



EL ECO DE CARTAGENA

Año XXXIII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm. 9463

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Península.—Un mes, 2 pías.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 21

JUEVES 18 DE MAYO DE 1893.

CONDICIONES:

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. Lorette, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg Montmartre, 31.

EL ESTABLECIMIENTO de ferreteria y batería de cocina, que los Sres. Hernández Hermosilla Hermanos tenían establecido en la calle de Cuatro Santos número 15, se ha trasladado á la del Aire, número 28, esquina á la de San Miguel.

MUSEO COMERCIAL

EXPOSICION PERMANENTE Y VENTA EN COMISION DE PRODUCTOS INDUSTRIALES

Sección agrícola: Arados.—Azufreadores para a vid.—Taponaduras Ingeritadores.—Bombas.—Norias.—Muebles para jardín.—Jarrones.—Guano insecticida.—Herriental completo para la agricultura.

Minas y Maquinaria: Máquinas y calderas de vapor.—Bombas.—Vías férreas Wagon.—Tuberías.—Tornillaje.—Cubas.—Cables.—Desincrustante.—Manufacturas de caucho y amianto.—Crisoles.—Candiles.—Barrenas.—Picos.—Legones.—Etc., etc.

Construcción: Chimeneas, pilas escaleras y demás manufacturas de mármol.—Sifones, inodoros, tubos y codos de hierro para aguas y retretes.—Mosaicos y demás productos hidráulicos de mármol artificial.—Ladrillo hueco, teja plana, balaustras, remates y jarrones de barro cocido.—Papeles pintados.—Mayólicas, etc., etc.

Mobiliario: Sillas.—Cómodas.—Mesas.—Camas.—Espejos.—Cajas de caudales.—Básculas, etc., etc.

PASAJE CONESA.—PUERTA DE MURCIA.

VINOS.

Cette 14 Mayo 1893.

La situación vinícola en los principales centros comerciales de esta república no ha sufrido ninguna modificación desde la última semana. En Cette continúa la misma calma, siendo casi nulo el movimiento y de poca importancia las ventas que se

efectúan. De Burdeos y Paris-Bercy se nos dan parecidas noticias y sin que se consiga hacer salir á los negociantes de la expectativa; de modo que solo se colocan pequeñas partidas de vino superior y cuyos precios en nada han variado desde nuestra anterior reseña.

A este estado de cosas contribuye también lo que se dice sobre los tratados de comercio y los proyectos de disolución de la actual Cámara de diputados, por esperarse que la nueva puede resultar menos exclusivista y con temperamentos apropiados para modificar el sistema tributario actual.

Noticias de varios departamentos anuncian un gran descenso de temperatura los días 7 y 8 del actual temiendo que en la Cole-d'or y otros hayan sufrido algunos vifedos. No se sabe aun los daños causados ni la importancia que tienen, aunque se opina que no serán graves.

A consecuencia de haberse anticipado los calores y de la sequía que se ha dejado sentir, se cree que la cosecha de cereales y legumbres se anticipará en todo Francia de 15 días á tres semanas. En el Mediodía las lluvias que se iniciaron la semana anterior han continuado algunos días de ésta y puede asegurarse que han sido de verdadero provecho para la agricultura.

La situación de esta en general es muy favorable: así es que no se comprende, sin algún temor, la baja que en algunos artículos y principalmente en los vinos se ha manifestado en la plaza de Paris y principales mercados extranjeros. El comercio y la agricultura están desorientados en presencia de este movimiento anormal, que no puede en rigor explicarse por la importancia de las reservas, mayormente dominando los bajos precios que de tiempo ha venimos señalando.

Los precios de nuestras verduras y frutas de Mallorca, Valencia y Cataluña, que á consecuencia del

aumento de derechos vienen este año en mucha menor cantidad que los anteriores, sufren bruscas alternativas, particularmente en aquellas plazas que como Marsella y Cette acostumbraban á recibir sin interrupción las remesas. Como este año se truncan con frecuencia, de ahí la alza y baja que experimentan en pocos días dichos artículos.

Faltan ya los espárragos y frezas y escasean mucho las cebollas y ajos, esperándose para muy pronto las almedras verdes, que en Francia se consumen mucho, y las cerezas buenas, cuyos precios no pueden hoy aun estipularse.

En Paris y Lyon las cotizaciones son algo más elevadas, pero sin que superen mucho del exceso que origina el transporte á dichos puntos.

La sub-comisión de Hacienda encargada del examen del proyecto de reforma del régimen de las bebidas, ha tomado algunas resoluciones en lo que concierne al vinage (alcoholización).

«Puesto que el grado alcohólico de los vinos se ha fijado á 10º 9, la sub-comisión autorizará la alcoholización para los vinos de una fuerza alcohólica inferior, sin que aquella pueda pasar de 3 grados.»

Esta medida y la de autorizar á las ciudades para suprimir ó sustituir por otro el impuesto de consumos, votado ya por la Cámara de diputados, tienden directamente á favorecer el comercio de los vinos franceses, particularmente los de pequeña graduación.

No obstante haber asegurado Mr. Meliné, en su reciente discurso como presidente de la Asociación de la industria y de la agricultura francesa, que la era de oro se ha abierto en Francia desde que rigen las nuevas tarifas, por los datos publicados por la administración de Hacienda, respecto á los impuestos y contribuciones cobrados durante el mes de Abril se deduce que acusan una diferencia ó disminución

de 9.448.000 francos con relación á lo presupuesto y una baja de siete millones 812,600 francos respecto al periodo correspondiente á 1892.

ANTONIO BLAVIA.

COLABORACION INEDITA.

LA DANZA SERPENTINA.



Esta novedad que entusiasma á Madrid y llena todas las noches el Circo de Paris, donde ejecuta la tal danza una falsificada Loic Fuller (pues la verdadera, la auténtica, no ha salido de Paris) se me figura que no es tan nueva como rezan los carteles y los charrios. Parece bastante á la famosa danza del chal, que se bailó en los salones durante el periodo del romanticismo, y á ciertas danzas que aún hoy se bailan en el Serrallo del Gran Turco (si hemos de fiarnos en las descripciones de las viajeras inglesas que consiguieron perpetrar en tan misterioso recinto).

En Pompeya, entre las hermosas pinturas murales que mil veces se han reproducido en grabados y camafesos desde que fueron descubiertas, hay algunas que delatan el uso de telas transparentes, de ningún peso, en túnicas de mucho vuelo, que al seguir los movimientos que imprime la danza, forman al rededor del cuerpo de la danzarina como una nube de colores.

Así mismo las bayaderas de la India sacan partido, para sus lánguidas actitudes ó vivos saltos, de las telas sutiles y de los colorines orientales, porque las líneas del cuerpo son más graciosas y como que se idealizan al adhinarse entre pliegues y ondas de tela, en continuo

movimiento, palpitantes como el ala del pájaro.

No negaré que si la danza serpentina ha tenido precedentes, con el sistema de la Fuller ha alcanzado su perfección y toda su belleza.

Y se me figura que es poco adecuado el nombre de danza serpentina, y que sería más propio danza de la ola.

El efecto que produce es el de ver una mujer envuelta en las hucacas y móviles curvas del agua del mar, iluminada por las luces verdes, rosadas, color de espacio y color de amatista, da una aurora boreal reflejada en los prismas del cielo. La tela se ciñe, se despliega, se encaracola, se tiende, se quiebra y se alza al cielo lo mismo que la sábana del Océano.

Algunas veces finge la ilusión de colosal mariposa; otras remeda gigantesca flor sobre delgado tallo; ya copia las lindas espirales del humo, ya las alas fantásticas de un serafín.

Es natural que interese al público un baile que, permitiendo descanso á los sentidos, solo halaga la imaginación.

La gente se ha cansado de la materialidad envante del baile flamenco, lo mismo que se cansó de la precisión geométrica y amaneradas posturas del baile francés; y esta danza ideal, de una mujer sola, casi invisible, oculta entre el girar de unos cuantos metros de tela donde se desarrolla el arco iris, es un reposo para el alma, y un recreo para la fantasía que quiere sonar, pero que no lo sepa.

EMILIA PARDOLAZA
(Prohibida la reproducción)

Variedades

GEROGLIFICO



ONARADA

Unos ojos penetrados que se dos prima con gracia