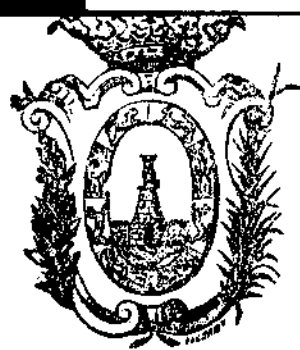




El Eco de Cartagena

Año XXXII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm. 9218

—PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN—

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas. Tres meses, 6 id.—**Provincias.**—Tres meses, 7⁵⁰ id.—**Extranjero.**—Tres meses, 11²⁵ id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia se dirigirá al Administrador.

—CONDICIONES—

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. I. rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg-Montmartre, 31, y en Londres, Agencia General Española, 6, Great Winchester, Street.

—LAS SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, CALLE MAYOR 24.—

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL



COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, n.º 1 (Pasos de Recoletos.)

GARANTIAS

Capital social efectivo... Pesetas **12.000.000**
Primas y reservas..... **40.697.980**

Total..... **52.697.980**

29 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS CONTRA INCENDIO

Esta gran Compañía nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, haciendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de pesetas 18.301.675,53.

Dirigirse á los Subdirectores Sres. Viuda de Soro y C.ª. Plaza de los Caballos, 15, bajo.

SEGUROS SOBRE LA VIDA

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, especialmente las de Vida entera Dotal, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

VIERNES 22 DE JULIO DE 1892.

MOSAICOS.

Más de mil dibujos diferentes en las tres clases que hoy se fabrican, en madera, barro cocido y cemento hidráulico. Precios directos de las respectivas fábricas.

Museo Comercial.—Puerta de Murcia 38-40 y 42. Passage Conesa.

DOCTOR USON

Consultas de las enfermedades de los ojos y de la matriz.—Todos los días de 9 á 12.—Calle Mayor, 11, principal.

DESDE BARCELONA.

La cerámica española.—Los Pirineos.—La Exposición de Industrias Artísticas.—El Salón Paré.—Le mot de la fin.

Sr. Director de EL ECO DE CARTAGENA.

Barcelona 17 de Julio 1892.

Considerable es el progreso que en nuestra patria ha alcanzado la cerámica, ya que desde la rudimentaria pieza de alfarería hasta las artísticas porcelanas ó las brillantes manjolicas de dorados reflejos, que las modernas manufacturas

Durante un largo periodo de tiempo, el necesario para que el rescoldo del incendio de las fábricas nacionales se produjera en el calor de la producción, España ha sido tributaria de Francia, Bélgica, Italia, Alemania y Austria, mas hoy, por fortuna, poseemos importantes manufacturas y elaboramos con la misma perfección, no precisando, por lo tanto, concurrir á otros mercados para adquirir lo que de hecho poseemos.

Los nombres de La Cartuja, de Sevilla; Florensa, de Barcelona; Pola, de Gijón; Valarino, de Cartagena; Vilar, de Manises; Orsola, Escofet, Cifuentes, Mambru, Santiagos, Anchisi, Nolla, Llerat, Giménez, Vargas Palomir y otros tantos inteligentes industriales á cuyo esfuerzo debemos el reconocimiento de nuestras industrias artísticas. La mayoría de ellos remitirán sus productos á la Exposición de Industrias Artísticas, de modo que la sección de cerámica, promete ser tan completa é interesante, que por sí sola y á falta de otras, bastaría para dar importancia al primer Concurso Industrial que se celebrará en España.

Si á Barcelona cabe la gloria de haber honrado á un artista español, aplaudiendo, en el «Fray Garín», una de las geniales producciones de Bretón, á Madrid le corresponderá también la de haber acogido la obra de los ingenios catalanes, inspirada en hechos en extremo interesantes de la historia de esa Provenza, que tan íntimamente ligada se halla con la de nuestro país. Los Pirineos, esa admirable trilogía de Don Victor Balaguer, el fecundo vate catalán, el maestro de nuestros poetas, que aun halla medio para dedicar á nuestra región las galas de su ingenio, ha inspirado una obra musical de grandes alicios, que causará época en los anales artísticos de España. El maestro Pedrell, el erudito músico é ilustra-

do publicista que con el ilustre Barbieri, desde larga fecha, viene demostrando á cuánto pueden llegar los músicos españoles, cuando no se limitan á ser meros ejecutantes, contará con un nuevo título á los muchos que ha sabido ya conquistarse durante su laboriosa vida artística. Concedor de la música de nuestro país, ha sabido producir una ópera de carácter genuinamente regional en armonía, con la índole y carácter de la obra de Balaguer.

Próximamente se pondrá en escena en el Teatro Real. El distinguido pintor escenógrafo del coliseo de la Plaza de Oriente Sr. Busato, hallase ocupado en pintar las decoraciones, y el conocido dibujante poeta Don Apeles Mestros, está terminando los figurines.

No dudamos que el público madrileño, premiará con sus aplausos la nueva obra de los Sres. Balaguer y Pedrell, y que el arte español contará con una nueva é importante producción.

Las obras de habitación del Palacio de Bellas Artes, avanzan rápidamente; numerosos obreros dedicanse al embellecimiento del Salón y á la construcción del puente monumental que pondrá en comunicación el Palacio con el gran solar paralelo, destinado á contener las instalaciones al aire libre. Están terminándose así mismo los artísticos candelabros-estufas, proyectados por el joven arquitecto Don Julio Fossas, que iluminarán espléndidamente el salón de actos, sirviendo al propio tiempo de aparatos de calefacción, tan cómodos como elegantes.

Dentro de breves días se procederá á la designación de las personalidades que han de constituir el Jurado de admisión y dentro de breves días, según tenemos entendido, se avisará á los expositores participándoles que con arreglo á lo prevenido en el Reglamento, se ad-

mitirán ejemplares para figurar en la Exposición de Industrias Artísticas, desde el 16 de Agosto próximo.

En la Secretaría del concurso, recibense peticiones de emplazamientos, pudiendo anticipar á nuestros lectores, que figurarán en la Exposición algunas instalaciones verdaderamente monumentales y que el primer Certamen Artístico Industrial celebrado en España, revestirá el carácter de un verdadero acontecimiento.

Barcelona, al igual de lo que acontece en las grandes ciudades del extranjero, cuenta con un Salón en el que de continuo hallan los artistas seguro medio para darse á conocer y los aficionados ocasión para adquirir las obras notables de nuestros pintores y escultores.

Gracias á la iniciativa particular, pueden los artistas exponer dignamente sus producciones, en un suntuoso y vasto salón, visitado asiduamente por los barceloneses. Es el salón Parés, no sólo un centro de exposición y venta, si que también la galería por la que se desfilan rápidamente las producciones artísticas no sólo regionales, sino peninsulares, puesto que atraídas por el movimiento evolutivo de la región catalana, acuden á la ciudad de los Condes los artistas de las demás provincias, y aun aquellos que residen en el extranjero. Los inteligentes han podido admirar en breve espacio de tiempo obras en extremo recomendables de Garnelo, Echeña, Senet, Villegas, Madrazo, Jiménez, Aranda, Marin, Gessa, Maura, Peña, Plá, Benllaire, Queralt y otros más.

El movimiento artístico se ha acentuado notablemente en la temporada que acaba de finar. No recordamos en los años anteriores tal suma de producción, ni igual calidad é importancia en las obras que se han expuesto. Aparte de preciosos cuadros de género y costumbres

LUCI.

215

este fin, lo sabrás discerniéndolo mejor que yo, así que con el tiempo material que hoy me falta, y menos turbada mi imaginación, pueda contártelo todo con espíritu de verdad.

Y con éste, que no me abandona nunca, aunque tantas veces lo haga el del acierto; me atrevo á decirte anticipándote el móvil, que lo que yo he de tomar en mi resolución por severo deber é impulso de mi conciencia; no lo era tanto, pues con tal rapidez y claridad se han sucedido en mí las revelaciones iluminando mis ceguedades, que he visto al sentimiento despojarse de pronto de su ropaje de meticulosas susceptibilidades, de su velo torcido de presunciones, de su máscara de agravios y saliendo del fondo de sus envidiosas amarguras, ensancharse, ensancharse, hasta llegar en su explosión á ser inmenso.

Ayer llevé un día bien inquieto y lleno de ansiedades. A tío Alberto se le reprodujo la fiebre y al oscurecer sobrevino el delirio. Mi pena era viva, punzante: en mis sensaciones había algo de lo que debe producir el remordimiento. A las diez comencé á remitir y á las altas horas de la noche se ha despejado. Hoy felizmente se halla mejor y el médico que ha venido de Irún asegura que no tendrá consecuencias; con esto voy tranquilizándome y va renaciendo la calma en el palacio.

Nuestro viaje se ha suspendido: Papá pedirá una

XXII.

Palacio de Gaztelú.
1 de Octubre de 188...

Mi querida Clara: Ya se ha resuelto el problema fijándose mi destino: tío Alberto me ama, ha pedido mi mano y mi padre con las fórmulas acostumbradas hásele concedido, conviniéndose de mutuo acuerdo los preliminares para nuestro enlace.

Como hemos llegado á este punto, de donde tan distantes nos hallábamos; quien, por qué, y de qué manera ha salvado el abismo que nos separaba; que orden de cosas ó de consideraciones nos han conducido á

sonriendo apesar de suspenderse en sus negras y rizadas pestañas gruesas lágrimas.

—Nada papá,—contestó apresurada,—que he hablado mucho y me he enronquecido.

—El don Lupercio y los Ramiricos,—dijo la marquesa de Faez levantándose dispuesta á retirarse y amenazando con su largo abanico al grupo del velador, puesto también en pie para despedirla,—quedan obligados á dar el dequite de esta noche.

—Te le daremos,—respondió el canónigo en tono cordial y hasta regocijado, rebotando sin embargo de intención.—Somos jugadores á quienes no duelen prendas.

—Miren el Pater Omnipotente...

—Hija, es lo que cumple: respondo por todos.

—Ajá, ajá.

Despidiéndose, en pos de esto, la marquesa; imitaronla los demás visitantes y quedaron en familia. Momentos después se retiraba Luci: á una indicación del canónigo, lo hizo Alvarado visiblemente, febril y solos ya los gemelos y el santiaguista, éste acometiendo de frente las explicaciones, diólas cumplidas y pidió á Luci para el Ingeniero.

Ruipérez no opuso dificultades, pero en cambio aplicó tan de lleno su sistema de restricciones en la forma, que sublevaron á su hermana y al canónigo.

—Gracia—dijo éste rechazándolas con firmeza, —

LUCI.

211