

LA TARDE DE LORCA

DIA DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Estación. Letra D. Bajo

Jueves 29 Octubre 1925

Teléfono nú. 90

Núm. 4.492

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez
Doctor en Sagrada Teología y Derecho Canónico

Desde el 1.º del actual se halla abierta la matrícula en la Secretaría de este Centro para las clases de Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CALLE DE O'DONELL 7
TELEFONO N.º 53

DE ACTUALIDAD

EL TOREO REGENERADOR.

¡Pues apenas si va a dar que hacer, la muerte del pobre Nacional III!

Barceló, por la mar, no hizo más ruido que va a hacer este de gracioso suceso, que después de todo, es un caso de los mil que se dan continuamente, sin que preocupe la atención de nadie.

El asuntito no pierde actualidad, y el pobre torero va a sonar más, mucho más después de muerto, que sonó en vida. Yo apenas sabía quien era Nacional II, pero ¡rediez! que ahora no pasa día sin ver en la prensa algo que se relaciona con él.

Dicen que el proceso cuenta ya más de cuatrocientos folios; dicen que los abogados que van a tomar parte en la causa para acusar, pasan de la docena; dicen que se va a ejercer la acción popular; y dicen que anda media España casi enloquecida con el asunto.

Salvo todos los respetos al muerto, habrá que convenir en que esto ya pasa de castaño oscuro, y en que sería muy cuerdo y muy sensato que la censura puesto que está en vigor, impidiera hablar tanto, o escribir, mejor dicho, del que va siendo inagotable tema para desdicha de todos.

Si no hubiera tantas cosas que demostrando están que el buen juicio anda por las nubes, con esto bastaría, para creer que la locura se apoderó del país, y que no en vano nos miran los de fuera, como nos miran.

¿Es que no hay otra cosa en que pensar?

¿Es que el grado de estupidez se ha elevado tanto que vamos a convertir a los coletudos en ídolos nacionales de origen semi divino?

¿No va ya dando asco tanta idolatría?

¿Es que el porvenir de España, su cultura, su progreso, y su engrandecimiento dependen del

torero, o de los toreros? ¿Es que van a constituir éstos la clase espiritualmente aristocrática del país?

¡Apañados estamos si por ese lado esperamos la regeneración!

Esto no tiene cura; esto es cosa perdida; esto es vergonzoso, y es cosa de ir pidiendo a Dios con verdadero fervor, a ver si nos oye, lo que pedía el drama lúgubre militar, Leopoldo Cano:

Que llueva polvora un año,
y fuego, quince minutos.

JUAN DEL PUEBLO

Centro Politécnico

CLASES NOCTURNAS

De hoy queda abierta en este Centro la matrícula para clases nocturnas de primera y segunda Enseñanza, Magisterio y Partida doble, cuyas clases empezarán el día 3 del actual desde las 7 a las 9 de la noche.

PASANDO EL RATO

Chirigoteos

—Y tu primo está mejor?
—Si por cierto; hace unos días que de sufrir ha dejado.
—¡Qué lástima! ¡Qué desdicha! Pues yo no sabía nada...
Morir tan joven... ¡Qué vida!
—¿Qué estás diciendo, muchacho?
—Si se encuentra sana y viva la persona de mi primo y estás con faz dolorida dándole por muerto...
—¡Cómol.

—No me has dicho tú que había de sufrir dejado el pobre?

—Claro que sí, pues su indina suegra, que toda la sangre a él se la tenía frita, ha muerto por fin «del todo».

LA CHINA SELGAS 12 LORCA

En esta Casa pueden adquirir:

	PESETAS
Un corte de vestido de bengalina de seda en negro y color	16
Un corte de vestido de seda olomán en colores y negro	16
Corte de bata percal superior fondo negro y colores variados	2'50
Una sábana de un ancho de hilo para cama de matrimonio	12
Idem idem para cama camera grande	10

LA CHINA

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 3 A 5

Especiales a horas convenientes

GRATIS A LOS PORRES

TEATRO GUERRA COMPAÑIA BARRETO

PROCEDENTE DEL REINA VICTORIA DE MADRID

PRIMERA TIPLE: LOLA ROSELL

Esta noche a las 10, debut, con

BEN AMOR

con lo cual ya, mientras viva, de padre se ha dejado mi primo. ¿Acaso es mentira?

ANGEL PALANQUEX

CRONICA

Siluetas de mujer "muy moderna,"

LA QUE SILBA

Mis Agnè Woodward, de California fundó hace algunos meses una escuela original; una escuela de silbadoras... Pronto las discípulas, cada día más numerosas, de la señorita Woodward extendieron el arte de silbar, —nuevo aspecto femenino de la elegancia— por todos los países de raza anglosajona y como el cinematógrafo ha dado a la «girl» trasatlántica prestigio aun mayor que el obtenido por la «girl» europea en el tea-

tro, y ambas «girls» dictan a la postre sus caprichos al mundo, todas las mujeres jóvenes e inquietadas por añan de novedad, silban ya...

Silban a la manera de la señorita Woodward que antes de profesar este arte, llevó a cabo un detenido estudio del canto de los pájaros y compuso pequeñas obras musicales inspiradas en los temas favoritos de canarios y jilgueros mirlos y ruiseñores... Silban con virtuosidad sacrificando a la belleza del arte, la estética de gesto, y sin preocuparse de si los labios conservan o pierden su femenina seducción en el esfuerzo de un trino...

«La que silba» se escucha por lo tanto, y en tal deleite encuentra excelente pretexto para no escuchar cuando no le conviene a los demás.

Antonio G. de Linares

LOSEMIGRANTES

¿A dónde van?

Era el amanecer de una tibia mañana de la primavera de otoño saturada por diáfana neblina y al hacer su parada ordinaria uno de los autos de servicio público, que en Galicia suplen el incompleto de ferrocarriles entre las capitales y pueblos de sus provincias, un grupo de lindas jóvenes, cuya edad oscilaba entre los diez y seis y veintitrés años, bien portadas, aunque sus rostros denunciaban un estado de ánimo bastante abatido, invadieron el coche valija en mano, después de saludar cortesmente con los «buenos días» a los que en él veníamos.

Estaban soñolientas, tristes... descompuestas, por más que se esforzaban en aparentar grandeza de espíritu.

—No habrán dormido sossegadas la pasada noche por estar al cuidado de la llegada del automóvil, supusimos los viajeros en tránsito, al ver que no se mostraban alegres y decididas, como de ordinario es la mujer gallega en su propio ambiente o reñían con sus respectivos novios.

Al poco rato suena la bocina; el conductor cierra las puertas del coche y éste, agitado al principio por un bajo temblor, termina por ponerse en marcha.

—«Adios, mamáciñal!»—grita una de las chicas alagando las últimas sílabas en convulsos sollozos.

—«Adios, hirmanciños!»—«¡qué perdidos quedades sin tór quen vos lav'as camisas!».

—«Adios...!»—epite otra que sin articular más palabras inteligibles, toda se despena, con las manos agarradas a las gruesas trenzas formadas con sus cabellos.

—«Adios, filliñ... adios... recordate de min sempre!»

—«Adios, Maruxiñ! non folvi des «pos teus hirmans!»

Estas y otras frases semejantes, dictadas por el cariño familiar, eran las pronunciadas por los que alrededor del coche, se aglomeraban en desorden.

En fin, aquello era una dolorosa mezcla de llantos, gritos desgarradores y gemidos desesperados. Algunos viajeros que a este tiempo dormitaban en sus asientos, se desesperezaron asustados, preguntando qué desgracia había sucedido. Mientras, el vehículo, caballo de hierro con pies de goma, relinchaba sordamente, alejándose de aquel sitio, envuelto en tempestuosa nube de polvo, al través de la cual se veía la multitud confusa agitando sus blancos pañuelos, después de pasarlos por los ojos. ¡Son los que se quedan, acongojados por