

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Martes 20 Enero de 1925

Teléfono núm. 90

Núm. 4.269

LA VALENCIANA :: Zapatería

GRANDES existencias en artículos de la presente temporada; fantasías en calzados de señora y caballero. Zapatillas de paño, varios colores, con piso de goma. Diariamente se reciben novedades. Siempre más barato que ninguna otra casa.

LA VALENCIANA, ZORRILLA 1.—TELEFONO 427—LORCA

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 3 A 5

ESPECIAL A HORAS CONVENIDAS

GRATIS A LOS POBRES

El servicio de incendios

Hace unos días que venimos leyendo en la prensa de distintas poblaciones, con la frecuencia que se vienen dando casos de incendios. En Almería, el sábado pasado, se inició un incendio en la frutería «El Candado» cuyo establecimiento ha sido destruido.

Nuestro estimado colega «La Crónica Meridional» con este desgraciado suceso, se lamenta de la falta de un buen servicio de incendios, y de la del agua, principales elementos para extinguir estos siniestros.

Nosotros escuchamos con verdadera pena las lamentaciones del citado colega, las cuales vienen como anillo al dedo, para nuestra ciudad, en la que hace ya mucho tiempo—ni Dios lo permita—no tenemos que lamentar ningún caso de incendio, pero si este se presentara tendríamos que ver impasible el daño sin poder atajarlo.

Hubo un tiempo que en Lorca se contó con un deficiente servicio de incendios, y un deficiente también cuerpo de bomberos, pero así y todo, llegaron a prestar sus trabajos en más de una ocasión, pero hoy—al menos que nosotros sepamos—no se cuenta con servicio alguno, pues to que ya hace algunos años de sapareció de la planta baja del Ayuntamiento el «Parque de bomberos».

Fuerza es, que nuestro Consejo, piense en que nuestra población está indefensa para un caso de incendio, del que no podemos conceptuarnos libres, y doten lo más pronto posible a nuestra patria chica de un buen servicio de incendios, como han hecho en la vecina Ciudad de Cartagena, y así nos evitaria-

mos el tenernos que avergonzar ante la falta de este Cuerpo, que tantos beneficios podía reportar, al evitar catástrofes y hasta desgracias personales.

Entendemos que todos en este asunto verán nuestra buena intención, siendo necesario ocuparse de él sin demora, pues no es justo ver desamparado a un pueblo que paga las cargas municipales para disponer de estos servicios.

¿Seremos escuchados esta vez o seguirán, como has a aquí, llevándose las palabras al aire?

Caja Postal de Ahorros

Organizado por el Consejo de Administración de la Caja Postal de Ahorro el V Certamen Nacional, que se celebrará en Valencia, y siendo una de las bases del mismo la concesión de un premio de 250 pesetas al peón o cartero de una de las provincias de Valencia, Alicante, Castellón de la Plana, Murcia y Albacete que más se haya distinguido en el cumplimiento de su deber durante el año de 1924 se hace público a fin de que los que se crean con derecho a optar a dicho premio remitan los documentos oportunos con sus justificantes a la Administración general de la Caja Postal en Madrid, antes del 5 de Febrero próximo.

Se ha instituido asimismo otro premio de 250 pesetas con destino a la vinda residente en una de las citadas provincias que demuestre ser acreedora a este premio a la virtud.

Para optar al mismo, las interesadas deberán dirigirse a la mencionada Administración antes del 5 de Febrero, acompañando certificación expedida por las Autoridades municipal y

FUNERARIA MONTIEL

Canalejas 40.-Selgas 3.-Francisco Miras 4.-Obispo Alburquerque 2
Teléfonos 23-24-25-261

Esta Casa ha instalado una Agencia de Pompas Fúnebres en donde el público que lo solicite encontrará sin molestia alguna y a precios verdaderamente económicos todo lo necesario para los entierros desde el más modesto al más lujoso.

Para ello cuenta con personal apto.

Avisar por teléfono o enviar un recado y se personará donde fuese llamado el agente encargado.

CASA MONTIEL TINTORERIA MADRILEÑA

La más importante de la Región

Lutos en cuarenta y ocho horas

Lavados a seco. — Transformación en colores
FERNANDO EL SANTO 4 — LORCA

eclesiástica del punto de su residencia, haciendo constar las circunstancias que lo corren en la misma y pueden hacerla acreedora a premio.

GLOARIO

Los conciertos por radio

Pocos serán los españoles que no se interesen por los progresos de la radio y escasos serán también los que no gusten, al menos de vez en cuando, de oír los conciertos diarios que dan las estaciones transmisoras. Pero, a decir verdad, salvo algunos contados, conciertos de los organizados por la Radio Ibérica de Madrid, no merece la pena estar pendientes del auricular para oír las muchas simpatías que se radian. Y eso hay que remediarlo por bien de todos, ya que la radio no es sólo un medio de distracción, es un formidable elemento de cultura.

Sin menospreciar nada ni a nadie, sin dejar de reconocer que en el mundo, tan útiles son las actividades del poeta como las del ingeniero, las cabezas parlantes y pensantes de la radio nacional deben darse cuenta de que el público verá defraudado en sus justos derechos si el contenido ideológico de la parte artística, literaria y científica de las emisiones no adquiere mayor altura. Buenas son las trivialidades cuando de ellas no se abusa; buenos los donaires y no menos útiles para solaz del espíritu abrumado del que vive la vida tal cual es, más no se ol-

vide que hay algo fundamentalmente preciso para la vida de los pueblos; su saber. Jamás de un pueblo de literatos puede esperarse nada que no sea pura retórica; y ya sabemos a lo que conducen oslirismos y las frases huecas. Las gentes, para gozar de los dos ambientes, el finito, el de la realización de lo que somos capaces y el eterno o sea el del conocimiento de las cosas que nos rodean, ha menester antes que nada saber. Y ese saber puede ser de dos clases: el orden ornamental, sumuario, sin aplicación directa a las cosas de la vida, o de una cualidad más prosaica pero más directamente unida a las necesidades de la vida cotidiana. Comprendan los que dirigen estos asuntos que las disertaciones literarias, por muy floridas y habilmente expuestas que sean jamás alcanzarán la virtualidad cultural de las que ilustren al público sobre cuestiones caudantes de la ciencia pura y aplicada; comprendan que no es lo mismo hablar del florido agro y de las azules mariposas, sin más fin que el de enzarzar frases bien o mal dichas, que la disertación profunda del literato insigne capaz de revestir con las gualas del más puro castellano las ideas básicas de la filosofía mundana o de la moral; convenciéndonos de lo muy necesario que es el despertar del intelecto español, acucianado su curiosidad por los modernos descubrimientos de las ciencias físico naturales, los programas del futuro adquirirán un tono francamente elevado.

ARIEL

UNA CUARTILLA

Andrés Segovia

[La guitarral. Alguien ha dicho que la guitarra tiene contornos de mujer... yo a grego que también tiene con razón, pues lo oí latir por las caricias de Arte... ¡Del Arte de Andrés Segovia!

La guitarra española está empleyecida por ser un instrumento del a royo, de la tasca, de la juerga... A veces, se dignifica dentro de su ambiente popular, acompañando coplas de amor, o cantares guerreros, o canciones rondallescias; pero siempre, dentro de ese ambiente, «cae» del lado de la expansión, casi siempre instintiva, del vicio y sus tragedias.

Andalucía se sintetiza en una guitarra caída, una navaja ensangrentada, unos vasos rotos y un pañolón de flores, abandonado... Este cliché es el obligado y es el que cautiva a las multitudes inconscientes e impulsivas, y también el que sirve de señuelo para atracción de turistas; pero, por fortuna, la guitarra es algo más que todo eso; es mucho, muchísimo más que todo eso, porque es como un pecho humano, estuche del corazón... ¡y ella lo tiene, porque lo oí latir por las caricias del Arte... ¡Del Arte de Andrés Segovia!

En la noche callada, propicia a la meditación, la guitarra del excelso artista decía esas cosas sublimas que parecen bajar del cielo; y las decía con su voz de misterio, esa voz dulce, sencilla y humana que, tan zada al parecer por la distancia, que es el mejor tamiz para la armonía musical, daba la sensación de que, en realidad, bajaba del cielo. ¡Voz que todos llevamos dentro, aunque no la emitamos, porque es la voz de la idea, del sentimiento, del espíritu, esa esencia que está encerrada en el pomo hermético de nuestra fisiología y que sólo de vez en vez, al