



El Eco de Cartagena

Año XXXII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm. 9190

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas. Tres meses, 6 id.—Provincias.—Tres meses, 7 1/2 id.—Extranjero.—Tres meses, 11 1/2 id.—La suscripción empezará a contarse desde 1º y 16 de cada mes.—La correspondencia se dirigirá al Administrador.

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. J. retz, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg-Montmartre, 31, y en Londres Agencia General Española, 6, Great Winchester Street.

LAS SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, CALLE MAYOR 21.

CARTAGENEROS Y FORASTEROS ESPAÑA EN COMPETENCIA CON FRANCIA.

Los nuevos adelantos con que contamos en nuestra Península, hacen que las grandes y colosales destilerías a vapor, sistema Charrentais, de los Sres. Jiménez & Lamothe, en cognacs puros de vino, sean los más notables que se han visto, llegando á confundirse éstas con las más especiales de Francia, y consiguiendo mereced á sus excelentes resultados desterrar de nuestra España las más acreditadas marcas francesas; no solo por que sus riquísimas cualidades son muy finas y aromáticas, sino también por que los precios son de muchísima más aceptación, dado el caso de que éstos pueden competir con los primeros del universo.

FABRICA Y CASA GENERAL, MALAGA.

Gran Suursal en Manzanares
Producción anual 500.000 cajas de doce botellas
EXPORTACION Á TODOS LOS PAISES DEL GLOBO

Pedir estos especiales cognacs, en todos los principales cafés, fondas, hoteles, restaurantes, casinos, ateneos, comercios de coloniales y ultramarinos, confiterías y depósitos de bebidas de Cartagena, su provincia, de España y de todo el globo.

Se recomienda á nuestros lectores para que vean la importancia de estas colosales destilerías, se fijen en todos los establecimientos mencionados, en uno de los varios carteles que esta casa regala á sus numerosos clientes, el que contiene la vista de la gran fábrica que nos ocupa, dividida en cinco grandiosos departamentos y así podrá juzgar quien la desconozca.

Las marcas de estos cognacs, como también los anisados del Aguilá y vinos finos de todas clases que esta casa tiene, para que no se confundan y si puedan apreciar sus excelentes condiciones, hay que pedirlos en la forma siguiente:

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Cognacs de Jiménez & Lamothe. | Anisado del Aguilá de Jiménez & Lamothe. | Vinos finos de todas clases, blancos y tintos de Jiménez & Lamothe Málaga & Málaga. |
| 1 ** | Seco * | |
| 2 *** | Dulce ** | |
| 3 **** | Triple anis *** | |
| Extra V. S. O. Málaga & Manzanares. | Málaga & Manzanares. | |

Agente general único exclusivo de nuestros cognacs, vinos finos de España, especiales para los mercados del centro y Sud América y del notable anisado del Aguilá, en las provincias de Murcia y Alabaete, D. Cristóbal García Navarro, Santa Florentina 8, principal, Cartagena.

Dirección telegráfica, G. Navarro.

SÁBADO 18 DE JUNIO DE 1892.

MME. LEONIE BROUTIN MODISTA DE SOMBREROS

Ha llegado á esta población con un elegante y variado surtido de sombreros de señoras procedente de las principales casas de París.

CALLE DE ANDINO NUMERO 3

LUZ BRILLANTE

Petróleo extra superior.—Completa seguridad.

Se vende en bidones, con grifos precintados de 5 litros.

El precinto garantiza al consumidor la calidad y la cabida.

Nuestra LUZ BRILLANTE es ININFAMABLE. Arde en todas las lámparas para petróleo hasta la última gota sin ningún olor, sin que disminuya la intensidad de la llama y da una luz espléndida.

Depósito en Cartagena.—C. Pérez Lurbe.—Museo comercial.

Exíjase en las tiendas el bidón precintado.

ECOS DE MADRID

16 de Junio de 1892.

Es necesaria buena voluntad para creer que estamos en Junio. Desde hace cuatro ó cinco días, llueve, truena, relampaguea, hace frío. Las postrimerías de la primavera tienen todo el aspecto de un principio de invierno. Y aun tenemos que dar gracias á Dios por que nos ha librado de las desdichas que las exhalaciones han causado en campos, aldeas y ciudades. La procesión del Corpus debía ser este año brillantísima, y casi puede asegurarse por el cáriz que presenta el cielo á la hora en que escribo estas líneas, que no saldrá.

Si al triste aspecto que ofrece la naturaleza, se unen las noticias que de la huelga de Barcelona nos comunican el telégrafo, los recuerdos

del motín de Calahorra, y los continuos y ya alarmantes suicidios que registra la crónica madrileña contemporánea, nada tiene de extraño que se nos encoja el corazón, como suele decirse vulgarmente.

¿Qué sería de nosotros sin los animados frontones que casi diariamente nos demuestran que somos, ó por lo menos, parecemos un pueblo de capitalistas? ¿Hasta dónde llegaría nuestra tristeza sin la diaria lectura de algunas cartas de París que aparecen en los periódicos de más circulación, informándonos los simpáticos corresponsales de cómo viven, cómo comen, como y con quién cenau, y dándonos otra porción de noticias agradables que suplen con ventaja á las de otros sucesos que quizás aumentarían nuestra melancolía?

Por otra parte, el instinto de conservación inspirando distracciones á algunos seres privilegiados contribuye á la amenidad que nos indemniza de las zozobras y amarguras.

En París se han puesto de moda los andarines.

Madrid no podía quedarse atrás y todos estos días la conversación predilecta, en cafés, oficinas y gabinetes, ó la que se relaciona con las proezas llevadas á cabo por algunos franceses y los proyectos de los que aspiran á imitar estas hazañas pedestres.

—Yo soy capaz de recorrer quince kilómetros en una hora! exclama un aspirante á andarín.

- A caballo?
- No, á pie.
- Qué ha de hacer V. eso.
- Qué apuesta V.
- Lo que V. quiera.
- Ciento contra uno.
- Hola! ¿Quiere V. momio? Como se conoce el influjo del Jai Alai y Fiesta alegre en las costumbres contemporáneas.

—A mi no me venga V. con indirectas. Lo que yo sostengo es que en una hora voy á Pozuelo y vuelvo.

—Reventado como los parisienses que han hecho esa proeza.

—Eso no es cuenta... ¿Apuesta V., sí ó no?

Conversaciones como la que para nuestra reproducción, son las que más deleitan en estos momentos, y hasta en las clases más elevadas se va desarrollando la afición de apostar, porque en último término, andarines, pelotaris y carreristas no tienen más ideal que la apuesta.

Un matrimonio aristocrático apostó uno de estos días, como si dijéramos en familia, sobre quien llegaría antes á Aranjuez, la señora en el tren y el señor en un coche. Los dos llegaron al mismo tiempo; pero este juego puede resultar peligroso entre marido y mujer, porque no siempre han de llegar al mismo tiempo y para la paz conyugal no es conveniente que uno de los dos cónyuges llegue antes, y mucho menos que llegue después.

Otro de los asuntos que preocupa á los desocupados, á los precavidos y á los aprensivos es la cuestión del bozal de los perros.

El célebre Pasteur ha sido consultado y otras lumberas de la ciencia han sido puestas á contribución por los preguntones de oficio. Como siempre sucede los sabios no están de acuerdo. Pasteur, apesar de sus experimentos antirrábicos, opina por el bozal. Quien quita la ocasión, quita el peligro, piensa. Pero no falta quien afirme que el bozal, desesperando á los animalitos los hace más propensos á rabiar y que una vez rabiosos destruyen el obstáculo.

Semejantes teorías tienen perplejos á los que poseen perros. ¿Les pondrán el bozal? ¿Dejarán de ponersele?

Ante estas dudas, se estremecen las pautorrillas de las personas imparciales y miran con avidez á las esquinas esperando leer el bando del Alcalde llamado á resolver las vacilaciones de los que tienen perros y los temores de los que no los tienen.

Otra aprensión se ha apoderado de los madrileños. Parece ser que los arcos de los tejados de muchas casas amenazan á los transeúntes. Por el arroyo corre uno el peligro de ser arrojado; por las aceras el de ser aplastado. El recuerdo de la pobre muchacha que pereció en la calle del Carmen, esquina á la Puerta del Sol, acompaña á cuantos andan por las calles de Madrid.

El Ayuntamiento lo ignora; pero no es extraño: hace cuatro años que funciona en Madrid un refidero de gallos, y hasta hace dos días no lo han sabido ni el Municipio ni la Hacienda.

Los gallos han podido refir á sus anchas y distraer á los aficionados sin que el empresario pagase la contribución.

—Pero lo que él dirá: —Otros refideros hay en Madrid, que cuestan al país un dineral, y nadie se mete con ellos!

JULIO NOMBELA.

DESDE BARCELONA.

EL ARTE EN LA IMPRENTA. HABILITACIÓN DEL PALACIO DE BELLAS ARTES. EMPLAZAMIENTO DE INSTALACIONES. LOS COROS DE CLAVÉ.

Barcelona 15 Junio de 1892.

Sr. Director de EL ECO DE CARTAGENA. Si bien es cierto que en todas las capitales de la península funcionan las prensas y se transforman en moldes metálicos las cuartillas escritas por los hombres de ciencia, noveladores, filósofos, poetas y publicistas, no todas han logrado ó han podido, abandonar las antiguas formas, representación del arte tipográfico de pasadas épocas.

A Barcelona corresponde la gloria de haber logrado producir obras importantísimas é irreprochables, en todos los detalles y en todas las creaciones de las industrias que concurren á prestar sus elementos al arte tipográfico. Débese, quizá, á la circunstancia de constituir la segunda capital de la península el centro artístico de España, ya que á su calor, á la suma de actividades que en ella se desarrollan, concurren todos los que cultivan las artes, ó les rinden ferviente y entusiasta culto. Podemos enorgullecernos de haber logrado verdaderas conquistas, ya que hoy España puede ofrecer á la admiración de propios y extraños las glorias de nuestra literatura nacional engalanadas con el lapiz y el pincel ó el buril de numerosos dibujantes, pintores y grabadores.

Prueba de los beneficiosos resultados que determina la asociación del arte y la tipografía, tenemosla, en una nueva forma de la moderna industria, cual es, la de los carteles anunciadores, cuya ejecución exige, aparte de especialísimos elementos, que no pueden reunir ni poseer las pequeñas imprentas, el concurso de verdaderos artistas. Y cuenta que el cartel, para que reúna las condiciones de tal, no precisa complicadas combinaciones de tipos, tonos y motivos. El que se ha fijado ya á la vista del público en todas las poblaciones importantes de España, anunciando la próxima Exposición nacional de Industrias Artísticas, resulta un verdadero modelo en su género, no solo por estar perfectamente razonado, si que también por su misma simplicidad. Ejecutado en el establecimiento tipográfico de los señores Sucesores de N. Ramírez, en presencia del diseño proyectado por J. L. Pellicer, el primero de nuestros dibujantes, resulta una obra de carácter esencialmente artístico, tanto por la delicada combinación de las tintas como por el buen gusto que revelan los motivos que lo embellecen.

El distinguido pintor escenógrafo don Francisco Soler Rovirosa y el ya citado Sr. Pellicer, estudian un nuevo decorado para el palacio de Bellas Artes y especialmente para el gran salón de fiestas, que sufrirá probablemente una completa transformación. Proyectan dichos artistas, entre otras mejoras é innovaciones, la decoración de la cornisa superior, por medio de compartimentos en los que se inscribirían los títulos de las varias secciones en que se dividirá la Exposición de Industrias, la del velarium por la aplicación de grandes franjas y flecos y la del peristilo por el aditamento de ricos tapices en los intercolumnios. Los testeros del salón y la escalera monumental también serán objeto de mejoras.

Para evitar á los visitantes las molestias motivadas por los cambios atmosféricos, tan frecuentes en los meses de Septiembre y Octubre se ha estudiado por el arquitecto y Presidente de la Junta Sr. Póssas y Pi un ingenioso sistema de alumbrado y calefacción, combinando el gas con la electricidad, utilizándose al efecto, además de los correspondientes aparatos, la magnífica araña de brón-

ce adquirida por el Ayuntamiento de la casa Hoelzer, que obtuvo uno de los primeros premios en la Exposición Universal de 1888.

Si se llevan á cabo tales reformas y mejoras, cambiará por completo el aspecto del gran salón, resultando tan bello como suntuoso, gracias al buen gusto de los artistas que citamos y á los buenos propósitos del Municipio y de la Junta organizadora del concurso, que no perdona medio para que el Palacio en que aquel ha de celebrarse, sea digno de cohibir las manifestaciones de la actividad y de la industria española.

Y ya que de la Exposición nos ocupamos, no creemos ocioso llamar la atención de aquellos industriales que se propongan remitir sus producciones ó sus obras al Certamen, en la parte que se refiere al terreno ó emplazamiento en que aquéllas deban instalarse. Dadas las condiciones especiales del Palacio de Bellas Artes y de los anexos que constituirán la Exposición, algunas instalaciones brillarán más que las otras, según sea el sitio en que se coloquen por la situación del emplazamiento. Por lo tanto bueno será que los expositores tengan presente que deben remitir á la Secretaría un plano ó simple diseño, para que en su vista pueda asignárseles el sitio que deben ocupar, puesto que de sus dimensiones y estructura depende su colocación. Varios, han llenado ya este requisito, verdaderamente indispensable, y escusado es decir la ventaja que obtendrán, por el derecho que con ello adquieren tácitamente, cual es el de prioridad en la determinación de emplazamiento.

Sevilla, Madrid, Las Palmas, Burgos, Palma de Mallorca, Valencia, Gerona, Alcoy, Bilbao, León, Granada y Zaragoza, tienen ya digna representación, pues varios artistas é industriales de aquellas localidades han remitido los documentos necesarios para tomar parte en el concurso. Los de Barcelona prepáranse para dar gallarda muestra de su valía é importancia y creemos, dadas las noticias que hemos podido adquirir, que llamarán la atención algunas instalaciones de mobiliario, mosaicos, joyería, encuadernación, tegidos, tapices, fundición, cerámica, grabado y carpintería.

La colosal empresa que acometiera Anselmo Clavé, aquel genial compositor, que en épocas verdaderamente difíciles logró organizar las agrupaciones representadas por los coros, alentado por el deseo de acrecentar la cultura de la masa obrera y popularizar la música regional, cual una nueva manifestación del amor al terruño, ni decrece ni se desmorona. Parece como si al desaparecer el maestro hubiese transmitido á sus discípulos y compañeros la vigorosa savia de sus ideales, puesto que cada día es mayor el número de sociedades Corales y mayores también los lazos que los unen, vínculos que ennoblecen, puesto que se funden y cimientan en el amor al país, en las glorias de la patria. Motivo de bellísimas composiciones, que los coros interpretan son las faenas del labriego, del pescador y del obrero, que enaltecen el trabajo y las hazañas de aquellos que en la africana tierra combatieron por la honra de España.

Recientemente acaban de dar los coros de Clavé una prueba de su vivacidad. Varias sociedades formando un total de novecientos coristas, procedentes de distintos pueblos y comarcas de Cataluña, trasladáronse á Palma de Mallorca la más bella conquista de D. Jaime, el legendario monarca aragonés, para tomar parte en una fiesta de beneficencia. Gratos recuerdos han de conservar todos ellos de la obsequiosa galantería de los palmeños quienes han visto en los coristas catalanes á los que antes formaron la mis-