en la reunión, sin conseguirlo.

La Reina Victoria á su llegada al castillo de Windsor, ha dispuesto se den las gracias á las autoridades francesas por las atenciones de que ha sido objeto durante su estancia en Hyeres.

El emperador Guillermo en la visita que hará en los próximos días

á Inglaterra, se alojará en el palacio Buckingham y será posible le acompañe en el viaje la emperatriz, su esposa.

Dicen de Roma, que el domingo el rey Humberto recibió unas doscientas cartas en que le amenazaban.

Y vamos á dar algunas noticias de América y de las fiestas del Centenario en España y Chicago.

La República Argentina parece levanta el crédito y la nueva presidencia presagia un porvenir de tranquilidad.

En el Brasil, y sobre todo en Venezuela, no son tan optimistas las noticias: en el primero se necesita tiempo para arreglar lo hecho y creado con la fuerza rayana en dictadura del último presidente, y en el segundo, los elementos liberales, tratan de combatir al general Andueza Palacios, que parece tenía puntos de dictador.

De Centro-América, parece que la elevación á la Presidencia del simpático general Reina Barrios, ha atenuado la situación algo tirante en aquellos Estados.

Del Salvador, continúan adelantando las obras en las comunicaciones, y pronto será un hecho, la continuación de los trabajos de ampliación del ferrocarril de Santa Ana á Atoas: parece que viene un Ministro nuevo á Europa á representar aquel próspero país.

Todos los países, en su inmensa mayoría, se preparan para concurrir al Certamen de la Wond's Columbian Exposition de Chicago que abrirá sus puertas el 1.º de Mayo y las cerrará el 30 de Octubre de 1893: no solo es protegida por aquel gobierno y todos los Estados de aquella inmensa nación, sino que acudirán todos los de la Unión Americana y gran número de países extranjeros.

La Exposición está ya dividida en doce departamentos, 176 grupos y 967 clases: los sitios serán distribuidos en Junio y la recepción de objetos desde el 1.º de Noviembre hasta el 10 de Abril de 1893.

Las fiestas serán maravillosas, y como se celebran allí, con profusión de dinero: la conmemoración del Descubrimiento el 12 de Octubre, durará tres días; habrá fuegos artificiales de sorprendente belleza, revistas de tropas, iluminaciones eléctricas en los puertos: un coro de millares de voces que con todas las bandas de música, dejarán oír himnos nuevos, compuestos para aquel solemne acto.

La flora estará representada por millares en todas sus especies, en las soberbias alamedas, superiores á todas las del globo.

Un nuevo Comité, World Columbian Congress auxiliary, se ocupa de reunir en Chicago durante el tiempo del Certamen, á todos los nombres más eminentes de todas las ciencias que asistan á los Congresos en que serán tratadas cuestiones que afectan intereses generales á todas las naciones.

En España aumentan las adhesiones, figuran todas las repúblicas y los Estados-Unidos: Grecia, Austria y Noruega, tomarán también parte y la Exposición Hispano Americana, ocupará un lugar lucido en la historia de este siglo: mucho se debe á la Unión Ibero-Americana, por su constante trabajo en pro del mayor brillo de la fiesta.

Los teatros concurridos, y raros son los estrenos, pues alcanzan aquí las obras cientos de representaciones.

Sin embargo, Folies Dramatiques ha estrenado una opereta bufa en cuatro actos, «Los 28 días de Clairette», en que el público ríe toda la noche, y que dará muchos llenos.

La Renaissance con «La femme á Narcis», se lleva 50 noches, contando llenos el teatro.

«El Viaje á la Luna», en la Porte Saint Martin, con su lujo y nuevo atrezzo, hace las delicias de la concurrencia, sin embargo, de ser tan conocido.

Corren rumores que de la plaza de toros se ocupará el diestro Angel Pastor y que al fin vendrán toros y toreros.

Allá veremos: hasta la próxima es suyo afsmo.

B. L. Eclair.

COLABORACIÓN INÉDITA

POESÍA GALLEGA.

Desde que al resonante Quintana se le ocurrió decir, del modo trabajoso y trabajado que él decía las cosas.

«Para un momento tus soberbias ondas, Oceano inmortal,» no ha quedado en España poeta sin inspiración, sin carácter personal, sin molde propio—y así son casi todos los poetas españoles—que no se haya plantado también ante el mar, y de un modo reflejo, no le haya entonado los mismos ditirambos que Quintana.

Registrad el bagaje práctico de los versificadores de entonces acá, y á buen seguro que encontrareis la consabida oda, en unión de otras cuantas encaminadas á cantar el telégrafo, el ferrocarril, el siglo XIX y los temas obligados de todo poeta que no ve sino por ojos ajenos.

Se le ocurrió á Becquer cantar el amor y todos hemos sufrido el diluvio de rimas el chaparrón de versos, en verso algunos, que durante muchos años, ha caído incansablemente sobre nosotros.

No digamos de los cientos y de las gruesas de pequeños poemas que han dado tortura á las imprentas desde que Campoamor acentró su estilo poético.

De donde resulta: que más que parnasos, el nuestro; con raras excepciones, es una rebata de versificadores ridículos que no hacen más que repetir sonsonetes, sean de tono sublime, sean de tono vulgar.

Así es, que la aparición de un libro de poesías con sello propio debía de ser acogido con palio y ocupar largo tiempo la atención pública.

Pero ocurre que nuestro público está

también acostumbrado á los sonsonetes, y en viendo en una composición simetría de consonantes, renglones bien medidos, y estrofas que mecánicamente se ajusten á las reglas retóricas, toma por cosa de subido precio lo que lee.

Los que suelen llamar gran parte de nuestro público buenos versos, no son otra cosa que el armazón poético, la arquitectura de lenguaje, pero esos tropeles de palabras ordenadas, carecen de melodía íntima, de observación directa, de libriciones hondas y verdaderas.

No sé si es porque el idioma gallego se presta mucho á la poesía, no sé si es porque los poetas gallegos están más en continuo trato con la naturaleza y su género de vida se presta á sacar de la vida la experiencia que los versificadores castellanos toman de un modo reflejo, es lo cierto que un libro como *Follas de papel*, de Alberto García Ferreiro, me dice más y me ofrece más poesía de buena ley que muchos tomos castellanos de autores que pasan por ser de los primeros de nuestros vates.

Follas de papel es un libro fresco, joven, soleado en algunas páginas, impregnado de vagas nieblas en otras, repleto de música pero no de música retórica, sino de la melodía interna del poeta. Y es que García Ferreiro es de los elegidos: en él es el primer elemento la inspiración, y así, todo tema que pasa por su lira trae algo genial que se impone por su hermosura.

Con frase concreta y adecuada á cada sentimiento y á cada idea, expone francamente lo que ha experimentado ante la naturaleza ó ante la sociedad ó ante los problemas que agitan la vida.

No porque Ferreiro exprese de un modo tan franco sus ideas, vaya á creerse que no es estilista ni se cuida de los secretos y recursos de la forma. Al contrario, aprovecha cuando bien le viene su saber de instrumentista y da á cada voz la idea que es propia que exprese, y cuanto tiene que ser pintor, echa mano de la paleta y dá á un adjetivo la fuerza de una pincelada, y cuando tiene que ser escultor esculpe.

La poesía está hecha por onomatopeyas por armonías imitativas y logra trasmitir la emoción que desea con la música del estilo. Véase, ó mejor dicho, oigase.

Brisa ó trebon: agurgullant' o río
d' a carballeir' os niebros expaxota:
todo trenca c' o frío
Dios n' oceo, á garduña n' a cañota.

Brisa ó trebón; enzarrapie'a pruma
ó páxaro n-o illó, y-a lebre en-cama
e sintes' ó reuma
patexar, dando chantos, entr'a lama...

En esta poesía es Ferreiro un músico-poeta; posee los secretos de la armonía hablada.

Léase ahora al pintor; ó mejor dicho, véase en esta estrofa que entresaco de la composición *Ala Xa!* hermosa página que describe cuadros del verano:

E van os carretos
d'a cuba pr'a vifa,
d'a vifa pr'a cuba,
sarilla ó sarilla;
e xaven á noite
botandos e enclma,
y-os ver mes de lume
relocen n-as silvas,
ecán, n-as ladeiras
montañas de piñas
y—a veira d'os potes.
os bancos s'ar ríman,
e quéntans'os vellos
y—as vellás rastrellan,
y—os mozos desgranan
canastas d' espigas
y—as mozas, namentres
parolan e frían.....

El tema social es predilecto también

del arpa de Ferreiro, *Mancha de color* es un cuadro completo, cuyo fondo es la compasión hacia los niños desamparados.

Describe primero el poeta á dos niños sin padres, que muertos de frío se acurrugan en el hueco de una puerta, y dice á las parrandas que pasan:

Parrandas, pasai agosto,
tende tino;
non trepedes á eses probes
paxariños.

Como dicen los franceses, Alberto García Ferreiro posee *toda la lira*, y no hay cuerda á que no arranque vibraciones su alma de poeta.

Pues así quisiera yo que fuesen los vates castellanos, sinceros, espontáneos, observadores de la vida, de las costumbres, de la naturaleza, ó de todo á la vez.

Pero ¡por Dios! no más rimas á lo Becquer, no más trompetazos á lo Quintana, no más genialidades á lo Campoamor: cada cual cante lo que siente, lo que vea, lo que reflexione: sino, esto va á ser una rueda de noria cuyos canchilones no se van á acabar nunca.

El libro de Ferreiro deben leerlo todos los poetas castellanos sin originalidad, para aprender á ser personales en sus obras.

SALVADOR RUEDA.

7 Mayo 92.

(Prohibida la reproducción)

VARIETADES

REMEMORANC HISTÓRICAS

10 DE MAYO DE 1371.

Rendición de Carmona (Sevilla) á Enrique II de Francia.

Entre las varias ciudades que llegaron á alzarse cuando Enrique II «el fratricida» se erigió en soberano de Castilla, aparece la de Carmona, que alentaba y defendía D. Martín López, tesorero que habla sido del monarca antecesor D. Pedro I.

Inútiles fueron los esfuerzos de los que con tan legítimo derecho como razón mostrábase hostiles al nuevo soberano y al cabo, los de la ciudad que nos ocupa no tuvieron más recurso que someterse á él.

En las negociaciones al efecto entabladas, quedó convenido que el D. Martín pondría á disposición de D. Enrique las hijas de su antiguo señor así como también el tesoro que de él conservaba, á cambio del rescate de su vida y libertad, pero tan pronto como D. Enrique penetró en la ciudad dió orden para que fuera arrastrado, expuesto á otros suplicios y condenado á morir en la hoguera.

Otros de los que militaban en el bando á favor de los legítimos sucesores del trono, sufrieron la pena de ser degollados en el arroyo llamado «del molino».

Solución á la charada inserta en el número anterior:

ASESINO

CHARADA.

En una tres con una dos estaba
di un tumbo, y con emplastos de mi todo
muy pronto los chichones me curaba.

La solución en el número próximo.

LOCAL Y PROVINCIAL

NOTAS

Convocados por el Alcalde, Sr. Martínez de Galinsoga, se reunieron anoche en el despacho de la Alcaldía los señores que forman la Comisión de festejos y los directores de los periódicos locales, á fin