

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII | Redacción: Avenida de la Constitución, Letra O, Bajo | Jueves 24 Septiembre 1925 | Teléfono nú. 90 | Núm. 4.462

TEATRO GUERRA

Compañía de Dramas y Comedias
TAPIAS-ROMEU

Función para esta noche:

ESTRENO del preciosísimo juguete en 3 actos de los señores Paso, Amiches y Estremera.

¿QUE HOMBRE

TAN SIMPATICO!

TEMPORADA DE FERIA DE 1925

TURRONES MIRALLES

LORQUINOS! El famoso y popular turronero de Jijona, JOSÉ MIRALLES, ofrece este año, como los anteriores, en su *Caseta de la feria*, los riquísimos turrones, garrapiñas, pasteles, peladillas, todo exquisito para el paladar más delicado.

Los turrones y dulces de Pepe Miralles, son siempre, lo mejor de lo mejor.

¡Riquísimo **MANTECADO** en **CHAMBI** todos los días!

Su Caseta, junto a la del Casino. ¡No dejad de visitarla!

Teatro Guerra

EL ESTIGMA

Graznen cuanto les venga en ganas los partidarios del teatro arlequinresco; los del género frívolo, insustancial, o astracanesco —¿se podrá decir astracanesco?— los que ven con agrado ostensible que el escenario se convierta en pista de Circo. Graznen, a su sabor, y en tanto que lo hacen, yo, que abomino de todas esas mistificaciones, de esos engendros literarios, de esas paparuchas forjadas al calor del trimestre, productos de lamentable mediocridad, invocaré la augusta memoria del tantas veces insigne don José Echegaray, honra del teatro español. ¡Ay, venerada sombra del dramaturgo ilustre, cómo pasaste, anoche, magistral, dominante, sublime, por el escenario del Guerra! ¿Cómo te ví surgir al mágico conjuro de la que encarnar supo para revelar los inmarchitables laureles de tu gloria, esa adorable Eugenia de «El estigma»!

Fué Josefina Tapias, anoche, la maga evocadora de aquel genio que supo iluminar con su luz esplendente la escena española durante años y años. Luz creadora fue, aquella, creadora de una pléyade de artistas ilustres de inolvidable recuerdo; y si sólo ese mérito hubiera don José, con él bastaría para descubrirse con respeto al invocar su nombre.

¡Qué hay convencionalismos, efectismos y carencia de realidad en ese teatro! ¡Qué a sus per-

sonajes no los anima calor de humanidad! Todo eso será o no, cierto; pero lo que no puede en modo alguno negarse, es que fueron fundidos en el crisol del genio, genio tan potente, que al cabo de los tiempos, a través de los años, subyugan y dominan, vencen, se imponen, por la fuerza poderosa del arte. ¿Es o no es así?

Josefina Tapias, estuvo anoche... Si los adjetivos no estuvieran tan desacreditados por el mal uso que de ellos vienen haciéndose, diría que estuvo, colosal, archisuperior. ¡Qué admirable manera de decir, de expresar, de sentir las hondas emociones que agitan el alma de la niña todo amor, ingenuidad y ternura! La mirada, el gesto, el ademán, el méz de su voz, dulce y melódico, cantarino y suave, impregnado de pasión cuando su fin con el amor que llena su alma; mar go, triste, doloroso, cuando las cuales circunstancias de la vida, llenan su corazón de pena; desgarrador, iracundo a veces, a veces trágico, impetuoso, cuando la sociedad calla, egoísta, perversa, cubre de cieno la fuente de su fíatol!

Tiene el papel de Eugenia mucho que hacer, ofrece grandes dificultades su interpretación, tiene situaciones de gran estudio para llegar a la fiel expresión de las mismas, y todas las dificultades fueron vencidas con un arte exquisito, que ponen muy alto el nombre de Josefina Tapias. ¡Bien, Josefina, bien! ¡Más que bien, magnífico; más que magnífico, soberbio!

LA CHINA SELGAS 12 LORCA

En esta Casa pueden adquirir:

	PESETAS
Un corte de vestido de vengalina de seda en negro y color	16
Un corte de vestido de seda otomán en colores y negro	16
Corte de bata percal superior fondo negro y colores variados	2'50
Una sábana de un an ho de hilo para cama de matrimonio	12
Idem idem para cama camera grande	10

LA CHINA

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA

Del Instituto Ofiálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 3 A 5

Especiales a horas convenidas

GRATIS A LOS PORRES

ESCUELA MILITAR "LORCA" para instrucción de reclutas de Cuota

La Dirección de este Centro se complace en hacer público para noticia de los interesados y de todas aquellas personas a quienes afecte que la inscripción en la misma para el curso que dará principio el día 1.º de Octubre, quedará abierta de 7 a 9 noche en la calle de la Cava, número 25, en el escuela.

Pepe Romén, nos probó anoche desem, cuando el Roberto, que ve tan lejos como se propone y con firmeza de actor grande y experimentado, tola vez que el galán de «El estigma» ya es papel de prueba que necesita una interpretación acabada.

Me causó gratísima satisfacción, ver el dominio que el gran actor tiene, aún siendo tan joven nuestro paisano para expresar se en el momento y situación, con la naturalidad que el buen arte reclama, cosa, en mí sentir, muchísimo difícil. Pues alardeando lo y muchos artistas de esa naturalidad tan reclamada en el teatro, resulta que incurren en lo contrario, o sea, en la mayor afectación. Y es, ne h y muchísimos actores y muchas actrices de gran postín, que entienden por naturalidad, el hablar muy correcta y muy seguidamente y en el mismo tono, sin hacer un gesto, un ademán un poco violento, porque si lo hacen, entonces... entonces se pierde la naturalidad, según el os. ¡Pobres diablos!

Crean que la vida, es una visita de etiqueta, donde no hay

que descomponen la figurita, con un ademán ni con un gesto, y en fuerza de ser naturales, se convierten en unos papagallos insoportables.

No, por Dios. La naturalidad, es la realidad, y la realidad, es dar a la frase su verdadero méz, es expresar con la palabra, con el gesto, con el ademán, el estado de ánimo sea éste el que quiera, sin la monotonía de un tonito eterno y una e remspección ríflenta, ni un tono declamatorio, altisonante, siempre inadecuado. ¿Por quién puede pensar que naturalidad es sinónimo de expresión? Pues hay muchos cómicos que lo creen.

Por todo esto, viendo la interpretación que diste al personaje, amigo Pepe, considerándola de expresión ajustadísima a la verdad, en todo momento, te aplaudo mucho porque lo merecías.

Hasta en las situaciones o momentos altamente dramáticos, fué tu naturalidad, la de la verdad, la real, la humana.

¡Qué escenas tan bien hechas aquellas en que Eugenia se convierte en confesor de Roberto, y

aquella otra en que Roberto, confiesa a Eugenia el secreto de su vida! Fueron admirables, perfectamente admirables. Cuántas veces, no aplaudió, anoche, el público estrépitosamente, por no cortar, por no interrumpir aquellas deliciosas escenas! Mostróse Romén en «El estigma» a la altura de su fama, y las ovaciones que recibió fueron merecidas. Un hijo de Lorca que honra a la escena patria, y por lo tanto al pueblo que lo vio nacer.

Paco Ros, hizo un don Genaro digno de todo encomio, de toda alabanza. Otro actor verdaderamente notable, que sabe dar el méz adecuado a los personajes que interpreta. Otro actor meritísimo, que con perfecta conciencia de lo que hace, se ajusta a la realidad de cada situación para esteriorizarla con el relieve necesario. Estuvo muy bien, pero muy bien, Paco Ros, en el noble y simpático Don Genaro.

Dominguez a la altura de las circunstancias, en el Vizconde, secundó con su acertada labor la hermosa labor de los demás.

La Riva, delicioso, admirable, en el Don Leandro, y muy bien Rubio, en el Don Juan.

Guadalupe Mendizabal y Cruz Armiñana, admirablemente en sus respectivos papeles de Doña Rosario y Fernanda.

Gracci, Andamuz y Cibrian, acertados.

La escena estuvo muy bien servida y el telón se levantó muchas veces a la terminación de cada acto.

CELIPIN

PROGRAMA

que ejecutará HOY la banda del Regimiento España en la Feria de 8 a 11 de la noche

—1ª PARTE—

1. Ecos del pasado.—Paso doble.—N. N.
2. Rosa de thé. Gavota.—Eche goyen.
3. Benamor. (Fantasía de la opereta.—Luna.

—2ª PARTE—

4. Julián. Chotis.—Espinosa.
5. La leyenda del monje. (Fantasía de la Zuzuela.—Chapi
6. Oudalina. Polka.—Rois.
7. Oquendori.—Paso doble.—Laporta.

FAJAS

Variado surtido en toda clase de modelos de excelente resultado
Casa Meseguer
PLAZA CONSTITUCION