

# LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Estación. Letra D. Bajo

Miércoles 27 Mayo de 1925

Teléfono núm. 90

Núm. 4.368

## LA CHINA SELGAS 12 LORCA

Esta casa pone en conocimiento del público, que ha recibido un completo surtido en **PAÑERÍA** y **FORRERÍA** para la presente temporada, de las mejores Fábricas, pudiendo responder esta casa de las clases de los artículos y del colorido de los mismos.

El lema de esta casa es servir al comprador con los mejores generos, y dar los precios más económicos.

## LA CHINA

La casa que más barato vende

## HELADOS

PEPE MIRALLES

el popular turroneo de JIJONA ofrece al público en su nuevo establecimiento

Calle de Alonso el Sabio 2

los riquísimos helados: Turrón de Jijona y de Nieve.

Mantecado :: Chocolate :: Avellana y los sin rivales

Quesitos Americanos

:: Horchata :: Limón y Agua de cebada ::

También tiene a la venta el clásico Turrón de Jijona, Pasteliños "G'oria" Peladillas y Garrapiñadas.

Se sirve a domicilio.

ARTICULOS PARA COMUNION  
Gasas, Tules, Abanicos, Devocionarios, Medallas, Azahar, Cadenas, DIADEMAS, ROSARIOS, ENCAJES, MEDIAS, GUANTES  
MISEQUER PLAZA CONSTITUCION

## UNA FIESTA INOLVIDABLE

Muchas veces sin duda, nuestro Teatro Guerra habrase visto concurrido tan elegante y selectamente como anteanoche, pero muy pocas, el público más distinguido de Lorca, habrá presenciado una tan encantadora velada de Belleza y de Arte. Falta hacer en esta ocasión al cronista, las más perfumadas rosas de delicadeza para poder enviarlas con estas líneas, escritas, sintiendo todavía en nuestro espíritu la emoción vibrante de esa noche inolvidable. Quisieramos traer aquí aun cuando solo fuera un eco del comentario ensalzador, para todas y cada una de las simpáticas colaboradoras de la gran velada.

Comenzó la fiesta con unas palabras de ofrecimiento de nuestro muy querido y culto amigo Don Antonio Pinilla Rambaud, quien posee un admirable sentido del pensamiento, al que anima como una vigorosa exaltación cordial, el suave trémolo de una pura e inefable emoción. Palabras luminosas fueron estas de ofrecimiento, en las que junto a la visión evocadora de nuestra Lorca pretérita, temblaba el inconfundible aroma de las humildes florecillas franciscanas, co-

mo delicioso perfume de huerto de paz, y reposada vida.

La *Apassionata* de Beethoven magistralmente interpretada por nuestro gran pianista D. Risobaj García de las Bayonas, hizo sentir los abismos emocionales que cual tesoros se ocultan en las gemas páginas del sordo inmortal, tesoros, que solo se descubren, cuando unos dedos mágicos como los de Bayonas, pulsán el teclado.

Siguieron tres cuadros plásticos, que por unos momentos eternizaron en la figura humana la más alta expresión de arte; el quietismo estético. Fueron ellos debidos al talento refinado de la Baronesa de Mayals, que a su aguda visión artística une las más altas dotes de selecta cordialidad social y a cuya decidida y férvida ayuda se debe en gran parte el éxito total de la fiesta.

Las figuras del inmortal pintor de majas y chisperos, estuvieron personificadas en las señoritas María Luisa Figari, Nicanora Montalban, Anita Fernández, Luisa Sandoval, Encarnación Mora, Fé Abadie, Esperanza Abadie y Soledad Pignatelli cuyos vistosos trajes, exquisitos ademanes y adecuada expresión

## LA VALENCIANA :: Zapatería

Esta Casa ofrece al público en general un inmenso surtido de todas clases. Además ha recibido para la temporada de **VERANO** gran variación de modelos en lonas. Varios con aere domos chistol y ante para Señora y Caballero, y especialmente zapato de lona con pi o goma, marca **A. B. C.** garantizado. Grandes existencias en Sandalias varias clases y colores.

Zapato lona Blanco con piso de goma para caballero, **8,00.**

Para Primera Comunión, Variedad de Modelos en cabriilla y onas

ZORRILLA-LORCA

## DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA, 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 a 1 y de 8 a 5

ESPECIAL EN HORAS CONVENIDAS

GRATIS A LOS POBRES

## LA TIENDA BLANCA

En esta Casa, hallará el público cuanto el gusto más exigente desee en objetos de fantasía y prácticos.

Magíficos encajes en negro y color variados dibujos, para vestidos, extenso surtido en abanicos japoneses, Bonitas pulseras última novedad, casi de regalo. Medias de torzal, cintas y bordados, verdaderas preciosidades.

Visite "La Tienda Blanca"

## LO MÁS TRISTE

Es bien triste en verdad que odie un amigo a otro amigo por falso e inhumano, y aun lo es más que por esto hasta un hermano de su hermano el desprecio halle consigo.

Más amargo ha de ser el ser testigo del desprecio de un padre, en juicio sano, porque el hijo resulte casquivano y a los vicios se goce en dar abrigo.

Pero con todo ser de penas fuente aun hay algo más triste; y muy prolijo de expresar, en su aspecto diferente,

cuanto encierra de horror... No habrá de fijarse cosa más dolorosa y más hiriente que el que por malo a un padre le odie un hijo.

Madrid

ANGEL PALANQUEX

dieron al público por unos segundos, la sensación de que se encontraba frente a los cartones que Goya con sublime inspiración nos dejara. «Las presidentas de la Comida», esplendorosa sinfonia de luz y de color, interpretadas por las señoritas María de Lourdes Serranina, Consuelo Bo, Magdalena Ruiz Salvadora Pallarés y Maravillas Llamas, levantaron el unanime entusiasmo del público, y nos hizo recordar esas tardes en las que bajo el cielo purísimo de nuestra patria, escriben un maravilloso poema, el oro, la seda y el sol.

Delicada viñeta, romántica y suave como un grupo de porcelana de Sevres, fué el cuadro que reprodujo el lienzo de Winterhalter «La Corte de la Emperatriz Eugenia» hechos vida cálida por las señoritas María Pepa Agius, Ángela Valjejo, Asunción Pallarés, Esperanza Abadie, Manuella Abadie, Mercedes Pallarés y Concha Sandoval. Nos pareció vivir por instantes en aquel siglo de las pevanas y de los minutos de los madrigales que eran sonrisas, y de las sonrisas que bajo el encaje de los abanicos formaron la gloria y el encanto

de la corte galaute de los Reyes de Francia.

Una nota española puso en el ambiente artístico de la velada la llama viva que palpita en las cuerdas de la guitarra, supo Gerónimo Casaldueño arrancar con habil maestría, levantando del público, algunos de los más entusiastas aplausos que se escucharon en toda la noche.

«La Princesa está triste», la musical sonatina del más grande poeta de la lengua castellana, fué el diamantino broche con que se cerró la primera parte del programa. La poesía, mimada por sus fieles intérpretes, mientras era recitada por la Srta. Carmen Alcaraz cuya voz tuvo todos los matices que la sustancia poética de la composición requiera, y cuyo ademán justo y elegante, tuvo en todo momento una inefable candidez, fué la más perfecta evocación que concebirse puede. A tan completo efecto, no dejó de contribuir el refinado gusto con que había sido dispuesta la mise scene, donde señoriales y valiosos muebles y brocados, crearon el ambiente príncipesco que requiere la composición del gran Rubén Darío.

La Princesa (señorita Anita Martínez) cuya enojada vestimenta en admirable gama de luz y de color, fué modulando en la rosada nieve de su cara todo un silencioso poema de amor y sentimiento, lleno de insospechados matices emocionales.

Las azafatas (señoritas Baronesa de Mayals y María Pepa Agius) dieron al maravilloso cuadro una suave y delicada en tonación señorial y expresiva, como esas *madonas* venecianas que ornamentan con su vágula expresión los lienzos luminosos de Pablo Veronese. El hada (señorita Encarnación Mora) como una infantil bengala sentimental, cuya luz se reflejara en la iridiscente cabellera que mimaba su gentil figura, representó su fugaz misión con su igual maestría. No queremos olvidar al Príncipe (señor Martínez Flores) ni a los señores Melgares, Fernández Ilufete y Ferrer, que contribuyeron con sus figuras al feliz complemento del cuadro.

Constituyó la segunda parte del programa, la conferencia dada por la Srta. Marisabel S.C. de Pinilla, sobre «Los Tesoros de la Vida Sencilla». Ingenuamente reconocemos que no es nuestra humilde pluma lo suficientemente docta, para comentar lo que otros ingenios de más sólida cultura han alabado y de finido. Si podemos decir, que nunca la profunda ideología de Maeterlinck fué tan comprensiva para nuestro entendimiento, tan humanamente tierna para nuestro co-