



# EL ECO DE CARTAGENA

AÑO XXXIII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm. 9433

## PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Península.—Un mes, 2 pesetas.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 31

MIERCOLES 12 DE ABRIL DE 1893.

## CONDICIONES:

El pago será siempre adelantado y en billetes ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. Lottin, rue Camartin, 61, y J. Jones, Faubourg Montmartre, 31.

## LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL



## COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS.

Domicilio social: MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, n.º 1 (P.º de Repletos.)

### GARANTIAS

Capital social efectivo... Pesetas 12.000.000

Primas y reservas..... 40.697.980

Total..... 52.697.980

### 29 AÑOS DE EXISTENCIA

#### SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Esta gran Compañía nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de pesetas 41.301.675,53.

Dirigirse á los Subdirectores Sras. Viuda de Soro y C.ª, Plaza de los Caballos, 15.

#### SEGUROS SOBRE LA VIDA

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, especialmente las de Vida entera. Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

## LEGIA JABONOSA DE JOSE IGNACIO MIRABET.

TENIENDO SOSPECHAS DE QUE EN ALGUNOS ESTABLECIMIENTOS VENDEN OTRAS CAJAS DE LEGIAS, TOMANDO EL NOMBRE DE LA DE MIRABET, Y A FIN DE EVITAR QUE NUESTROS CONSUMIDORES SE VEAN ENGANADOS, HE AQUÍ LOS PUNTOS DONDE ÚNICAMENTE SE EXPENDE EN CARTAGENA LA VERDADERA Y LEGÍTIMA LEGIA JABONOSA DE MIRABET:

Cooperativa del Ejército y Armada, calle de Jara; D. Joaquín Ruiz, Droguería, Cuatro Santos; D. Joaquín Barceló, Puerta de Murcia; D. Tomás Seva, calle de Osuna; D. José Ruiz Navarro, Comedias 5; D. José Romera, Castellini 1; Sra. Viuda é hijos de Pico, Verduras; Señora Viuda é hijos de Máximo Gutiérrez, Verduras 14; D. José Andren, San Francisco esquina Pa-las; D. Ginés García Canasate, Caballos 1; D. Antonio González, San Fernando 57; Sociedad Cooperativa del Obrero, Glorieta de San Francisco; D. Juan Roca, Cuatro Santos 18; D. José Pagan, Aire 8; D. Francisco González, Plaza de los Caballos 6; D. Diego García, Serreta 5; don Víctor Martínez, plaza del Sevillano; Don Diego García, Serreta; Don Manuel Foyedo Martínez, Merced 1; Don Anastasio López, plaza de la Merced, esquina á la calle del Duque; Don Cecilio Ceballos, Serreta; Don Agustín Coñesa, calle de Canales; Don Ángel Moreno, entrada de la Caridad; D. José María Ramón, plaza Roldán; D. Manuel Hernández, D. Matías 24; D. Pedro Savatá, Carmen 34; D. Manuel Martínez, plaza del Rey 3; D. José Gómez é hijos, Puerta de Murcia; D. Juan Cecilia, Angel 40; D. Ginés Sánchez, Jara 28; D. Tomás García, Caridad 4; D. José León Costa, Duque esquina á la plaza de San Leandro; D. Anastasio López, calle de la Palma; Doña Josefa Llovi, Caridad, 9, panadería.

Para más informes dirigirse al único representante en las provincias de Albacete, Murcia, Alicante y Almería, D. Fernando Giménez de Berenguer, calle de Martín Delgado, 9, pral. Cartagena.

## MUSEO COMERCIAL

EXPOSICIÓN PERMANENTE Y VENTA EN COMISION DE PRODUCTOS INDUSTRIALES

Sección agrícola: Arados.—Azufradores para la vid.—Taponadoras.—Ingrertadores.—Bombas.—Norias.—Muebles para jardín.—Jarrones.—Guano insecticida.—Herramental completo para la agricultura.

Minas y Maquinaria: Máquinas y calderas de vapor.—Bombas.—Vías férreas.—Wagones.—Tuberías.—Tornillaje.—Cubas.—Cables.—Desincrustante.—Manufacturas de cautchuc y amianto.—Crisoles.—Candiles.—Barrenas.—Picos.—Legones.—Etc., etc.

Construcción: Chimeneas, pilas, escaleras y demás manufacturas de mármol.—Sifones, inodoros, tubos y codos de hierro para aguas y retretes.—Mosaicos y demás productos hidráulicos de mármol artificial.—Ladrillo hueco, teja plana, balaustrés, remates y jarrones de barro cocido.—Papeles pintados.—Mayólicas, etc., etc.

Mobiliario: Sillas.—Cómodas.—Mesas.—Camaes.—Espejos.—Cajas de caudales.—Básculas, etc., etc.

PASAJE CONESA.—PUERTA DE MURCIA.

## LA CIVILIZACION.

(CONCLUSION.)

### CEMENTERIOS, PANTEONES E HIPÓGEOS.

Londres, París, Bruselas, Berlín, Bolonia y toda población del Norte conservan respetuosamente los restos de sus difuntos en cementerios, convertidos en un conjunto de jardincitos que alivian el sentimiento que de la presencia de tales lugares sobreviene; París, Roma, Madrid, especialmente Barcelona y las poblaciones del Mediodía los con-

servan en cementerios menos frondosos, más graves por la carencia de floricultura, más sentimentales por la severidad del recinto y tan lúgubres cuanto tétricos por abundar los artísticos monumentos y silenciosas calles que encierran sus déudos.

También es costumbre conservar tales restos, especialmente los de los hombres ilustres en colosales monumentos, como los de los hombres civiles, de Italia, en el Panteón de Roma, antiguo templo del Gentilismo, de forma circular y precioso orden corintio; los cuerpos de numerosos papas en artísticos y colosales sepulcros de mármol que embellecen y llenan la Basílica de San Pedro de Roma; la tumba de Napoleón I en París, el más elevado de los monumentos cívicos, la más preciosa de sus notabilidades artísticas, cuya cúpula dorada se distingue casi desde cualquier punto de París; el Panteón, antigua iglesia de Santa Goveva, vasta, sólida, elegante y bella morada de los restos de Rusó, Voltaire, Carnot, Diderot, etc., etc., etc.

Más, este gusto, á la vez que atención guardada á los muertos, lo tenían también los antiguos de cuatro mil años atrás. En la época de Ramsés II, que vivió 1400 años antes de Jesucristo, y sus gloriosos sucesores. Pues, cuando el Egipto contaba 8 millones de habitantes y cerca de 20.000 poblaciones (hoy solo cuenta 5 millones) existían los Hipogeos, especie de subterráneos, en los cuales depositaban sus muertos.

En el valle de Te antiguo, Egipto se extienden inmensos Hipogeos, en las cuales se colocaban también los sepulcros de los reyes, pues cada rey tenía su cámara mortuoria, como cada Papa la tiene soberana, pero bellísima en San Pedro de Roma. A cada cámara mortuoria se llegaba por medio de corredores en forma de laberinto y en las paredes de tales corredores iban grabadas varias

sentencias en caracteres geroglíficos.

En toda cámara mortuoria se veían bajos relieves, ó pinturas, representando al difunto en las diferentes ocupaciones de su vida; cuales inscripciones y pinturas iban reproducidas en el féretro en el cual se enterraba el cadáver embalsamado.

### EMBALSAMAMIENTO, MOMIAS.

Nuestros días de progreso y civilización tributan un acto de gratitud y cariño á las personas eminentes; y ya que no pueden perpetuar su existencia entre nosotros, por la inexorable guadaña de la parca, procuran que cuando menos persista en forma y fisonomía embalsamando los cuerpos de los que fueron amigos, ó parientes, ó emparentados.

También la civilización antigua poseía esta nobleza de sentimiento y conseguía su pretensión, probablemente con éxito más eficaz y lisonjero, á juzgar por las Momias. La primera que vi fue en el museo del Epaupeistimium (Universidad) de Atenas. Ya después he visto numerosas en los museos de Nápoles, Roma, Milán, Munich, Berlín, Bruselas, Londres, París, etc.

Las momias no son más que los cadáveres embalsamados, todo su cuerpo y miembros cuidadosa y estrechamente apretados con ajustados vendajes. De tal modo están preservadas de la descomposición que, aunque con rostro muy apergaminado algunos, sin embilgo se conservan enteros, como si durmieran, cadáveres de dos, tres, cuatro mil años y más.

### PALACIOS, IGLESIAS Y TEMPLOS.

El Palacio real de Madrid es una obra vasta, de gusto, obra de un potentado; San Lorenzo del Escorial es una moté que duerme al pie de los montes, encerrando un prodigio del genio y arte que, á fuerza de tiempo y gracias á un erario repleto, se realiza; el Palacio de