



El Eco de Cartagena

Año XXXII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm. 9167

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas. Tres meses, 6 id.—Provincias.—Tres meses, 7'50 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia se dirigirá al Administrador.

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en Paris, A. I. rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg-Montmartre, 31, y en Londres Agencia General Española, 6, Great Winchester, Street.

LAS SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, CALLE MAYOR 24.

VIERNES 20 DE MAYO DE 1892.

MME. LEONIE BROUTIN MODISTA DE SOMBREROS

En breve llegará á esta población con un elegante y variado surtido de sombreros de señoras procedente de las principales casas de París.

Ignacio García, 6, principal

En las sierras mecánicas del Carmen, situadas en la plaza del Parque, se asienta el hilo de canto á SEIS céntimos de peseta y los de llano á CUATRO id. de idem, entendiéndose la unidad de 20 palmos.

LUZ BRILLANTE

Petróleo extrasuperior.—Completa seguridad.

Se vende en bidones, con grifos precintados de 5 litros.

El precinto garantiza al consumidor la calidad y la cabida.

Nuestra LUZ BRILLANTE es ININFLAMABLE. Arde en todas las lámparas para petróleo hasta la última gota sin ningún olor, sin que disminuya la intensidad de la llama y da una luz espléndida.

Depósito en Cartagena.—C. Pérez Lurbe.—Museo comercial.

Exíjase en las tiendas el bidón precintado.

DESDE BARCELONA

Barcelona 14 Mayo 1892.

Sr. Director de EL ECO DE CARTAGENA.

LAS EXPOSICIONES.—EL PALACIO DE BELLAS ARTES.—LOS GREMIOS DE BARCELONA Y LOS ARTISTAS ESPAÑOLES.—PLAN DE INSTALACIONES.—PEREDA Y LOS JUEGOS FLORALES.—BALAGUER Y EL CANTOR DE MONSERRAT.—BRETÓN Y FRAY GARIN.—EL DÍA PRIMERO DE MAYO.

El deseo de exhibir ó exponer sus producciones, es innato en el hombre.

El pintor siente y alcanza la necesidad de dar á conocer sus cua-

dro, el autor concibe y crea alentado por la esperanza de ver en el escenario la acción del drama, el literato piensa en la propagación de sus ideas por medio del libro, el poeta en la popularidad de sus cantos, el industrial en la venta de sus productos, el comerciante en la multiplicidad de sus negocios, y hasta los pueblos cuando la miseria ó la peste les azota, exponen á los más afortunados, la suma de sus sufrimientos. De ahí ha nacido el convencimiento de celebrar esos concursos llamados gráficamente Exposiciones.

Una de las notas culminantes de nuestro siglo es, sin duda alguna, la de esos certámenes, así como los tiempos medios se distinguieron por sus castillos ó catedrales, y los antiguos, por las pirámides ó los cirios, cuyas diferencias determinan el ideal que los pueblos han perseguido.

Hoy la lucha se establece en el noble palenque de las ideas y el hombre anhela que los combates de la inteligencia sustituyan á los de la fuerza. Estas admirables luchas pacíficas, esos grandes concursos del trabajo, son el incentivo poderoso con que cuenta el progreso para la difusión de los adelantos de la industria, de las ciencias y de las artes.

El Palacio de Bellas Artes, que es el edificio destinado á cobijar las manifestaciones artístico-industriales que constituirán la próxima Exposición de Industrias Artísticas, es una de las construcciones que perpetúan el recuerdo del Certamen Universal. Emplazado en el llamado paseo de San Juan, tiene la forma de un vasto rectángulo de 88 metros de longitud por 48 de latitud y 30 de altura. Se ingresa en él por un elegante pórtico, y tras un espacioso vestíbulo, exornado con grandes estatuas de catalanes ilustres, desde D. Jaime á Viladomat, desde Vifredo á Desclot, hállase el gran salón principal de 63 metros

de longitud por 31 de latitud y 35 de altura, rodeado de una espaciosa cruzija, y en el fondo una escalera monumental que da acceso al primer piso, constituido por veintitres salones iluminados centralmente. En la planta baja existen otros tantos salones iluminados por grandes ventanales.

El valor del edificio, aparte del que representa el solar, puede calcularse en un millón de pesetas, después de las mejoras y reformas que se practicaron al habitarlo para celebrar la última Exposición de Bellas Artes.

En el vasto salón central, recibió hace algunos días el Sr. Alcalde y la Junta organizadora del concurso á los representantes de los gremios de esta ciudad, una de las más antiguas instituciones de Barcelona, á las que se debe, sin duda alguna, la gloriosa tradición de nuestras industrias.

Todos, comprendiendo la trascendental significación del concurso, ofrecieron contribuir á su buen éxito. Iguales manifestaciones y ofrecimientos, han hecho ya la mayor parte de las Juntas delegadas provinciales, así como un buen número de artistas é industriales. Los escultores y pintores españoles, residentes en Roma, propónense tomar parte activa, citándose ya los nombres de Mariano Benlliure, Agustín Querol, Echena, Barbasán, Guallo, Juliana, etc., así como los que en Valencia, Sevilla, Granada, Zaragoza y Madrid, sostienen honrosamente el buen nombre del arte pictórico español.

Después de detenido estudio, ha sido ya aprobado el plan general de las instalaciones, que abarcará no sólo el Palacio de Bellas Artes, si que también el vasto solar paralelo al edificio en el paseo de la Industria y una gran parte del salón de S. Juan.

En la planta baja del Palacio se instalarán las secciones de lampis-

teria, cerrajería, fundición y escultura decorativa. En el salón central el mobiliario: en el primer piso y en la galería se expondrán las tapicerías, tejidos, papeles, hules y cueros, proyectos de conjuntos, grabados y dibujos. En las salas de la derecha las secciones de litografía, imprenta y encuadernación, y en las de la izquierda, las de tejidos, estampados y guadamacillería.

La sección internacional de producciones artísticas, se emplazará independientemente en la parte posterior del edificio, así como el restaurant.

En los dos solares contiguos, enlazados al Palacio por medio de elegantes y espaciosos puentes se construirán pabellones para mosaicos, vidriería y cerámica, rodeadas de bonitos parterres.

Hállase entre nosotros un escritor regional, honra hoy de las letras patrias, que ha venido para tomar parte en una fiesta regional también, genuinamente catalana, cual es, la de los Juegos Florales, destinado á perpetuar el recuerdo de aquellas célebres Cortes de Amor, y el de nuestra literatura Pereda, el eximio novelador, el inspirado autor de «Pedro Sánchez» y «El sabor de la Tierruca», hállase en Barcelona, recorriendo y examinando algo velados, cuanto encierra nuestra ciudad de los Condes, agasajado por todos cuantos reconocen en el castellano de Jolanco, á uno de nuestros primeros y más castizos escritores.

A descansar de las fatigas parlamentarias y para escribir en su retiro de Villanueva de Geltrú, la monumental historia de los Reyes Católicos, ha venido también el célebre cantor de Monserrat, el bardo de las glorias catalanas, el poeta de nuestra región, Excmo. Sr. D. Victor Balaguer, en quien los años no apagan su entusiasmo por las letras

ni las discusiones del parlamento su cariño á Cataluña.

Tomás Bretón, cumpliendo el empeño contraído, dirige y prepara en el Gran Teatro del Liceo, los ensayos y la representación de su nueva ópera «Fray Garin», inspirada en una de las más bellas tradiciones de la historia catalana, admirablemente descrita, años ha, en forma de leyenda, por D. Victor Balaguer. Como aceptará el público la nueva producción del autor de «Los Amantes de Teruel», es difícil preverlo, con mayor motivo, cuando Bretón desconoce la esencia de nuestra música popular regional, que es la única que podría dar carácter á la fantástica tradición del penitente de Monserrat del matador de la Princesa Riquilda.

Como era de esperar, pasó el día 1.º de Mayo sin incidentes desagradables

Los obreros sensatos de Barcelona, no persiguen utópicos ideales y cifran su bienestar en las pacíficas conquistas del trabajo, y en la tranquila posesión de los derechos que han de gozar aquellos que anhelan ser hombres libres y honrados. La marcha progresiva de las ideas determina conquistas que no se pierden.

A ellos se debe que el escudo de la anaguetu, el que construyó los cirios y las pirámides, se convirtiera en siervo de los tiempos feudales y en los francos albañiles que levantaron las catedrales de Burgos y Estrasburgo, en los tiempos medios, para transformarse después en el menestral y hoy en el obrero. Podrá haber sido lenta la evolución, pero aun así, preciso es confesar que la suerte del artesano de hoy es completamente distinta de lo que fue en los pasados siglos.

A. G. L.

¿Comprendes esto? ¿Verdad que no? Pues ni yo tampoco, pero lo cierto y positivo es que tío Alberto apesar de su indiferentismo y su perdurable silencio, y con su frente calva y su color el más cetrino y pálido que puede tener la tez de un español de pura raza, es el eje de acero que, con voluntad ó sin ella, hace girar este grupo de familia, reunido, no sé porqué ni para qué, al pie del Pirineo y en el sitio precisamente donde mi difunto tío Alejandro pasó los días de oro de su juventud.

Siguiendo el orden cronológico, toca el tercer lugar á tía Gloria, prima también de tío Alejandro. Se precia de haber sido la prima querida; recuerda su muerte, á la que asistió, con enternecimiento, y está unida á mi tía Gracia, ó lo aparenta al menos con fuertes ó inquebrantables lazos, que añañzó el dolor por aquella sensible é inolvidable pérdida. No hay en ella nada que no sea blando, suave, y afectuoso, y sería un ángel de bondad, como lo es de dulzura, sino fuese madre; pero lo es, sus hijas la dominan y es el reflejo fielísimo de estas que merecen ser presentadas como se presentan: siempre en actitud.

Los Pérez de Villaventín creo que deben ser más que los de Rojas, á juzgar por los miembros suyos esparcidos por todas las cortes de Europa y los que aquí se reúnen. Además de los padres, están el hijo mayor, José, como el autor de sus días; el que le sigue, Carlos; y el menor Olegario. María, Olimpia, Angela y

geniero;—según sus hijas es el Non-plus-ultra de todas las perfecciones, el Non samplius ibis de todos los ideales; según el tío Agustín Villagrán y todos los suyos, vale mucho y tiene ancho y magnífico porvenir, y según yo, este ejemplar único del Arca rara, es la persona que más me impone de cuantas he conocido y me quedan por conocer.

Tal es mi tío Alberto,—mío, no es nada como la demás parentela de mi tío Alejandro, pero todos me dan el título de prima ó sobrina y yo devuelvo con aumento la cortesía.—Serio, reservado, independiente, consigue apesar de estas cualidades, acaso por ellas mismas, ser objeto,—muy sin pretenderlo, de todas las preferencias, de todos los halagos, de todos los mimos y zalamerías, que pueden ser prodigadas por el aprecio, el cariño y la lisonja á hombre alguno sobre la tierra.

¿Qué hay en él que así merece esa tan crecida suma de predilecciones, honras y agasajos?

Mi tío de Villaventín, no le deja; sus hijos le invitan á todas sus escursiones; tía Luisa se apropia su brazo para ir al comedor; su hija Carmen despliega con él todos sus grandes recursos; María Villaventín le dá cada mañana una concha, cada noche una flor; su hermana Adolina en su inacabable privilegio de niñita, le dice:—«Alberto mío, querido, caro, amable Alberto»—lo último es un falso testimonio—y se coge de su brazo siempre que puede robársele á tía Luisa ó á sus hijas.

de bocetos,—bastante numerosa, bastante variada, no poco original y cuyo solo mérito consistirá en su fiel, exactísimo parecido.

No vayas á imaginar, menos á creer, que el trabajo que emprendo es un capricho del ocio, ni un tributo que rindo al poder ó á la influencia de la novedad, tan ocasionada á los deslumbramientos y á las fascinaciones: todo menos eso; lo acometo porque necesito imperiosamente que conozcas á cuantos me rodean en el círculo íntimo de familia en que vivo, y después de apreciarles en su valor positivo y relativo, ames á quien lo merezca. Pinto, pues, para tí, y pinto obedeciendo al deseo de sentar precedentes, única manera de que puedas ser lo que siempre has sido para mí: partícipe fiel de todas mis impresiones.

Debería empezar la colección por mi tía Gracia, pero la conoces personalmente y conoces nuestra historia de familia, lo que vale más que mis pinceladas y las hace tan ociosas como inútiles. En cambio necesito darte un pormenor que ignoras y puede convertirse en luz que ilumine el cuadro.

La familia de su difunto marido es numerosa, poco unida entre sí, más toda tan encariñada con mi tía, tan celosa de su aspecto y sus predilecciones, como mi tío Alejandro pudo serlo; y según la tradición lo fue hasta lo inverosímil. Llega su exclusivismo al punto que, yo, su única y verdadera sobrina, vengo á pasar una