

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1919
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Estación. Letra D. Bajo

Miércoles 12 Agosto 1925

Teléfono núm. 90

Núm. 4.428

LA CHINA SELGAS 12 LORCA

Esta Casa pone en conocimiento del público, que ha recibido de las mejores Fábricas un completo surtido de géneros diversos para la presente temporada, pudiendo responder de las clases de los artículos.

El lema de esta casa es servir al comprador con los mejores géneros, y con los precios más económicos.

LA CHINA

La casa que más barato vende y que más bonitos regalos hace

LA VALENCIANA :: Zapatería

Esta Casa ofrece al público en general un inmenso surtido de todas las clases. Además ha recibido para la presente temporada gran variación de modelos en lanas. Varios con adornos charol y ante para Señora y Caballero y especialmente en zapato de lona con piso de goma, marca **ABC** garantizado.

Gran les existencias en sandalias, varias clases y colores.

Zapato lona Blanco con piso de goma para caballero, 8 pts.

ZORRILLA I. LORCA

NOTAS DE UN VIAJERO

LAS FIESTAS DE CIUDAD RODRIGO

A MI AMIGO D. EDUARDO RODRIGUEZ
EN ZAMORA

Un buen amigo mío, de Zamora, Don Eduardo Rodríguez, hombre estimable, joven, letrado, culto y de gran posición, me decía una noche del pasado mes de Enero, en el Casino zamorano:

—¿Con que pasa usted los próximos Carnavales, en Ciudad Rodrigo?

—Así será, Dios mediante, amigo don Eduardo.

—Va usted en época de grandes fiestas, amigo Barnés. Y se va usted a divertir lindamente. ¡Los carnavales de Ciudad Rodrigo! Pues si son famosos! Atraen gran número de forasteros, sobre todo portugueses, por estar tan próxima la frontera de la nación vecina. ¡Ya tendrá usted que contar, ya! Y como seguramente, le vará a las cuartillas sus impresiones, yo leería con mucho gusto, lo que escribiera usted a propósito de esas fiestas.

—¿Las conoce usted?—le pregunté.

—Sí. Un año estuve allá, pero... no he vuelto.

Y me puso unos suspensivos en el *pero*, que eran todo un poema, según pude apreciar después.

Ocho días antes del Carnaval empieza los preparativos de sus fiestas, Ciudad Rodrigo; fiestas que debieran anunciarse con pomposos programas oficiales, para honor de las clases dirigidas

del país, y honra de la cultura.

Consisten los mentados preparativos, en acumular carretadas de madera vieja, tablones y vigas, colizos y colaños, tablas y palos de diferentes gruesos y longitudes, en las proximidades de la Casa Ayuntamiento, situada casi al centro de la calle principal del pueblo.

Existe en esta parte de la calle un ancho espacio, irregular y desartado, efecto del trazado arbitrario de esta vía pública. El piso es de rambla, desigual, peligroso al tránsito. En él se abren agujeros, se colocan postes; el espacio entre poste y poste, se cubre con tablas en sentido horizontal, y catate, lector, una cerca o valla, que no formará anillo o cerco, pero que se destina a correr toros. En derredor de esta valla, con nuevos postes clavados en el suelo, otros apoyados en las fachadas de las casas; pútales por aquí, pútales por allá; traviesas, tablas, cajones, mesas desvencijadas y bancos carcomidos; todo esto, enlaza do y entrelazado hasta formar un tejido informe, monstruoso, feísimo, y digan lo que quieran, no muy sólido, constituye los tendidos de la llamada Plaza de toros, que ni es plaza, ni plazuela, ni placica ni placi la; es...

Yo vivía en la calle de Campo frío, calle próxima y transversal, al sitio indicado.

LA TIENDA BLANCA

Completo y variado surtido en todos los artículos de Novedades

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 8 A 5

Especiales a horas convenidas

GRATIS A LOS PORRES

Una madrugada, vísperas del Carnaval, los golpes y martillazos incesantes que daban los constructores del susodicho tinglado, hicieron huir de mis ojos el sueño. ¡Cualquiera soportaba aquel discord y continuo golpeteo, cuyo sonido, tenía más de lúgubre que de alegre, en el silencio de la noche! Me senté en la cama, encendí la luz, y recurí a mi querido e inseparable compañero, el tabaco, para distraer el mal humor.

Continuaba la «sinfonía». Yo meditaba sobre ella, entro chupada y chupada al cigarrillo, cuando oí unos golpes discretos dados en una puerta de mi habitación, que comunicaba con la habitación vecina, ocupada a la sazón, por mi amigo Pepito González.

El hombre estaba despierto como yo... ¡Fomal! ¡Como habrían despertado los Siete durmientes ante aquel ruido infernal!

—¡Don Juan, don Juan, ¿qué pasa? ¿Qué ruido es ese que me tiene sin dormir toda la noche?—me decía Pepito, desvelado, como yo.

—Tranquilízate, Pepito—le contesté.—Es que están levantando un patibulo.

—¿Qué me dice usted?

—Sí; un patibulo, para ahorcar a Doña Civilización.

Eso, era el tinglado que levantaban a la puerta del Ayuntamiento.

J. LOPEZ BARNÉS

PULSERAS

Lo más nuevo de esta temporada

Casa Meseguer

PLAZA CONSTITUCION

A nuestros abonados

Por haberse empastelado toda la primera plana de nuestro diario, nos fué imposible de todo punto hacer el número correspondiente al martes. Perdonennos esta falta que somos los primeros en lamentar.

BIBLIOGRAFIA

“El barrio maldito,”

En ese escenario verde y pintoresco del valle de Biztan se asientan catorce pueblos blancos y pulidos y entre ellos destaca Arizún, residencia de los agotes, la raza desterrada, moradora en el barrio maldito que da nombre a la novela admirable que Félix Urabayen acaba de publicar.

Félix Urabayen es uno de los nuevos novelistas españoles que más pronto han sabido conquistar la notoriedad. Su novela anterior «Toledo la Despojada» ha sido proclamada por la crítica como la mejor novela escrita sobre la imperial ciudad, consagrándole como uno de los estilistas más admirables que existen actualmente en España.

«El Barrio Maldito» la nueva obra de este gran escritor es la novela de Navarra, del valle suave, envolvente y acariciador de los

Bajos Pirineos, de Pamplona, enmullada y catálica. Félix Urabayen se muestra en esta obra un grande, armonioso escritor y un formidable estilista. Su estilo, sencillo, claro, de un gran dinamismo sugestivo; sus descripciones son admirables y tan perfectas que podrían figurar en modernas antologías de escritores castellanos.

¡Qué fuerza evocadora y descriptiva más potente, más sugestiva es la que campea en esa serie de maravillosos cuadros de las fiestas trepidantes de San Fermín en Pamplona! Desfilan de personajes típicos, dibujados con mano maestra, con seguro trazo; Arrasate el valeroso, Ezpanta el albañil, el zarbe el soñador y tantos otros que dan un carácter de epopeya rabelesiana a muchas de sus páginas.

La vida gris del protagonista está aromada por unos ojos de mujer, por el perfume de los campos natales. Pedro María es un hombre vulgar, práctico, sólido y sin embargo un amor tardío supo encontrar el resquicio de su corazón, adueñándose de su destino. Bella historia, socarrona a veces como historia aldeana, optimista, sana, fuerte y sobre todo sincera. Novela de arte supremo en la que el lector queda encadenado por el genio del novelista que será indudablemente uno de los más ruidosos triunfos literarios del año.

Publicada por CALPE en su «Colección Contemporánea» al precio de 4,50 pesetas.

AL PASAR

Flores de sendero

He visto en el sendero una pobre flor mustia y marchita, que me ha dado mucha pena contemplar.

He visto, también en mitad del sendero, lánguido y nostálgico, un pobre hombre, mas viejo por la apariencia que por la edad, flor también de sendero, abandonada, y triste; preciosa rosa de ensueño vejada y escar