

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVILES FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. B.ajo

Miércoles 16 Diciembre 1925

Teléfono núm. 90

Núm. 4.529



ROGAD A DIOS EN CARIDAD

POR EL SEÑOR

DON MARIANO MINGOT TALLO

que falleció en Cartagena el día 10 del actual a los 28 años de edad habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

R. I. P.

Las misas que se celebren el día 17 del actual de 8 a 9 y media y de 10 a 12 en la Iglesia Parroquial de San Mateo, se aplicarán por el eterno descanso de su alma.

Su viuda, hijos, padres, hermanos, tíos y demás familia, Ruegan a sus amistades y personas piadosas, le encomienden a Dios en sus oraciones y asistan a dichas misas por lo que le quedarán altamente agradecidos.

Lorca 16 de Diciembre de 1925

El concierto de anoche

Es indudable que la Asociación de Cultura Musical está realizando una obra admirable en España.

La difusión de un arte tan espiritual que como medio de expresión tiene el sonido, despierta los espíritus adormilados afinando la sensibilidad afectiva, y en días tan groseramente materialistas como los que, por desgracia, atravesamos, no poco contribuyen a la educación moral, ya, tan alejada de los hombres, estos recreos espirituales que en buen hora nos proporciona la Asociación.

Ser amante de la música como de las artes bellas, en general, es ya cualidad que dignifica, que almas que ansían las emociones que despierta lo bello, es porque no se agotó en ellas el manantial de los sentimientos delicados.

Corren unos tiempos fatales para todo lo que es y significa espiritualización. De tal modo nos habla la vida y por tales rumbos nos lleva, que, difíase que el manantial de los sentimientos puros de donde brotan las altas miras, las ideas generosas, la abnegación, en una palabra el Bien, se agotó por desgracia para los humanos, dejando

en plena posesión de nuestro ser, la codicia desmedida, la ambición sin freno, el egoísmo malo sano y despiadado, y una brutalidad aterradora que destruye hasta los más estrechos, hasta los más íntimos vínculos. Todo esto, claro está, disfrazado bonitamente por la habilidad de sastres y modistos, que saben cubrir, hoy más que nunca estas monstruosas deformidades humanas.

Pero vamos, o mejor dicho, hablemos del concierto de anoche y dejémosnos de disquisiciones más o menos filosóficas que nos llevarían muy lejos; y como no es nuestro criterio el que impera en el periódico sino el ajeno, hay que ceñirse a las circunstancias que suponemos no serán siempre las mismas.

De algunos años a esta parte, se puede decir que estamos descubriendo a Rusia, desde el punto artístico e intelectual, por lo tanto.

Por lo menos en España, como creamos un escaso número de escritores y músicos. Hoy se están traduciendo al castellano obras admirables de todos los géneros. La música de sus grandes compositores es oída con entusiasmo en todas partes; de sus cantos populares, de sus danzas, de sus costumbres, vienen ahora los ecos por acá; el

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez
Doctor en Sagrada Teología y
Derecho Canónico

Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS

de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9
PLAZA DE SANTIAGO 6
TELÉFONO N.º 53

ambiente ruso, tan desconocido hace una década de años penetra en el suelo hispano, hablando de aquel país, como de algo misterioso, raro, exótico... Lo dicho, estamos descubriendo a Rusia, y se está dando a conocer por sus progresos artísticos, mayores de lo que por acá se creía.

El programa de anoche ejecutado por la orquesta de Balalaikas, fué recibido por los asociados de la Cultural con verdadero y justificado entusiasmo.

Mucho se aplaudió a los notabilísimos artistas que dirige el Doctor Sverloff, en la ejecución de las cuatro primeras piezas de la parte primera, pero en las variaciones sobre melodías popu-

lares Rusas, «En el bosque», «Cora razón dolorida» y «Bajo la luz de la luna», las evocaciones fueron extraordinarias, inacabables. Haciéndose cargo de la clase de instrumento que es la balalaika o balaika—que también se llama así—el efecto es mayor en el espectador pues parece imposible que instrumento tan dotado de cuerdas, den tan maravillosos efectos, armonía tan sublime, lo que habla, pero muy alto, de los admirables artistas del Dr. Sverloff.

El solista Dr. Pogoreloff, es tuvo colosal tocando de modo inimitable, «Ensueños», «Czardas» la primera de ambas piezas original del mismo intérprete; de Monti la segunda, y además

tocó deferente a los aplausos que se le tributaron «Una danza española» de Rubinstein, hermosísima.

En las danzas populares «Barina», del «Bolaes» y «La del correo»; Ivan Orlik—intérprete de la primera—y Helene Bojarsakaja, estuvieron, al bailarlas, admirables, siendo ambos aplaudidísimos.

Los cuatro números de canto fueron escuchados con atención profunda y aplaudidísimos.

Con verdadera curiosidad se esperaba la orquesta, pero ha respondido cumplidamente a la expectación despertada.

Nuestra enhorabuena a la Asociación y a la Delegación lorquina.

JUAN DEL PUEBLO

AL PASAR

Granos sueltos

La campana, voz de tiple del convento de Clarisas, ha repetido las doce.

En el silencio de la media noche, el eco dulce del bronce se adentra en el alma. Porque no son vibraciones del éter; más bien como concreciones inmateriales de la santidad irradiada.

En quietud la plaza. Está