LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII | Redacción: Avenida de la Estación, Letra O. Bajo | Sábado 26 Septiembre 1925 | Teléfono núm. 90 | Núm. 4.464

TEATRO GUERRA

Compañía de Dramas y Comedias

TAPIAS-ROMEU

Función para esta noche:

ESTRENO del graciosísimo juguete cómico en 3 actos de Paso (hijo) y Dicenta (hijo):

MI TIA JAVIERA

MAÑANA:

EL CARDENAL

TEMPORADA DE FERIA DE 1925

TURRONES MIRALLES

LORQUINOS! El famoso y popular turronero de Jijona, JOSE MIRALLES, ofrece este año, como los anteriores, en su *Caseta de la feria*, los riquísimos turrones, garrapiñadas, pasteles, peladillas, todo exquisito para el paladar más delicado.

Los turrones y dulces de Pepe Miralles, son siempre, lo mejor de lo mejos.

¡Riquísimo **MANTECADO** en **CHAMBI** todos los días!

Su Caseta, junto a la del Casino. ¡No dejad de visitarla!

Teatro Guerra

SON MIS AMORES... REALES

«De casta le viene al galgo» se dice, y nunca más apropósito que en esta ocasión, se puede repetir el dicho, después de ver la comedia «Son mis amores... reales» escrita por el hijo de Joaquín Dicenta. Poeta y autor dramático fué el autor de «El suicidio de Werther» y de «Juan José», pero poeta es el hijo, y buena prueba de ello es la hermosa versificación de la comedia puesta anoche por primera vez en el Teatro Guerra.

La historia del desventurado Conde de Villamediana y sus supuestos amores con la Reina Isabel, son, en verdad, un asunto digno de ser escenificado; y vease, como en estos benditos tiempos del astrakan, se ven con verdadero placer las obras de capa y espada y son ruidosamente aplaudidas, como comprobado quedó anoche. Pero los señores autores del día se empeñan en degradar el teatro y desnaturalizar su misión, y lo hacen sin escrúpulo alguno, atentos al trimestre, como si dignificada la escena con obras de arte, no dieran éstas, también, dinero.

Uno de los mayores éxitos teatrales desde hace media docena de años a esta parte, ha sido «La mala ley» que ha dado a su autor muchísimos miles duros; lo que hay es que carecemos de autores, y los pocos que pudieran dignificar el teatro, quieren trabajar poco y ganar mucho, sacrificando sin piedad la escena, con esos engendros brutales y disparatados que tejen en ocho días, coleccionando brutalidades y estupideces que el público ríe, cuando, en realidad, debiera castigar a los autores que así le ofenden insultando su cultura y pervirtiendo su gusto.

Pero vamos al grano, que el sueño cierra mis ojos a pesar mío.

La versificación de «Son mis amores... reales», es hermosa; fluída, fácil, delicada, elegante... Acredita, digo, de buen poeta a Joaquín Dicenta.

Las figuras están bien trazadas y bien sostenidos los caracteres, aunque en este sentido parécame la más fiel la del Conde Duque. La de D. Juan de Tarsis, la considero un poco falseada, pero esto aparte, es lástima que el autor, abandonando por un momento el bello estilo en que la obra está escenificada, se aproxima tanto a Zorrilla en aquella escena entre Villamediana y Mendoza, en que el primero nos recuerda al Tenorio por su expresión y estilo, siendo así que hay un abismo entre esas dos épocas y aún cuando el de Tarsis es un amador y es un procaz, lo es en otro estilo muy apartado del don Juan el burlador.

La figura del Rey poeta, es borrosa, está un tanto desdibujada. Y la fama de diplomático habil, del de Olivares, pierde no poco, al preparar de modo tan indiscreto la muerte de Villamediana; es un secreto a voces, bastante antes que el Conde caiga bajo el puñal de su asesino. En verdad, el Conde Duque era más canto que todo eso, y abrigamos la seguridad que si así hubiese sido preparada la muerte de Villamediana, no le matan, porque habría estado al tanto de la intriga antes de salir de palacio. En ese punto la urdimbre es un poco burda y no tanto inhabil.

El final también está preparado sin la meditación necesaria. Desconcierta mucho al público sin necesidad y hace descender por impremeditación el entusiasmo de los espectadores, lo que es lamentable, siendo la obra tan hermosa.

No pretendo, ni mucho menos hacer un juicio crítico, es sólo dar una ligerísima impresión.

Josefina Tapias, tuvo momentos, y no pocos, felicísimos, en la interpretación de su papel. Expresó la amargura de su difícil situación, la lucha entre sus deberes y su amor, muy bien, mereciendo los muchos aplausos que le prodigó el público.

Pepe Romeu, estuvo admirable en don Juan, no rebasó las lindes del buen gusto en la nota dramática; al contrario; se ajustó tan artísticamente a la naturalidad en todo momento, que estuvo hecho un artistazo, toda la noche, justificando su fama y demostrando que está bien ganada.

Paco Ros, estuvo hecho de pies a cabeza, un Conde Duque de Olivares. ¡Vaya caracterización, compañero! La verdadera efigie de aquél dichoso ministro, precursor de tantos otros como después vinieron. Así ha de escrito la historia el físico de aquél... hombre, de pies a cabeza, querido Paco, tal y como te caracterizaste anoche. Paco Ros dió al tipo todo el relieve necesario, toda la intención y la malicia que le dió caracter. Muy bien, Paco, muy bien.

El bufón Miguel Sopliyo, tuvo un intérprete admirable, en La Riva, magnífico, sí, señor.

Todos los demás artistas estuvieron muy bien contribuyendo al magnífico conjunto que resultó la representación.

El decorado, soberbio. El teatro lleno.

CELIPIN

LA CHINA SELGAS 12 LORCA

En esta Casa pueden adquirir:

	PESETAS
Un corte de vestido de vengalina de seda en negro y color	16
Un corte de vestido de seda otomán en colores y negro	16
Corte de bata percal superior fondo negro y colores variados	2'50
Una sábana de un ancho de hilo para cama de matrimonio	12
Idem idem para cama camera grande	10

LA CHINA

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 3 A 5

Especiales a horas convenidas

GRATIS A LOS POBRES

ESCUELA MILITAR "LORCA"

para instrucción de reclutas de Cuota

La Dirección de este Centro se complace en hacer público para noticia de los interesados y de todas aquellas personas a quienes afecte que la inscripción en la misma para el curso que dará principio el día 1.º de Octubre, quedará abierta de 7 a 9 noche en la calle de la Cava, número 25, entresuelo.

El canto del juglar

Ante vuestra celosía,
me he detenido a cantar;
perdonadme mi osadía
que antes de que nazca el día
os prometo terminar.

Yo soy aquel trovador
que por vos se hizo guerrero
porque juzgábais mejor
un soldado que un trovero.

Yo señora soy aquel
que recogió una mañana
un ya marchito clavel
porque muy cerca de él
vi vuestros labios de grana.

Soy el pálido juglar
que al pié de este torreón
vino su amor a cantar
sin que pudiera lograr
que escucháis mi canción.

Soy el que vino a poner
a vuestros pies su laud
en un bello amanecer
todo silencio y quietud.
El que prometió volver

para deciros su amor
al pie de vuestro castillo
con pruebas de su valor,
siendo valiente caudillo
con alma de trovador.

Y convertido en guerrero
aquí me tenéis señora
que bajo bruñido acero
guardé mi amor de trovero
para ofrendároslo ahora.

Abrid vuestra celosía,
no rechacéis mi cantar
y perdonad mi osadía
ya que por vos ¡alma mía!
se hizo guerrero el juglar.

PASANDO EL RATO

El triunfo del hijo de Darwin

Todos sabemos—por los telegramas extranjeros o bien por las enciclopedias biográficas—que el hijo del fundador del evolucionismo, Mr. Francis Darwin recien fallecido, era un concienzudo botánico. Toda su vida—una larga vida de setenta años—la consagró a demostrar que el reino vegetal tiene un alma sensible. Según su teoría, una calabaza, un alcornoque, un cebollino o un melón pueden tener claro que limitada, cierta facultad de ser pensante.

Así como su padre, el gran Darwin, encontró algunos ejemplares humanos que confirmaban su teoría de nuestro origen orangutanesco, el hijo ha podido tener antes de morir la alegría científica de ver confirmada con innumerosos ejemplares su teoría.

De «Heraldo de Madrid»