

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Sábado 4 Abril de 1921

Teléfono núm. 90

Núm. 4.326

10ª REUNION DE LA Asociación de Cultura Musical

Después de muchas vicisitudes, aplazamientos y contrariedades, se dió al fin el anunciado concierto de violoncello.

Había verdadero interés por escuchar las sonidades del *haritono de la cuerda*; instrumento casi desconocido por la mayoría del auditorio, y del que se desconfiaba, cosa no extraña, pues análogamente a lo que sucede con la viola y el contrabajo, se duda del violoncello para obtener la emotividad expresiva que se espera de un instrumento de arco en la ejecución de las delicadas obras musicales clásicas de concierto porque el violín con sus celestes notas agudas nos tiene sugestionados por la costumbre... de no oír otra cosa.

El objeto de todo arte es hacer cosas que interpreten los estados psíquicos de la humanidad o los sugiera sirviéndose de la imitación con más o menos estilismo de las cualidades materiales.

De todos los instrumentos de cuerda, el violoncello es el que nos hace oír la voz humana, en sus dolores, en sus alegrías, en sus melancolías, en sus burlas, en sus deseos... pero tal y como es la voz humana.

Por nuestra parte después de oír a Cassadó y al sin par Casals, fuimos entusiastas del violoncello y le consideramos como el de más bellas sonoridades de todos los instrumentos de cuerda.

El artista que nos deleitó fué Alejandro Burjansky; artista con temperamento, buen gusto, ejecución de primer orden, insuperable a veces. En alguna de nuestras apreciaciones solo debe tenerse en cuenta nuestra apreciación personal.

Empezó el concierto con la Sonata de Chopin produciendo en la mayoría de los espectadores una extrañeza simpática el sonido grave y severo, pleno y armonioso del instrumento. En el *allegro moderato* Burjansky demostró ser un maestro y ser un conocedor del público. En general lo que más gustó de la Sonata fué el *Largo*; nosotros nos decidimos por el *Scherzo*.

En esta primera parte del concierto el artista hizo un empleo excesivo de los portamentos y los trémolos. Esto puede constituir un recurso de ejecutante o un modo de ejecución que no nos gusta. El artista fué muy aplaudido y justamente.

La segunda parte dió comienzo con el prelude de la Suite en

DO mayor de Bach, fuera de programa, continuando después el Aria de Bach, la Gavota de Lully, la Melodia de Gluck y sustituyendo la Gavota de Mozart por la Serenata española de Glazunoff con lo que no se perdió en el cambio.

En esta parte, la mejor del concierto, cambió notablemente el modo del artista; la justeza de la interpretación del prelude y aria de de Bach fueron de primer orden, puesto que Bach es uno de los compositores más difíciles de interpretar. Matizó muy bien Burjansky y reveló que no era exclusivo en él, el modo y estilo de la primera parte del concierto. En estos trozos no solo no abusó de los trémolos y portamentos, sino que se ajustó a las obras y les dió la expresión de serenidad y la sobriedad y majestad del más sencillo y más complejo de los compositores del mundo, el primero después de Beethoven; pisó cada nota el violoncellista con precisión admirable. Recordamos el estilo sobrio, elegante e insuperable de Casals.

La ejecución continuó limpia y expresiva en la linda Gavota de Lully y la deliciosa Melodia de Gluck que tanto recuerda algún trozo de «Orfeo».

Terminó la segunda parte con la admirable Serenata española de Glazunoff. Pensamos una vez más la tan manoseada expresión de que el genio no tiene patria. ¡Una obra de un ruso, interpretada por otro ruso, y tan española como es! Nos acordamos mucho de Albeniz, de nuestro Albeniz.

En la tercera parte, muy bien el Estudio y el Nocturno en *Mibemol* de Chopin; volvió algo al estilo de la primera parte. En la Serenata del final del Nocturno nos indicó la personalidad musical más competente que tenemos en Lorca (de las primeras que tenemos en España) con cuya amistad nos honramos y cuya compañía disfruamos anoche en el concierto, que fué ejecutada por Burjansky de un modo parecido a como lo hizo el célebre Sarasate.

El Vals triste de Sybelius lo hemos oído varias veces y en la ejecución de anoche observamos que próximo al final aceleró el artista mucho unos cuantos compases.

Finalmente nos obsequió con la lindísima Canción triste de Arensky insuperablemente ejecutada.

Quedamos altamente satisfechos del concierto; el Sr. Burjansky fué muy justamente aplaudido.

Domina el instrumento como pocos y ahora que está en la plenitud de sus facultades y que de

HORQUILLAS ONDULADORAS
Eléctricas é inmantadas
MESEGUER PLAZA CONSTITUCION

RESERVADO A
LA VALENCIANA :: Zapatería

DOCTOR DELGADO RUBIO
OCULISTA
Del Instituto Oftálmico Nacional
CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)
CONSULTA DE 10 a 1 y de 3 a 5
ESPECIALIDAD HORAS CONVENIDAS
GRATIS A LOS POBRES

nuestra que puede hacerlo debe corregir esos efectismos que no dudamos que hay a quien le gustan; pero él sabe más, tiene buen gusto y puede hacerlo porque es un artista definitivo.

Creemos que todo el mundo quedó satisfechísimo, como nosotros lo quedamos del concierto y de los ejecutantes.

Del señor Wagner poco podemos decir pues solo se preocupaba de lucir y destacar al violoncello y poco podía hacer ya que el piano de intento estaba afinado en tono muy brillante.

STELIO GLAUZO

3 Abril 1925

Lawn Tennis Club de Lorca

Campeonato de Marzo
Tercera vuelta

Sta. Pura Meseguer y don José Meseguer vencen a Sta. Carmen Junta y don Santos Martínez por 6. 4—6. 4.

FINAL

Sta. Pura Meseguer y D. José Meseguer vencen a Doña Encarnación Verdejo y don José Martínez por 6. 3—4. 6—6. 4

Ha quedado vencedora por tanto la distinguida pareja Meseguer, la que recibió de manos del Presidente de esta Sociedad los premios consiguientes, que han sido dos preciosos y artísticos objetos.

Reciban los vencedores nuestra enhorabuena.

CONSULTORIO ESPIRITUAL Y GRAFOLÓGICO

Ricardo.—Parece mentira que no sepa usted por dónde se vá a la Redacción de este diario: Usted sabe donde está la Plaza de Colón ¿verdad? pues sigue por la calle anchura que continúa hacia abajo y siguiendo por la Avenida de la Estación la última casa a la derecha es en donde se imprime el periódico que tiene en sus manos. Haciendo el resumen del itinerario le podré decir que para llegar a esta sucursal es la ida por la Avenida.

Purita Ford.—Estas equivocas. Porque Paquito te haya mirado una vez u otras en él un futuro marido. ¡No vayas tan de prisa, que te adelantas más que «los blancos» para anunciar las procesiones!

Domingo Ramos.—¡Festivo! Moltó.—¡No sigas consultando, que eres más cursi que rondar en bicicleta!

Dr. LUIS GOMEZ
(De la Academia de Medicina de Villafranca del Bierzo)

Banco Internacional
DE INDUSTRIA Y COMERCIO
Caja de ahorros

INTERES ANUAL AL

CUATRO POR CIENTO

Para toda clase de detalles e informes, visitad sus oficinas

Suceso sangriento

Lector. No sabemos como empezar el relato del suceso sangriento desarrollado ayer en el Barrio de San Cristóbal en la calle del Rincón de Olivares en una modestísima casa marcada con el n.º 15.

A la 1 de la tarde de ayer tuvo conocimiento el Juzgado de este caso, que escalofría sólo el relatarlo. Acudió diligente y hallaron en la casa mencionada el cadáver de la joven Soledad Martínez Morata de 17 años de edad, que presentaba una herida en la región epigástrica producida por un disparo a quemarropa.

¿Versiones del hecho? Son horribles, hasta el punto de abstenernos de comentarlas; harto conocidas son de todo Lorca.

Hará próximamente dos años que un hermano de la muerta, se suicidó por no poder soportar la vergüenza del delito de incesto que se le atribuía. La opinión habló, comentó; sonó el nombre del padre Julián Martínez Miras, pero nada pudo comprobarse, y esta desdichada, casi una niña, siguió viviendo con su padre al que hoy la gente señala como autor de la muerte, y de otro delito más monstruoso que la muerte misma.

Se nos dice que el Julián quiso suicidarse, imitándose un hermano de éste que, en la lucha por arrebatárle el arma, salió herido en un brazo al dispararse ésta.

Lo delicado de este repugnante crimen o... «suicidio por miseria» como el padre afirma, nos impide ser más extensos.

El digno juez de Instrucción señor Campos, con su celo probado en tantas ocasiones procurará hacer la luz en este suceso que hoy tiene aterrorizada a esta ciudad. La autopsia practicada hoy al cadáver de esta pobre víctima de la miseria y la incultura base de todos