

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Viernes 6 Febrero de 1925

Teléfono núm. 90

Núm. 4.283

LA VALENCIANA :: Zapatería

GRANDES existencias en artículos de la presente temporada; lantásias en calzados de señora y caballero.

Zapatillas de paño, varios colores, con piso de goma.

Diariamente se reciben novedades.

Siempre más barato que ninguna otra casa.

LA VALENCIANA, ZORRILLA 1. — TELEFONO 427 — LORCA

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 a 1 y de 8 a 5

ESPECIALES A HORAS CONVENIDAS

GRATIS A LOS POBRES

DE ACTUALIDAD

El suceso de anoche

Anoche tuvo lugar un suceso sangriento, que la fantasía popular, comenta y abulta a medida de su facundia más o menos privilegiada.

Serían próximamente las diez y cuarto de la noche, cuando en el Salón Café de la Cámara Agrícola lleno de gente en esa hora, penetró el joven Alfonso Martínez Sánchez (a) Pituco, de 18 años de edad, pastor de oficio, y se aproximó a una mesa ante la que había dos individuos sentados.

No medió palabra alguna que denotara polémica más o menos enconada; sólo se vió (y esto contados concurrentes) que el joven pastor clavó un cuchil o por la espalda a Antonio Ruiz Reverte (a) Lechuguino, y salió del local sin apresuramiento. Uno de los hijos del dueño del Café, que se dió cuenta del hecho, acudió inmediatamente en auxilio del herido, cogiéndole del brazo, y sacándolo a la calle, desde donde fué inmediatamente conducido al Hospital.

¿Causas originarias del hecho? De sobra conocidas del público, el que vuelve a poner de palpitante actualidad otro suceso sangriento ocurrido en ésta, hace muchos años.

Nos apremia el tiempo y no podemos hacer extenso relato del pasado, fresco hoy en la memoria de todos; sólo consignaremos que hace varios años por Jueves Santo, el padre del agresor de ahora, pastor también, estando ordeñando una de sus cabras, cayó muerto a manos del herido de anoche.

Este hecho, aunado a deficiencias lamentables de educación, han sido el origen del suceso de anoche.

Los comentarios del público son favorables al agresor. Nosotros nos abstendremos de hacerlos. Tal vez con más espacio los haríamos muy razonados.

Según nos informan en este Hospital de Caridad, el estado del herido no es tan grave como se ha creído en un principio.

Su herida es calificada de pronóstico reservado.

La primera cura le fué practicada por los señores López de Temel y García Cánovas, que acudieron diligentemente. Desfilaron después por el benéfico asilo casi todos los médicos locales y practicantes, y últimamente el Forense que practicó la cura definitiva.

Después de compuesta esta información, se nos comunica que el estado del herido, ha adquirido cierta gravedad.

Máquinas de afeitar Marca «Gillette» se aban de recibir en LA VAJILLA DE ORO.



FUNERARIA MONTIEL

Canalejas 40.-Selgas 3.-Francisco Miras 4.-Obispo Alburquerque 2
Teléfonos 23-24-25-261

Esta Casa ha instalado una Agencia de Pompas Fúnebres en donde el público que lo solicite encontrará sin molestia alguna y a precios verdaderamente económicos todo lo necesario para los entierros desde el más modesto al más lujoso.

Para ello cuenta con personal apto.

Avisar por teléfono o enviar un recado y se personará donde fuese llamado el agente encargado.

CASA MONTIEL TINTORERIA MADRILEÑA

Lo más importante de la Región

Lutos en cuarenta y ocho horas

Lavados a seco. — Transformación en colores
FERNANDO EL SANTO 4 — LORCA

ISOMATENISTAS!

Magnificas escopetas Marca
BRISTOLL Patent

Unicos concesionarios en España

“Sociedad Hispano Americana”

Venta a plazos. CATÁLOGOS EN ESTA

ADMINISTRACION

El maestro Luna y nuestro paisano Antonio Paredes, colaboran

Dice «El Liberal» de Madrid

«EL ANILLO DEL SULTÁN»
«El próximo viernes será estrenada en el teatro Apolo esta zarzuela, original de Leandro Blanco, José Lloret y los maestros Luna y Paredes.»

Según referencias, se trata de una zarzuela bula de ambiente oriental, en la que los personajes de una leyenda árabe presentan caracteres francamente cómicos y hablan sonoros versos, en los que la nota bula destaca entre los alardes poéticos.

La partitura de «El anillo del Sultán», si hemos de hacernos eco de los comentarios en corrillos y menfideros teatrales, es una de las más inspiradas del maestro Luna, y a lo que parece, será la revelación de un nuevo compositor, el maestro Paredes, que ha colaborado con el popular músico aragonés.

Todo hace esperar que «El anillo del sultán» sea una agradable sorpresa para los habituales de Apolo y una esperanza para el resurgimiento del género lúrico.»

Con verdadera expectación, esperamos el juicio crítico de la partitura de «El anillo del sultán» no dudando que será favorable, y en ella obtendrá un éxito franco como compositor, nuestro paisano y antiguo amigo, el maestro Antonio Paredes.

PASANDO EL RATO

El árbol hambriento

En Filipinas, lector, según nos cuenta un papel hay un árbol que devora al que se aproxima a él. Como tentáculos fieros, crecen sus ramas atroces y apresan a los viajeros que no se escapan veloces. Y mueren los apresados

por el espeso ramaje hambrientos y abandonados en el horrible paraje.

Esa noticia me asombra, y me aturde, y me acoquina. [Cualquiera duerme a la sombra de una higuera filipina]

[A ver quién tiene allí el gusto conociendo tales dramas, de encaramarse a un arbusto para andarse por las ramas]

No seré yo — temeroso — de que me ocurra algo malo — quien me acerque, candoroso, a ningún árbol tagalo.

Y he de cuidar, cuando vaya al Botánico, [patateiz], de no aproximarse al haya, al abedul o al almez.

Ni en Madrid ni en Oceanía, lo declaro a voz en grito, me muerde a mí [cualquier día un árbol con apetito.

Aunque comprenderse pueda que lo que leyendo estás, en Filipinas sucede;

pero, ¡en España! ¡jamás!

Si una acacia, por desgracia, le mordiese aquí a un chiquillo, no le quedaría a la acacia ni una muela, ni un colmillo.

¿Un árbol devorador hincar en España el «diente»? [En nuestra tierra, lector, se come al árbol la gente]

TARTARIN.

De «Informaciones»

Lo que dice un piso segundo

Cuando yo era pequeño era un modelito de calor, y me tabicaron y me a cicalaron y resultó un piso... superior.

Todo eso que acabo de cantar es la historia de mi corta y progresiva vida.

Yo formaba parte de una vieja casa, que lo menos tenía dos siglos.

Cuando en sus veintidos habitaciones vivía, hace seis años, una familia modesta, jugaban por todas las estancias dos setas, todos los días.

El dueño de la casa que nos trataba mal, pues ni nos tapaba los boquetes, ni nos enderezaba las vigas, ni nos cerraba los agujeros de las goteras, se acordó un día de nosotros; puso en juego sus recursos.

Y nos dividió. Es decir, nos dividió en varias viviendas.

A una le puso el bajo, sin que tocara pito en banda; a otro, el entresuelo, o sea entre un mal suelo y un mal techo, a otro el principal, no porque sea el mejor, sino porque está algo más arriba; a mi me puso el segundo y en efecto lo soy, contan lo por