

LA TARDE DE LORCA

DE 1905 FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIR. CT. R. J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Relación: Avenida de la Educación, 1. Bajo

8 Lunes 28 Septiembre 1925

Teléfono nú. 90

Núm. 4.463

TEATRO GUERRA

Compañía de Dramas y Comédias

TAPIAS-ROMEU

Función para esta noche:

ESTRENO de la preciosa alta comedia en 3 actos, arreglo de Federico Reparaz:

EL ETERNO DON JUAN

MAÑANA:

DON LUIS MEJIA

TEMPORADA DE FERIA DE 1925

TURRONES MIRALLES

LORQUINOS! El famoso y popular turronero de Jijona, JOSE MIRALLES, ofrece este año, como los anteriores, en su *Caseta de la feria*, los riquísimos turrones, garrapiñadas, pasteles, peladillas, todo exquisito para el paladar más delicado.

Los turrones y dulces de Pepe Miralles, son siempre, lo mejor de lo mejor.

[Riquísimo **MANTECADO** en **CHAMBE** todos los días]

Su Caseta, junto a la del Casino. [No dejad de visitarla]

Teatro Guerra

MI TIA JAVIERA

El juguete que vimos el sábado en el Guerra, vaciado en el mismo molde de los de su clase, con los personajes ya conocidos en tantas otras... producciones del mismo estilo, con el eterno frescales que unas veces se llama Lafuente, otras Constantino Pla, otras Corcuera, etc., etc., es una colección de chistes muchos de los cuales no carecen de gracia, otros son verdes con exceso y otros que quieren ser chistes y no lo son.

Con todo, está mejor pensada que otras del mismo género, tiene algunas situaciones cómicas no mal preparadas, y el público se ríe un rato, y pare usted de contar.

Dicen que el teatro marca el nivel cultural de un pueblo... ¿será verdad?

Dicen que el estragamiento del gusto, es revelador de embrutecimiento... ¿espirital; ¿será cierto?

Dicen que el embrutecimiento, acusa falta de... sensibilidad... ¿será eso así?

Dicen que la insensibilidad lleva, fatalmente, a la indiferencia, al excepticismo, a la extinción de las cualidades anímicas, a la desecación del manantial de los sentimientos... ¿será verdad?

Dicen que la falta de sentimientos, es negación de alteza

de miras, de elevados ideales: dicen que pueblos sin ideales, es, forzosamente, pueblo materialista, degradado, decadente... ¿será verdad?

Y miro, observo, oigo... me digo, y...

Termino, señores míos; termino esta cuartilla, por no terminar loco; pero ya me voy explicando por qué nos agrada tanto el doctor Corcuera, el amigo Lafuente, don Atilano, el Cine... a obscuras, las modas femeninas, el casamiento por... metales, el comerciante que roba o envenena, el intermediario que chupa sangre humana, el envidioso, el calumniador, el engaño, la Ensa... [hasta me explico la existencia de aquellas célebres ciudades del valle de Pentápolis que Dios arrasó con el fuego de su justicia]

La interpretación dada a «Mi tía Javiera» estuvo muy bien por parte de todos, sobresaliendo, Arturo La Riva, Guadalupe Mendizabal y Antonio Palomino.

EL CARDENAL

Con un lleno soberbio, verificose anoche la representación del drama de Parker adaptado a la escena española por Linares Rivas y Reparaz, titulado «El Cardenal».

Conocida del público lorquino es la hermosa obra, y ya dije en otro tiempo mi opinión, siempre modesta, pero opinión al fin, sobre la misma.

LA CHINA SELGAS 12 LORCA

En esta Casa pueden adquirir:

	PESETAS
Un corte de vestido de bengalina de seda en negro y color	16
Un corte de vestido de seda otomán en colores y negro	16
Corte de bata percal superior fondo negro y colores variados	250
Una sábana de un ancho de hilo para cama de matrimonio	12
Idem idem para cama camera grande	10

LA CHINA

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDEBA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 8 A 5

Especiales a horas convenientes

GRATIS A LOS PORRES

ESCUELA MILITAR "LORCA" para instrucción de reclutas de Cuota

La Dirección de este Centro se complace en hacer público para noticia de los interesados y de todas aquellas personas a quienes afecte que la inscripción en la misma para el curso que dará principio el día 1.º de Octubre, quedará abierta de 7 a 9 noche en la calle de la Cava, número 25, entresuelo.

Respecto a su representación o interpretación si he de decir, que Pepe Romeu estuvo anoche magnífico en el Juan de Médicis, tomándolo desde el primer momento con un acierto digno de elogio.

Quien la historia de los Médicis haya leído, podrá apreciar las diferencias que existieron entre el Cardenal Juan de Médicis y sus ascendientes, respecto al carácter de éste, y teniendo en cuenta este dato, hemos de convenir en que Romeu ha hecho un detenido estudio del personaje dándole una interpretación adecuada que merece entusiastas elogios.

Hice bien pocos años vi representar a un gran actor el papel del Cardenal Juan de Médicis, en un teatro madrileño. Oyendo al artista gritar desahogadoamente me produjo mala impresión. Aquel no era mi Cardenal, no era el Juan de Médicis que yo me forjé al calor de la lectura de la historia.

En un entreacto, discutí con algunos amigos periodistas madrileños mi apreciación sobre el

carácter del Cardenal, muy distinto del que yo estaba viendo aquella noche con gran extrañeza, y a mis apreciaciones contestóme uno de mis colegas:—Tiene usted razón; no fue Juan de Médicis el que estamos viendo esta noche, es verdad.—¿Y debe un artista falsear así el carácter de un personaje histórico de tanto relieve?— ¡Ije yo—. No debe falsearlo—me contestaron—y ese Cardenal que he visto y no encuentro esta noche, lo hubiera usted hallado si hubiese visto a Tallaví interpretar ese personaje.

No ví a aquel actorazo interpretar esa obra, pero he de confesar, francamente, que Pepe Romeu, anoche, fue el Juan de Médicis que forjado había mi imaginación; el tipo culto, prudente, sagaz; el hombre habil y enérgico que derrotó el poder de los Strozzi; aquel que sucedió a Julio Segundo en la Silla Pontificia con el nombre de León X; aquél que protegió las letras y las artes; que fue más que guerrero, sabio.

El trabajo de Pepe Romeu, fue magnífico, y hubo muchos mo-

mentos en que despertó mis entusiasmos.

Aquella escena cuando relata a su madre su entrevista con el Papa, fue magnífica, de voz, de expresión, de ademán, de gesto. Sin gritos estentóreos, sin entonada declamación; poniendo en práctica esa difícil naturalidad de que ya he hablado.

[Bien; Pepe Romeu, muy bien Guadalupe Mendizabal en la madre, secundó muy bien a Romeu, sabiendo, como siempre, colocarse a la altura de las circunstancias. Su trabajo gustó muchísimo.

Paco Ros, está cada día mejor, demostrándonos que es un gran actor, pues cada personaje que interpreta es un acierto más, y un éxito de buen artista. Al Justicia Baglione, no se le puede pedir más.

Admirable Arturo La Riva, en el Beppo, y muy bien Domínguez en el Andrea Strozzi.

La señora Armiñana, en Filiberta, muy bien.

Los demás artistas, trabajaron con gusto ayudando al buen conjunto.

La salve que canta Pepe Romeu acompañándose del armonium, fue aplaudidísima.

Decorado y vestuario, muy bien.

He observado que en la mayor parte de los teatros de España no permiten la entrada de niños que cuenten menos de cuatro años de edad. Y he visto llenos inmensos de paraiso, sin voces ni gritos; vamos, como aquí, en los actos 2.º, 3.º y 4.º. ¿Por qué no ocurrió lo mismo durante todo, todo el primero?

CELIPIN

MADRID

Distribución de cinco millones para puertos

En la Gaceta se publica una disposición por la que se distribuyen cinco millones entre los puertos.

Corresponden al de Cádiz 400.000 pesetas.

FAJAS

Variado surtido en toda clase de modelos de excelente resultado

Casa Meseguer

PLAZA CONSTITUCION