



# EL ECO DE CARTAGENA

Año XXXIII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL TA

Núm. 9334

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Península.—Un mes, 2 pts.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia, á la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

SABADO 11 DE FEBRERO DE 1893.

CONDICIONES:

El pago será siempre adelantado y en metálico en letras de 6000 francos.—Corresponsales en Paris, A. Lorette, rue Goumarin, 61, y J. Boges, Faubourg Montmartre, 31.

## M. LEONIE BRUTIN, MODISTA DE SOMBREROS

Ha llegado á esta poblacion con un magnifico y variado surtido de sombreros, su representante donña Para Díaz, con quien podrán entenderse las señoras que necesiten sus servicios.

CALLE MAYOR 3, PRINCIPAL.

## MAQUINAS DE COSER

A MANO Y PIE.  
de las acreditadas fabricas de Seldel de Dresde y G. M. Pfaff Kaiserslautern, garantizadas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

RELQUERIA ALEMANA.

TEODORO KETTERER.

MAYOR 24.

## FUEGO Y CALOR.

COCINAS FRANCESAS con varios fogones, horno para asados y pastas. Deposito para agua caliente, forma artistica y fundicion esmerada.

CHIMENEAS de mármol de Italia y Macgel, con puertas de corredora.

ESTUFAS Chuberski, varios tamaños y artistico decorado.  
Exposicion y venta, MUSEO COMERCIAL,  
Puerta de Murcia.

## ECOS DE MADRID

9 Febrero 1893.

Disfrutamos desde hace algunos dias en esta capital de una temperatura agradable y sin embargo las enfermedades no disminuyen y las pérdidas sensibles se repiten con dolorosa frecuencia.

Ayer casi á la misma hora murieron repentinamente la Condesa de Casa Sedano y el Conde de Guaquí. Los telegramas de Marsella, anunciando que en aquella ciudad hay muchos casos de cólera, unieron al sentimiento de la alarma.

Podríamos imprimir impresiones contrarias á la tristeza que es la característica de los tiempos presentes:

Si á última hora no logra la alegría triunfar de su constante adversaria, el Carnaval pasará desapercibido. Es de esperar que por lo mismo que la melancolía nos asedia, resulte en los dias carnavalescos el contraste más necesario ahora que en otras ocasiones.

Temian que el baile de la Sociedad de Escritores y Artistas, tan concurrido, tan brillante todos los años, no realizase ni con mucho los beneficios que de ordinario proporciona á la asociacion que le organiza. La Corte apegada por la enfermedad del Rey, de la que afortunadamente ya está repuesto, las corporaciones y ministerios determinados por la necesidad de economías que se impone; muchas familias aristocráticas obligadas á guardar luto; el comercio liquidando con pérdidas; los banqueros preocupados con los cambios y las quiebras; todo esto hacia temer que el afamado baile de producción ni satisficiera al bilero. Y sin embargo, en los últimos momentos se animaron los recalcitrantes y la fiesta fue tan brillante como en los años anteriores y el beneficio para la Sociedad no bajará de diez á once mil pesetas.

El lunes próximo se celebrará el del Circulo de Bellas Artes; y como se sortearán mil quinientos abanicos, algunos de los cuales han sido enriquecidos con acuarelas, dibujos y poesías de los pintores y poetas más célebres, es de esperar que la concurrencia sea numerosa.

Después vendrán el baile del Circulo Mercantil, los de Niños y otros que viviremos por unos dias penas y tristezas, para encontrar en ciertas espansiones la necesaria compensación á los sinsabores que nos rodean.

La nueva obra dramática del insigne Pérez Galdós no ha alcanzado el éxito que esperábamos y deseábamos entantos administramos al célebre novelista. En empresa ha presentado el drama *Geronima* con gran lujo y propiedad y gracias á

esta acude el público al Teatro Español; pero la opinión general es que la obra dramática es inferior al *Episodio Nacional* en que ha sido inspirada.

En Francia, donde gran número de novelas que han adquirido celebridad, han sido convertidas en dramas ó comedias, el novelista ha buscado la celebracion del autor dramático y con el fondo del primero y la forma del segundo han conseguido éxito. Ya sé yo que el maestro en el arte de hacer obras teatrales corra por donde mejor le place y todo lo sacrifica al efecto. El novelista no puede menos de sufrir al ver su creación desmenuzada ó contrabechada; pero queda su idea, sus personajes, algunas situaciones y todo esto aderezado con el convencimiento del teatro, próxima la impresion que determina el triunfo.

De todos modos, la critica ha tratado con el debido respeto al autor de *Marianela*, y siempre queda el recurso de leer las hermosas páginas de sus libros para conservar la admiracion que todos le tributamos.

¡Qué escenas pasan en la vida íntima!

La semana anterior nos ofreció con sangrientos dramas: el pescadero y el bollero consumaron crímenes en *Montepiñ* y de los dramas de Bouchardy.

Esta semana el drama ha prestado á la caricatura y bien merecía ser desuelto por la retazona y el espeante pluma de Taborda.

Esse caballero que á las altas horas de la noche penetra en el cuarto de su joven doméstica con la palmaria en una mano y un punal en la otra, inspira lástima y, al mismo tiempo, hace reír.

¡Qué situación! A los gritos de la desahogada joven, acude la familia. Tal vez una esposa, unos hijos y acaso una suegra.

Quizás el protagonista es un buen esposo, un excelente padre de fa-

milia; y sin embargo un momento de olvido le ha llevado á intentar un acto dramático que por fortuna ha resultado cómico.

Los antiguos libros de Caballería, quitaban el aso á muchos Quijotes, y gracias á Cervantes, adquirieron para siempre los caballeros andantes.

Hoy las detalladas noticias de los dramas que se desarrollan en el misterio de la vida íntima, levantan de cascos á muchos infelices.

La prueba es la frecuencia con que se repiten.

Un nuevo *Don Quijote* para los criminales melodramáticos, está haciendo falta.

Lo que falta es un manco que pueda hacer lo que el famoso de Lepanta.

JULIO NOMBELA.

## COLABORACION INEDITA

UNO FUMA, GUADALUPE Y... OTRO ESCUPE



Vino á Madrid desde Ocaña el millonario don Roque, aclimatado en España lo misticó que el alcornoque, y con ser tan mentecato como nadie se figura; ha dado á luz muy barato

un libro de agricultura. Mas yo sé que un pobre diablo que era en Ocaña Barrena es quien del rabio borracho hizo el libro todo entero. Lo cual prueba que aquí hay con más ó menos trabajo uno fuma, Guadalupe, y... otro escupe.



Como es una gran señora que tiene fama de mala, porque nadie la amara y al que se atreve lo planta, con su doncella Enriqueta, sostuvo anoche que era sobre sí el noventa por ciento de la fortuna. Per fortuna el especulador de calma se acordó de la consoladora en su estado como la consuela en todo. ¡Qué bien la mudista blanca! dijo á la del honor blanco con uno fuma Guadalupe y... otro escupe.

Cajeros le vió bien que cual si fuera de palo ep, ep, ep, un sentimiento se han merendado la casa Y alguno en coche para tratándose á maravilla, y obtendrá el logro de un rótulo de Castilla, mientras que el pobre se muere por consunción.