

# LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVI

Redacción: Avenida de la Estación. Letra D. Bajo

Sábado 22 Noviembre de 1924

Teléfono núm. 90

Núm. 4.225



## LA CHINA TEJIDOS SELGAS 12

Esta Casa pone en conocimiento de su clientela en particular y del público en general, que está recibiendo los artículos para la próxima

### Temporada de INVIERNO

Antes de hacer sus compras, visiten esta Casa y conocerán sus precios.

### Grandes surtidos EN CHALES

Precios sin competencia. Pañería, y toda clase de forrería a precios muy económicos.

SANTA CECILIA

## LA MUSICA

Según un conocido autor contemporáneo, «Música es el arte de bien combinar los sonidos y el tiempo».

Esta definición, pobre y no expresiva de los altos fines que realiza la música, solo es aplicable a los libros o textos que se dedican a la enseñanza mecánica del arte. Para nosotros, la música es el arte ideal y psíquico por excelencia, que nos hace sentir las diversas emociones del espíritu; el misterioso estímulo de afectos y pasiones del alma; y, en suma, el acicate admirable que hace vibrar a cuanto de inmaterial y noble encierra nuestro ser. Y, si la música es arte porque su composición está sujeta a reglas fijas, en cambio, si consideramos la música por los efectos que ella nos causa, entonces, más bien que «arte», pudiéramos llamarla «ciencia» del sentimiento.

Todas las manifestaciones del espíritu se hallan latentes en las notas de un pentagrama. Solo falta la mano prodigiosa del artista que las combina. Y no ya solo aquellas manifestaciones supremas de «alegría» y de «dolor», sino también aquellas que expresan cualidades del ser como «miedo», «valor», «distinción», «gracia», «elegancia», etc. encuentran cumplido eco en la música. Y así como la mano del pintor manejando hábilmente los colores copia la naturaleza, el músico con un arsenal de notas, figu-

ras, acentos, modulaciones, ritmos y cadencias, reproduce o expresa las emociones del alma, la psicología del ser.

«El estilo es el hombre». Cada cual en sus palabras o en sus escritos revela su especial modo de sentir. Y los grandes genios de la música, hombres de espíritu modelo, nos dejaron grabado en sus obras el sello imborrable de su genialidad y de su carácter.

¿Quién escuchando a Mozart no adivinaba un carácter afable y bondadoso, de señorial elegancia y corrección exquisita? ¿Quién ante la majestuosa grandeza de las obras de Beethoven no descubre un espíritu pensador fuerte y severo?

Chopin, el poeta de la música de suprema elegancia y galanura incomparable. Respiran sus obras la más sublime idealidad unida a un fondo de infinita tristeza; ellas nos revelan al soñador eterno, al músico triste y melancólico del amor. Debió de espíritu y también de naturaleza pasó Chopin los 39 años de su vida en constante lucha con la muerte.

Por eso, la musa enferma de Chopin, solo podía producir melancolías y tristezas, destellos de su alma apasionada, de ilusiones perdidas, de amores imposibles. Solo de la mente creadora de Chopin espolada en sus noches de insomnio por la fiebre lenta y tenaz de «la tisis», pudo brotar aquellas concepciones maravillosas de la fantasía, prodigiosas visiones del genio, admirable consorcio de vagas tristezas y locas pasiones, de amor y de odio, de dulces recuer-

## FUNERARIA MONTIEL

Canalejas 40.-Selgas 3.-Francisco Miras 4.-Obispo Alburquerque 2  
Teléfonos 23-24-25-261

Esta Casa ha instalado una Agencia de Pompas Fúnebres en donde el público que lo solicite encontrará sin molestia alguna y a precios verdaderamente económicos todo lo necesario para los entierros desde el más modesto al más lujoso.

Para ello cuenta con personal apto.

Avisar por teléfono o enviar un recado y se personará donde fuese llamado el agente encargado.

## CASA MONTIEL

### PARAGUAS

PARA

### SEÑORAS Y CABALLEROS

MESSEGUER P. CONS. TITUL. ION

## LA VALENCIANA :- Zapatería

GRANDES existencias en artículos de la presente temporada; fantasías en calzados de señora y caballero.

Zapatillas de paño, varios colores, con piso de goma.

Diariamente se reciben novedades.

Siempre más barato que ninguna otra casa.

LA VALENCIANA, ZORRILLA 1.-TELÉFONO 427.-LORCA

Los días de la vida son como días de la vida, más franca y espontánea fisonomía del espíritu de un pueblo y de una raza.

En sus «nocturnos, scherzos, baladas y fantasías», se revela un espíritu veleidoso, inconstante. Sus más violentos alardes de pasión ardentísima, caen bien pronto en ancho mar de vagas melancolías y desalientos; y de entre esa admirable trampa de encantadora poesía, parece que brota un ambiente voluptuoso y perfumado de esencias y de amores.

Siempre amoroso y apasionado, es Chopin el prototipo de la «escuela romántica».

Uno de los más felices continuadores de esa «escuela» es el prodigioso pianista Rubinstein.

Espíritu más fuerte que Chopin, sus pasiones son odios de arrebatada fiereza, sus melancolías y desalientos son llanto amargo, quejidos de dolor hondísimo, desconsolado recuerdo de las cosas muertas, de las grandes catástrofes...

Las inspiradas composiciones de Grieg, son reflejo de su espíritu eternamente amargado por la tristeza del cielo siempre gris y lluvioso de Noruega.

Y si las obras de estos grandes genios de la música, son la exacta y fiel expresión de sus pasiones y afectos, de igual modo, los llamados «Aires y Cantos populares» constituyen la

sus «cantos», a la Sultana triste que suspira amores, recostada en la ojival ventana entre nardos y verbena, albahacas y claveles.

Los acordes gallardos y vibrantes de «La Jota» denuncian la firme resolución y entusiasmo de un pueblo heroico, y la decisión y tenacidad de sus ritmos el espíritu obstinado y duro temple de los aragoneses.

La música inspirada y doliente del Zortzico, está impregnada de la ingenua tristeza del pueblo Vasco; de un pueblo sencillo y triste sumergido entre montañas y privado de extensas llanuras y dilatados horizontes de luz que alegran la vida y alientan la esperanza.

La música en los Templos ejerce un poderoso influjo sobre el espíritu. Allí es donde la música encuentra el más adecuado medio de manifestación a su grandeza, asociada a la idea sublime y grandeza infinita de Dios.

El persistente y ensordecedor vibrar de «trompetas» y «clarinetes» del Organó, cae cual lluvia atronadora sobre el duro peso de nuestras conciencias, y los acordes lentos y graves de severa y trágica majestad, parece que nos anuncian al Dios de la «Justicia». ¡Parece llegada la hora de la expiación de las culpas y sumiso y anonadado el espíritu, muéstrase lleno de fe, de amor y arrepentimiento.

Surge de pronto el suave y celestial murmullo de «Violines y flautados», y una voz de melodía dulcísima parece elevarse hasta los cielos entre las vagas espirales del incienso y efluvios de conversión de las almas pecadoras. ¡Parece anunciarnos a llegada del Dios de la «clemencia» y de la misericordia infinita.

Y si la música expresa tan variados sentimientos y afectos, no solo debemos considerarla como un medio de encontrar solaz

## TEATRO GUERRA

Compañía de Zarzuela y Opereta dirigida por el primer actor FERNANDO VALLEJO

Funciones para hoy: A las 6 media. Vermut.

### LAS CORSARIAS

A las 9 y media en punto

Función extraordinaria

El niño de la bola

LA ALSACIANA  
LA REINAMORA

Y  
La suerte loca