

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Viernes 15 Enero 1926

Teléfono núm. 90

Núm. 4.549

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez
Doctor en Sagrada Teología y Derecho Canónico

Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS

de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9

PLAZA DE SANTIAGO 6

TELÉFONO N.º 53

Teatro Guerra

Anoche debutó la Compañía de Luis Llano, con la astracanada melodramática «El chanchullo» uno de los últimos portentos del insigne M. Seca.

No valiendo la tía que puedo gastar en decir todo lo cursi y todo lo ridículo que es el tal esperpento, copio lo que «La Voz» de Madrid del 11 del actual, decía a propósito de «eso» que anoche vimos en el escenario del Guerra.

Oído a la caja:

NO ES SOLO UN GAZAPO

«Esto sí que va bien! Un ciudadano, que firma y da las señas de su domicilio, es decir, un hombre perfectamente responsable, me escribe una carta en que habla mal de los críticos. Se figura que todos han dicho que «El chanchullo», actualmente representado en un teatro de esta corte, era una obra genial. Pero el comunicante incurre en una falta análoga a la que le muve a protestar, porque no todos los críticos, y desde luego no el que menciona, han dicho que «El chanchullo» fuera bueno siquiera. Han dicho que tuvo éxito, lo cual es exacto.

Nuestro irritable comunicante —y no le falta razón, si cree que nadie se ha fijado en lo que a él le choca y no calcula que donde hay cosas fundamentales los menores importan poco— dice lo siguiente:

«En el segundo acto... hay una interpretación perfectamente al revés de unos conocidísimos versos de Campoamor. Ello demuestra la incultura, ¡qué digo incultura!, el analfabetismo de nuestros insignes curriñches. Aquella ovia ridícula y aquel novio invidioso y, como todos los inge-

nieros de teatro, tanto perdido, dicen algo por este estilo:

Ella.—¿Conque su aspiración es la soledad?

El.—La soledad de que habló el poeta; la soledad de dos en compañía.

Ella.—¡Ah! Entonces...

Pero, señores, ¡por Dios santo!, ¿qué soledad era ésa? La peor de las soledades.

Sin el amor, que encanta, la soledad de un ermitaño es— (panta. Pero es más espantosa todavía la soledad de dos en compañía.

¿Y eso es el acariciado ensueño de novios tan cursis? Pues es tan divertidos. Lo dicho: que algunos de nuestros dramaturgos no saben ni leer. Y algunos de nuestros zoilos, tampoco.»

Hasta aquí nuestro comunicante. Le felicitamos por el hallazgo del gazapo, que, según él, se nos escapó. Consuélese pensando que no es ése solo. Se nos han escapado todos los que pueda haber en la obra. No la hemos visto precisamente porque la lectura de una de esas críticas nos quitó la gana. De seguro la entendimos mal; pero no hay mal que por bien no venga.

Las huéspedes de Luis de Llano hicieron todo lo que supieron, pero la obra, en realidad, no ofrece lucimiento para nadie.

Se distinguieron las señoras Fábregas y De la Fuente, y el Sr. Llano.

Esta noche función de despedida con el estreno de «El sonámbulo» original de Pérez Fernández y Muñoz Seca.

ESCUELA DE PRIMERA ENSEÑANZA

dirigida por

D. PEDRO BELTRÁN RODA

Maestro Nacional

Calle de Alonso el Sabio 24

LA VALENCIANA :: Zapatería

GRANDES EXISTENCIAS EN TODAS LAS CLASES

Zapatillas de paño en todos los colores con piso de goma
Id. id. id. id. id. piso suela clase fina

Botas de paño para Señora y Caballero

PROPAGANDA

Zapato de oscaría negro, cosido, todo suela, para Caballero 14 pts

Bota id. id. id. id. id. 15 pts

Varios Modelos a realizar, zapato de charol para señora 14. pts.

Además, un lote de varios pares para señora, negro y color 6 pts

Para comprar barato: «La Valenciana»

ZORRILLA 1.—LORCA.—TELÉFONO 427

DOCTOR DELGADO RUBIO

OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FIAS)

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 3 A 5

Especiales á horas convenidas

GRATIS A LOS POBRES

ENTIERRO

En la tarde de ayer, tuvo lugar el entierro del cadáver de la distinguida señora doña Angela Parra, de cuyo fallecimiento dábamos cuenta en nuestro número de ayer.

El acompañamiento consistió en una imponente manifestación de duelo, pues fueron numerosas las personas de todas las clases sociales, que en él figuraban.

Un coche fúnebre conducía buen número de magníficas coronas, y entre ellas, una del Paso Azul, otra de las Señoras que forman el Coro de la Virgen de los Dolores, del que era Presidenta la llorada muerta y otra del Administrador de la Casa.

Acompañaban el cadáver además de todo el clero parroquial, las Hermandades con sus respectivos estandartes y gran número de labradores con hachas encendidas.

Al pasar por la Iglesia de San Francisco, a la puerta del templo cantóse un solemne responso, por el alma de la finada.

Descanse en paz la nobilísima dama, a cuyos hijos y familia todo, reiteramos nuestro sincero pésame.

«Cálamo Corrente»

Ex-botella

En el sumario instruido por la muerte de «Nación II», figuran como pruebas de convicción, el bastón con el cual el diestro agredió a su contrincante y los 56 «añicos» en que quedó convertida la botella homicida.

Los profanos en asuntos judiciales tal vez hagan un gesto de extrañez, «un si es no es» despectivo, por no alcanzar a comprender la luz que puedan dar en la aclaración de los hechos esos 56 «añicos» de la botella, siendo así que en averiguaciones judiciales el más mínimo y nimio detalle puede convertirse en la clave de un secreto.

Porque una botella que «tiene 56 añicos», ya debe ser práctica por la experiencia adquirida durante una tan larga vida, máxime tratándose de una cosa tan frágil como es una botella, pues aunque esos «añicos», como la palabra indica, no alcanzan a ser ciclos de 365 días, pasma el pensar las clases de vinos que habrá embotellado, las corridas de foros que habrá presenciado y, sobre todo, los labios que se habrán posado en su boca,

en besos largos, absorventes y voraces... ¿y se le va a negar valor a una botella que, después de una tan intensa vida, ha terminado convertida en bomba de mano, con su correspondiente explosión, con víctimas?

Desde la quijada de Caín —la que empuñó, no la suya— esa botella ha sido el arma más troglodita que se ha usado por hombre contra hombre, y si la Justicia no la archivara, debiera conservarse en algún museo arqueológico, junto a la piedra con dibujos rupestres y formando «pandau» con las hachas de sílex.

Marcelo Estela

SEÑORAS CARTERAS

Y

BOLSOS

ULTIMAS NOVEDADES

Casa Meseguer

PLAZA CONSTITUCION

Para LA TARDE

CRONICA

Defensa

obligada

Mucho se ha escrito en todos los tiempos acerca de la mujer, y se nota un lamentable afán de hablar mal de ellas. Desde que Milton describió las escenas de la mujer culpable en el «paraíso perdido», ha habido quien de a la mujer el nombre de serpiente. No han faltado filósofos que le profesen un desdén horrible. Se cuenta de Diógenes que, al ver el cadáver de una mujer colgado de un árbol, exclamó: «¡Plugiera a los dioses que todos los árboles llevaran siempre el mismo fruto». Efecto del error que ha considerado a la mujer como un ser inferior, causa de los males de la Humanidad.

En estos tiempos se ha ofendido mucho a la porción más bella de la humanidad, calificándola de liviano, ante el espectáculo deplorable que han ofrecido con las desnudeces de la moda; se ha dicho que es por naturaleza inclinada al mal, y que un instinto ciego la impulsa a soliviantar todas las concupiscencias.

Por otra parte, en honor de la mujer se han escrito los más bellos poemas, y ella ha ocupado en todos los tiempos las páginas más brillantes de la historia de la humanidad. Principalmente en