



PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Península.—Un mes, 2 ptas.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 125 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

LUNES 12 DE DICIEMBRE DE 1892.

CONDICIONES:

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, J. A. Lorette, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg Montmartre, 31.

EL REY DE LOS ANISETES

Fabricado por Don Miguel Sola, de Sabadell
CUATRO CLASES

Superior, extrablanco, extramarillo y rancio
El expresado licor está fabricado con alcohol perfectamente étlico y anís de excelente cualidad; conteniendo además una corta cantidad de azúcar, siendo la proporción de este tal, que contribuye á darle un precioso bouquet.
Estimula suavemente la membrana mucosa del estómago, activando la secreción de sus glándulas; aumenta el apetito y obra sobre la digestión de un modo notable.
Obra además como carminativo y anodino evitando la formación de gases y calmado los dolores abdominales de forma neurálgica á que están tan propensas ciertas personas é imprime tono y energía á los grandes nervios que presiden las funciones de asimilación.
Puede pues, asegurarse que el licor *El Rey de los Anisetes* es altamente higiénico y de grandes cualidades no solamente como estomacal, sino como tónico neurosténico de todo el organismo.

De venta hoy, casa señora viuda de Barceló, Puerta de Murcia; D. Tomás García, Caridad 4; D. José María Ramón, plaza de Beldán 7; D. Juan Ruiz León, Gloria 21, y D. José Ruiz, Comedias 5.
Unico representante para la provincia, D. Fernando Giménez de Berenguer, calle de San Fernando, 39, Cartagena.

M.^{ms} LEONIE BROUTIN, MODISTA DE SOMBREROS

Ha llegado á esta población con un magnífico y variado surtido de sombreros, su representante doña Pura Díaz, con quien podrán entenderse las señoras que necesiten sus servicios.
CALLE MAYOR 3, PRINCIPAL.

FUEGO Y CALOR.

COCINAS FRANCESAs con varios fogones, horno para asados y pastas. Depósito para agua caliente y forma artística y fundición esmerada.

CHIMENEAS de mano de Italia y Macael, con puertas de corredera.

ESTUFAS Chausbersk, varios tamaños y artístico decorado.

Exposición y venta, **MUSEO COMERCIAL**.—Puerta de Murcia.

TURRON

El tan conocido turronero Felipe Tomás, que viene poniendo su puesto de venta todos los años en la calle Mayor, lo ha hecho en el presente en la calle de Medieras número 3, lo que avisa á su numerosa clientela.

LA SEMANA ANTERIOR

Pues señor las—nubes sin duda d'jeron—

—sobre Cartagena

que es país muy seco,

vamos, abundantemente,

á largar un riego;

y muy desatadas ellas, en efecto,

durante tres días

al pueblo tuvieron

sin descanso alguno

con el agua al cuello.

¡Qué lluvia copiosa!

¡Temporal deshecho!

Ni los impermeables

que al punto salieron,

ni las botas de agua, ni nada de eso que sirve en las lluvias, en éstas sirvieron. Todós nos mojamos de casa en saliendo y hasta los que de ellas salir no quisieron sintieron del agua también los efectos, porque las goteras por todos los techos

salieron al punto, y como salieron, llenaron los suelos y esteras y alfombras y muebles diversos.

Los que por la lluvia quedaron dentro de sus domicilios, según dicen ellos también han estado con el agua al cuello.

Lo cual quiere decir que los que salen y los que no salen, cuando llueve, todos pueden mojarse. ¡Claro! Cuando Dios da agua, la da para todos.

La compañía de zarzuela que desde Octubre ha actuado lo mismo en el teatro Mayquez que luego en el Circo-Teatro, concluyó de funcionar según han manifestado los que parece que de eso pueden estar enterados.

Lo siento mucho por Barta y lo siento por el bajo y por la Miquel lo siento y por Mata y la Delgado y por el cuerpo de coros y por todos, yo soy franco, que con gusto hubiera visto que aquí, para los garbanzos, sacara guita esa troupe hasta primero de año. Pero no fue así, y lo siento, y ¿qué voy á hacer? Me callo.

Como la Pascua se va, la Política también. Alguno lo sentirá y alguien el cambio verá con gusto, por su sostén. J.

COLABORACION INEDITA

PARENTESIS

Frio y crisis. Dos asuntos de actualidad, dos asuntos á cual más grave. El frío hiela la sangre. La crisis hiela el estómago de los que ya no comerán, á cuenta de la nómina el pavo de Navidad. ¡Pavo...roso porvenir el suyo!

En cambio ¿qué de ilusiones se forjarán los aspirantes y los candidatos? Es verdaderamente irresistible el asedio que sufren los que son liberales significados ó tratan á personajes de los cuales se pueda esperar alguna credencial... Todo el mundo procura llegar el primero á formular ante el jefe ó el ministro

amigo, su petición correspondiente. El cesante, solicita la reposición con ascenso. El pretendiente de nueva planta pretende sentar plaza de capitán general ó de arzobispo de Valencia; y es tal el cúmulo de recomendaciones y las aspiraciones son tales, que bien se puede sentir lástima hacia los ministros nuevos en estos días de crisis hondas. Bien se les puede comprender. Ellos son el paño de lágrimas de todas las desdichas; ellos son la esperanza de todas las amarguras y ellos son... hombres como los demás, víctimas de los cariños, presa de los odios y todo, en fin, lo que se oprime al invariable imperio de la justicia. Una crisis es algo así como la unión de dos crepúsculos. Para los que caen, crepúsculo vespertino, que anuncia la noche triste, sombría interminable; para los que suben crepúsculo matutino, precursor de un día feliz, espléndido, dichoso... La inflexible ley del contraste; el eterno viceversa de la vida, la invariable alza y baja de los deseos, de las esperanzas y de las amarguras. Una crisis es un dolor y una alegría. Es una ilusión y un desencanto; es, en fin, lo que desean la mitad de los españoles, y lo que la otra mitad teme.

En cambio el frío, es más igualitario. Ni aun los que viven á lo grande, rodeados de estufas, pisando alfombras que parecen colchones, y embudidos en gabanes de pieles que les dan aspecto de osos humanos, consiguen sustraerse á la influencia atmosférica en cuanto asoman la nariz á la puerta de la calle. La temperatura bien podrá ser el símbolo de la verdadera democracia. Pero ésta se diferencia de aquella en varias cosas. Los más democráticos son siempre los más desahogados. Los aristócratas son los que en el calor artificial buscan elementos de vida. Y otra vez el contraste. Y otra vez el viceversa.

CALIXTO BALI ESTEROS.

ZARZUELA TRAGICA NOVELA

Aun no se había corrido el telón, y, no obstante que la moda prescribe á sus adoradores que no se entre en el teatro hasta el promedio del primer acto lo más pronto, el que en la antiquísima Dolora se llama, no se sabe por qué, de Polimnia, estaba ya atestado de gente, sin un solo asiento vacío, ni un hueco por llenar. El vehementísimo deseo de oír desde la primera hasta la última de las notas que había de cantar la Esteban—tiple nunca oída en Dolora, á la que sólo había llegado su renombre, envuelto en las nubes incensarias de la fama,—se impuso por esta vez á la moda, á la vanidad inveterada, á la viejísima costumbre, y el señorío de la vetusta capital de provincia se apresuró á invadir los palcos y las sillas de patio para no perder la primera sílaba de aquella romanza que empieza: *Pasión del alma mía;*

con lo cual queda dicho para la mayoría de los lectores, que *El Anillo de Hierro* era la obra elegida para el debut de aquella celebridad del canto español.

Del otro público, del que se posesiona de los bancos del *Paraiso* y de las galerías del piso segundo, no hay que hablar. Ese siempre vá temprano.

El Anillo, cantado por la Esteban, era en Dolora un acontecimiento de más bulto que pueda serlo para el *Real* de Madrid el *Lohengrin* interpretado por Viñas, ó *La Favorita* por Gayarre, cuando vivía. El teatro de Polimnia solía permanecer cerrado medio año. Del otro medio, las tres cuartas partes y algo más se repartían entre Cereceda, con su *Chaleco Blanco* y su *Baraja francesa*, y algunas pésimas compañías de verso, cuyo socorrido repertorio se componía casi

exclusivamente de obras como *Lázaro*, ó *el pastor de Florencia*, *La huérfana de Bruselas*, *El soldado de San Marcial*, *La Pasionaria* y otras muchas del género malo-espectacular. En lo que restaba de temporada solía acudir alguna compañía de zarzuela seria y macarrónica, con sus eternos *Madgyares*, *El Molinero*, *Las Campanas de Carrión*; la cual solía anunciar para uno de los días más señalados *La Tempestad*, ó *La Bruja*, á la que, tropezando aquí y cayendo allá lograba sacar á flote á una orilla del engañoso río de la escena, arrimado el hombre cada uno de los que la formaban, según sus fuerzas.

No es de extrañar, pues, en vista de tales antecedentes, que los doloreses invadiesen aquella noche el teatro con desahogado entusiasmo, ardiendo en deseos de admirar por primera vez á Lolita Esteban, la notabilidad de última hora en los teatros de provincia de tercer orden. Al marido de la Lolita, el tenor Linoja, sí que le conocían en Dolora, en donde había cantado por última vez, más de dos años hacía, siendo él soltero aún. Las otras partes de la compañía *estaban á suficiente altura para no desdecir del conjunto*, según frase de un pisaverde que por haber estado ocho días en Madrid alardeaba de inteligente en todo, experto y hombre corrido.

Este mismo pisaverde enteró á unas damas, en cuyo palco había ido á sentarse, de la fecha y circunstancia en que Pablo Linoja y la Esteban habían contraído el vínculo de himeneo. «No se llevaban muy bien. El era celoso en extremo y tenía un genio endiablado. Y, aunque no se sabía de cierto si ella le daba ó no motivos para encelarse, ya se sabe que la gente de teatro no se distingue por su recatada y pudorosa, sino que es muy ligera de cascos.»

—Lo que á mi me extendía—manifestó Anita la de Rojas, el registrador de propiedades, de quien la fama contaba en voz no muy baja muchas y picantes anécdotas;—es que Linoja tenga celos ahora y no calculase, antes de entregar su cuello al tálamo, que de telón adentro no hay que confiar mucho en la fidelidad de las mujeres.

—Puede que esa Lolita sea honrada por una excepción—terció una joven anémica, puestos en prensa los pulmones por la exagerada presión del corsé.

El pisaverde simuló bajo su naciente bigote una sonrisa maliciosa... «Sí, que le hablaban á él de la virtud de la gente de teatro... ¡Como si él no la conociera hasta en los repliegues más ocultos de su vida privada!»

Sonó á esta sazón la campana con los tres toques de rúbrica; levantó el director de orquesta la batuta; comenzó la sinfonía y momentos después se corrió el telón.

El público *burgués* y proletario, el que no se paga de notabilidades, sino que va al teatro á no perder un detalle ni una nota, á sacarle todo el jugo posible al dinero que se gasta, haciendo quizás un verdadero sacrificio, enmudeció de repente y quedó inmóvil, atento, como en éxtasis; mientras el de las plateas y el patio, para demostrar la superioridad que tiene sobre el otro, siguió charlando en voz baja, moviéndose en su asiento, aguardando impaciente la aparición en escena de la nueva estrella del arte *zarzuelero*.

Retiráronse los coros; se dejó pasar en silencio la segunda escena;—y apareció en lo alto de la escalinata, que conducía á la poterna del feudal castillo, la decantada Lolita, que bajó los peldaños lenta y magistralmente, como para dar lugar á que la admirasen bien. Saludóse su aparición con un aplauso nutrido y de espontáneo entusiasmo. No se aplaudía á la actriz, ni á la cantante, pues no había abierto la boca, ni hecho un solo ges

to; se aplaudía la fama que lá había venido precediendo, y se aplaudía sobre todo su hermosura, notablemente realzada por los adornos, perifoneos y menudas industrias de tocador.

—¡Es guapa!—exclamó con mal disimulada envidia la esposa del registrador.

El pisaverde no dijo nada, pero le apuntó los gemelos, detrás de cuyos cristales brillaban con lúbrico fuego sus ojos apagados, inexpresivos.

La confesión de la de Rojas fue la misma del público entero. «Era guapa!»

MANUEL BIELSA.

(Se continuará.)

Variedades

SERIEZARIES HISTÓRICAS

12 DE DICIEMBRE DE 1492.

Colón toma posesión de la Isla Española

El desembarco de Colón en la isla que por la semejanza que tenía con algunos puntos de España, fue por él bautizada con igual nombre, causó maravilloso efecto en los timoratos indígenas que la poblaban.

No podían llegar á comprender que sus improvisados huéspedes fueran seres semejantes á ellos; creíanlos envia dos del cielo y como á tales les hacían las más extravagantes reverencias.

Estas ceremonias las prodigaron más aun al verse obsequiados con objetos completamente descoocidos y por tanto de inapreciable valor para ellos, consistentes en cuentas de cristal, cascabeles, etcétera.

La visita que recibió Colón de un cacique le hizo comprender que en esta isla existía cierto orden de gerarquías; iba aquél seguido de numerosa comitiva y acompañado además de personajes á quienes podríamos dar el nombre de consejeros.

Uno de estos manifestó al ilustre marino, que no lejos de allí encontrarían otras islas donde abundaban los metales preciosos producto que en ésta no existía.

Siguiendo el rumbo indicado prosiguió Colón el viaje de exploración, después de dejar colocado el signo del cristianismo en la Isla Española.

CHARADA

La charada es muy sencilla.
Prima y tercera adjetivo; ¡ con prima y segunda saco el reloj de mi bolsillo; si subes tercera y prima tendrás que sudar el quilo. Y el TODO, hermosas lectoras, es el nombre de mi primo.

GENOGLIFICO

D Jardín O--C

ACERTIJO

Mi ser por un punto empieza y por otro ha de acabar; Si entero digo mi nombre, sólo diré la mitad.

CONCIERTO DE PUNTOS.

Sustituir los puntos por letras de manera que pueda leerse vertical y horizontalmente lo que sigue: 1.ª línea.—en las enfermedades.—2.ª en el mar.—3.ª en