

# LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D, Bajo

Miércoles 25 Agosto 1925

Teléfono núm. 90

Núm. 4.437

## NOTAS DE UN VIAJERO

### TOLEDO

#### PORTADAS DE LA CATEDRAL

Si recordas gratos e inborrables dejó en mi memoria la contemplación de esos documentos que en piedra grabados por divinos cincelos, nos hablan de lo inextinguible, de entusiasmos ardientes, de fervores desbordados, de grandes y sublimes ideas; documentos históricos que atestiguan a través de los siglos las grandezas patrias, como lo son las soberbias catedrales de León y Burgos, aun más fuertemente vive en mi memoria el recuerdo que en ella dejara el templo primado, la Catedral toledana, que inspiró al gran Bascó Ibañeta una de sus más hermosas novelas.

Entre las notas de mi carnet, abundan copiosamente las que tomé en Toledo; y si ya he dicho que es la ciudad más rica en monumentos artísticos, sobre todos cuantos allí se levantan, está su incomparable catedral, legítimo orgullo del pueblo toledano.

Sin la necia pretensión de describir esa verdadera maravilla, no puedo resistir al deseo de ocuparme de ella aún cuando no con la extensión que merece, para dar en estos ligeros apuntes, a los que no la conocen, una pálida idea de lo que es y de cuanto encierra.

El soberbio edificio, la mole inmensa que describe un arco, tiene ciento trece metros de longitud, cincuenta y siete de anchura, y pasa su altura, le cuarenta y cinco.

Es su orientación de Este a Oeste, su estilo gótico, y o h, las puertas que dan acceso al grandioso templo. Las principales de éstas son la llamada del Reloj, que se abre en el muro Norte; la del Perdón, la del Juicio y la de la Torre, que constituyen la fachada principal, al Oeste; y la de los Leones, que dá al Sur.

Si se observan con detención las portadas, verdaderos monumentos, por sí solas del arte gótico, se verá las notables diferencias que existe entre ellas por lo que respecta a la ejecución, efecto de las distintas épocas en que fueron construidas. Hay que pensar, que la primera piedra del templo, se colocó en el siglo XII, reinando Fernando III el Santo, y las bóvedas se cerraron en el Siglo XV, reinando los Reyes Católicos, si bien la Catedral no se dió por terminada, hasta bien entrado el Siglo XVIII. He aquí, pues, justificadas, las diferencias a que antes me he referido, unas en tanto que la puerta del Reloj, antes designada con el nombre

de el Niño perdido, fué construida en el siglo XIV, las restantes están construidas en el XV, durante aquel brillantísimo período, en que el arte escultórico llegó a su mayor apogeo.

Por eso las estatuas que adornan la portada referida, pecan de amaneradas, como denotan su rigidez, la pesadez y dureza de sus ropajes, el desaliño y la tosquedad de la ejecución, en tanto que en las de el Perdón, la de la Torre y la del Juicio, que como dije constituyen la fachada principal, la labor es distinta. Las proporciones de sus sesenta estatuas, la flexibilidad de los paños, la naturalidad de las actitudes y la ornamentación en general, es mucho más delicada y vistosa que la anterior.

He de hacer mención especial de dos detalles de esta gran portada, porque bien lo merecen: uno es, el magnífico relieve que existe en el tímpano del arco de la puerta central, o sea, del Perdón, representando la ascensión de la Virgen trayendo la cuna a San Ildefonso; y el otro, la magnífica escultura que representa el Juicio final, está en la parte superior de la puerta llamada del Juicio, nombre debido a la escultura mencionada.

Las hojas de las susodichas grandes puertas, son de madera, pero cubierta con gruesas láminas de bronce, artísticamente labradas.

J. LOPEZ BARNÉS

#### MISCELANEA

### Dormido diez y siete años

Se recuerda el caso de un hombre cuyo dormir se extendió a un período de nueve años, durante cuyo tiempo fallecieron su mujer y dos hijos, se deshizo su hogar y el durmiente fué llevado a un manicomio.

Al sueño este se le dividió en períodos que varían de doce a catorce meses, con intervalos de lucidez que no excedieron de tres horas.

Los médicos sintieron enormis deseos de operar en este enfermo, pero mientras la mujer vivió se opuso a ello, por temor a que aquel se volviera loco.

Se recuerda también el caso de una francesa a quien llaman con el nombre de Thénél. Desde joven habí estado casada y tenía un hijo. Fué abandonada por el marido y más tarde, se la

acusó de haber matado al niño.

Cuando los gendarmes fueron a prenderla, la criminal cayó a sus pies con un suspiro profandísimo que duró diez y siete años, para desesperación de los melancólicos que atónitos de semejante dormir, la atendían.

## PULSERAS

Lo más nuevo de esta temporada  
Casa Meseguer

PLAZA CONSTITUCION

RETRATO

## ¡ELLA!

(De nuestra colaboración)

I

Ella era tan blanca, que la Luna, por envidia, la mató atravesándola el corazón con un rayo de plata.

Lo imprudente habíse dormido bajo un tilo, desnuda; la pierna trenza las, los senos hacia el árbol, y los brazos en guirnalda...

II

Ella reía una tarde en la alameda. Yo vi que la pequeña cascada rompía cristalina y límpida contra la roca en un crescendo de locura... La cascada (femenina al fin) envidiaba su riso, y armonizaba y orqueaba furiosamente hasta el llanto, sus cristales sonoros...

¡Pero SU risa venció a la cascada!

III

A Ella no la hizo un varón.

Formóla el cariño de unos ventisqueros en una aurora. Y un Dios, maravillado, añadió unos brochazos de tinta muy negra y otros brochazos escarlata...

(El niño rojo del brazo, y el lunar rojo del cuello, lo añadió Satan con sangre de CONDENADO a la Eya.)

IV

Ella me hizo fijos faros y reír; y llorar y decretar y definir...

## LA CHINA SELGAS 12 LORCA

En esta Casa pueden adquirir:

	PESETAS
Un corte de vestido de vegallina de seda en negro y color	16
Un corte de vestido de seda otomán en colores y negro	16
Corte de bata percal superior fondo negro y colores variados	2'50
Una sábana de un ancho de hilo para cama de matrimonio	12
Item idem para cama cama grande	10

## LA CHINA

## DOCTOR DELGADO RUBIO

### OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 8 A 5

Especiales a horas convenientes

GRATIS A LOS PORRES

¡Y siempre equivocado en mi definición y en mi decreto, y en mi llanto y mi risa, y en mis atisbos filosóficos.

¡Ni era incomprendible ni era original! Fué... la eterna bestezuela vanitosa, que se causa de oír al mismo maniaco pa abras de celos y de adoración...

V

Ella era una antorcha; alumbraba de lejos y quemaba de cerca...

No era epifanía; fué una pasión. Hicío pasiones sin sentirlas ella.

VI

Era generosa, muy generosa, y daba... cuanto podía, porque a medias inteligente, comprendió lo muy feíz que hacía con su amor o con su caricia... Lo que jaló, de mí no supo cogé, es lo muy desgraciado que hacía con su olvido!

VII

Ella habíavuelto á mirarse a mí; pero la cadena de oro que nos ataba, al desatar sus nudos con Ella, me ayudó de un modo brujo. Los eslabones se extendían en la tierra y me empujaban violentos, eléctricos, más

largo, más lejos cada vez...

Era un vértigo por establecer un puente de oro, estrecho y rígido por el que sólo podían pasar atravesando, pies de juguete y de ensuño; pies tan microscópicos como los suyos...

VIII

Ella huyó sin volver la cabeza... ¡mi aun llevaba temor ni rencor!

Me partió el alma como el niño que quieto en un juego, un búcaro de cristal.

Quizá hasta gozase un poco al oír el pectusplum! que había producido.

Luego se marchó ASY: sin temor, sin rencor ¡sin volver la cabeza!

ALEJANDRO BARR

DE ACTUALIDAD

## Eldescubrimiento de América

El 23 de Agosto de 1492 salió Cristóbal Colón del puerto de Palos con tres buques pequeños y el título de Almirante.

En el siglo XV estaba aun en mantillas el arte de construcción naval; no se hacían embarcaciones sino para viajes muy cortos, y siempre sin perder de vista las costas.