

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII.

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Miércoles 22 Julio de 1925

Teléfono núm. 90

Núm. 4.412

LA CHINA SELGAS 12 LORCA

Esta casa pone en conocimiento del público, que ha recibido un completo surtido en **PAÑERÍA** y **FORRERÍA** para la presente temporada, de las mejores Fábricas, pudiendo responder esta casa de las clases de los artículos y del colorido de los mismos.

El lema de esta casa es servir al comprador con los mejores generos, y dar los precios más económicos.

LA CHINA

La casa que más barato vende

HELADOS

PEPE MIRALLES

el popular turroneo de **JIJONA** ofrece al público en su nuevo establecimiento

Calle de Alonso el Sabio 2

los riquísimos helados: Turrón de Jijona y de Nieve Mantecado :: Chocolate :: Avellana y los siurivales Quesitos Americanos

:: Horchata :: Limón y Agua de cebada ::

También tiene a la venta el clásico Turrón de Jijona, Pasteli los "Gloria" Peladillas y Garrapiñadas.

Se sirve a domicilio.

IMPRESIONES DE UN VIAJERO

LAS CALLES DE TOLEDO

(DE MI CARTERA)

No he recorrido palmo a palmo la ciudad toledana; pero en treinta días de estancia en la misma y espolvoreado por mi curiosidad insaciable, poco me habría faltado por recorrer. Por eso he de decir que, medidas por mis pies sus plazas y plazuelas, sus escasas calles—y digo escasas, pensando en el número inmenso de sus callejones,—medidas por mis pies, infatigables con asombro de mi señora edad, que ni se daba por molesta ni se rendía por débil, puedo asegurarte, querido lector, y puedes creerme sin escrúpulo alguno, que no hay calle ni callejón que termine al mismo nivel que comienza, aún cuando su longitud, sea de escasos metros.

Toledo, la gran Toledo, se eleva, gallarda y orgullosa de su existir, sobre las sinuosidades de gigantesca roca; por eso el plano de sus vías públicas es inclinado siempre, es desnivel perpetuo, y calles hay donde es tan pronunciada la pendiente, que es menos peligroso el echarse a rodar como una bola, que el descender a pie...

La calle del Comercio, que arranca en la Plaza de Zocodover, y otra, paralela a ésta, que guía hasta el Alcázar, son, a mi juicio, las dos calles más anchas de Toledo, haciendo constar que la primera de las mencionadas, es, relativamente amplia en su pri-

mer trazo; cuando se llega a su parte más alta, descendiendo ya estrechándose y formando gran curva.

Es esta vía, en toda su extensión, el paseo de los toledanos, en las noches invernales. Desde que la noche cae, hasta la hora en que el comercio, apagando su espléndido alumbrado, corre sus puertas metálicas con estrépito, las lindas toledanas, los pollitos almibarados, los galantes cadetes, turistas y curiosos, pasean en animada conversación por el citado sitio, haciendo de él su centro predilecto.

A las diez de la noche, en esta época, Toledo duerme, si encioso y triste. Los cafés de Zocodover, rebosan de gente; a través de los cristales de sus puertas, esmerilados por el vaho de una atmósfera densa, veuse los buhos in-formes de los concurrentes, que buscaron unas horas de grato solaz y ameno esparcimiento, en el tibio recinto.

Son las de las altas horas de la noche, las horas en que más encanto tienen para el viajero las calles toledanas. Su especial estructura que la antigüedad de su origen denota, inmodificable por las condiciones del terreno sobre que se alza; sus ángulos y recodos; su característica an-gostura; sus rincones misteriosos donde junto al arco del pasaje sombrío, brilla la macilenta luz del sucio farolillo de hierro que

LA VALENCIANA :: Zapatería

Esta Casa ofrece al público en general un inmenso surtido de todas clases. Además ha recibido para la temporada de **VERANO** gran variación de modelos en lonas. Varios con adorno floral y ante para Señora y Caballero, y especialmente en zapato de lona con piso de goma, marca **A. B. O.** garantizado

Grandes existencias en Sinielias varias clases y colores.

Zapato lona Blanco con piso de goma para caballero, **8,00.**

Para Primera Comañón, Variedad de Modelos en cabriilla y onas

ZORRILLA 1.-LORCA

DOCTOR DELGADO RUBIO OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 a 1 y de 8 a 5

ESPECIAL A HORAS CONVENIDAS

GRATIS A LOS POBRES

HELENIA

El bello ideal de la mujer

Jabones, polvos malva, extractos, Colonias, crema dentífrica insuperable, lápices carmín, polvos concentrados, surtido en colores y pulverizadores precios de Fábrica.

Visiten "La Tienda Blanca"

alumbraba la efígie de estrecha hornacina; sus altas escalinatas, sus pendientes pedregosas, todo; en las altas horas de la noche, da a la imperial Toledo el aspecto fantástico, sublime, y sello de grandeza, con que la rememora en nuestra mente su historia inolvidable.

J. LÓPEZ BARNÉS.

Toledo, Enero.

ABANICOS

Lo más nuevo de esta temporada
Casa Meseguer

PLAZA CONSTITUCION

GRAMOFONERIAS

A saltos

"Es el saltar, caballeros, sin disputa lo mejor, y para aquí yo decirlo tengo más de una razón.

Mi papá ha sido ministro y su brillante carrera a saltos toda la ha hecho según me ha dicho mi-abuela.

El saltar, que es de muchachas en los chicos está mal, aunque hay cosas que a los hombres hace a veces saltar. (bres.

Pero yo al chico que salta no le quiero ni en pintura, y es que a mí hasta en los jama los saltones me repugnan. (res

Como soy muy perezosa, no me agradan en verdad nada los saltos de cama... Yo no los haré jamás.

Tampoco soy partidaria, por gustarme mucho el vino de ningún salto de agua, aunque sea muy bonito.

El saltar a la comba es mi delirio, ¡ay! lo que me alimenta a mí un tocuelo"

Por el disco

ANGEL PALANQUEX

Banco Internacional
DE INDUSTRIA Y COMERCIO
Caja de ahorros

NIQUES ANUAL AL

CUATRO POR CIENTO

Para toda clase de detalles e in-
formes, visitad sus oficinas

CRITICA LITERARIA

OJO de BRASA

(NOVELA), POR

Joaquín Arderfus

Continuación

Entre nosotros puede advertirse esto en la obra de un Baroj, que bajo el influjo de un Zaratus tra ha hecho de su galería novelesca como un gran asilo y hospital de toda suerte de miserias físicas y morales, erigido por la caridad inmensa de un San Juan de Dios. Y si pasamos revista a nuestros escritores nietzscheanos podremos observar el mismo desconcertante fenómeno. Ved a ese Vargas Vila, situando en un marco pomposo de cultura y de lujo figuras espiritadas y neuróticas, que en su afán de exaltar y apurar la vida no salen de un laberinto de sutiles morbos, donde el atavismo y la herencia traman los destinos como en el d'annunziano "Triunfo de la muerte", y que vienen a ser así como los parias y mendigos de la cruel existencia. Díjérase que la suerte de Nietzsche, muriendo prematuramente loco y fracasado, persigue a todas las larvas literarias nacidas en el rescoldo de sus delirantes fervores. Ni un superhombre, ni un hombre si quiera, en toda esa muchedumbre de seres de ficción. Un escritor genial, recientemente fallecido, Isaac Muñoz, otro exaltador de la Vida, ¿qué fué en toda su obra en esos interesantes libros que se llaman "Alma infanzona", "La fiesta de la sangre", etc., sino un coleccionador de casos efímeros que sólo halló héroes verdaderos cuando se inspiró en la libre y bárbara vida del Mogeb? El Evangelio de Zaratustra es si bien se mira, un sueño regresivo un espejismo del pasado, que existió acaso un día en una época bárbara; pero que tiene prohibido el acceso al porvenir. Es como esa edad de oro que el último hombre pastor dejó a su espalda y que ahora la Humanidad sitúa en el futuro: un recuerdo hecho Esperanza: ¿Dónde encontrar al individuo puro, incontaminado, insensible al dolor, al amor y a la piedad, todo egoísmo, y sabiduría egoísta? El presunto superhombre fracasa al acercarse a la mujer, a la que no tiene más remedio que aproximarse un día en demanda del Hijo, ese indispensable estabdo del porvenir; que si así no lo hace, su estéril superhombria perecerá con él.

La mujer, el amor, es la piedra de toque del superhombre, y se comprende que la preocupación sexual tenga tanta importancia en la clase de literatura que estamos examinando en estas digresiones a que nos da pie la obra