EL ECO DE CARTAGENA

Año XXXIII — DECANO DE LA PRENSA LOCAL — Núm. 9472

PRECIOS DE SUSCRIPCION:
En la Península.—Un mes, 2 ptas.—Tres meses, 6 íd.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 íd.—La suscripción empezará á contarse desde 1.° y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

LUNES 29 DE MAYO DE 1893.

CONDICIONES:
El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. Lorette, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg Montmartre, 31.

MUSEO COMERCIAL

EXPOSICIÓN PERMANENTE Y VENTA EN COMISION DE PRODUCTOS INDUSTRIALES

Sección agrícola: Arados.—Azufradores para la vid.—Taponadoras.—Ingertadores.—Bombas.—Norias.—Muebles para jardin.—Jarrones.—Guano insecticida.—Herramental completo para la agricultura.

Minas y Maquinaria: Máquinas y calderas de vapor.—Bombas.—Vias férreas.—Wagones.—Tuberías.—Tornillaje.—Cubas.—Cables.—Desincrustante.—Manufacturas de cautchuc y amianto.—Crisoles.—Candiles.—Barrenas.—Picos.—Legones.—Etc., etc.

Construcción: Chimeneas, pilas, escaleras y demás manufacturas de mármol.—Sifones, inodoros, tubos y codos de hierro para aguas y retretes.—Mosáicos y demás productos hidráulicos de mármol artificial.—Ladrillo hueco, teja plana, balaustres, remates y jarrones de barro cocido.—Papeles pintados.—Mayólicas, etc., etc.

Mobiliario: Sillas.—Cómodas.—Mesas.—Camas.—Espejos.—Cajas de caudales.—Básculas, etc., etc.

PASAJE DE COMBA.—PUERTA DE MURCIA.

LA SEMANA ANTERIOR.

Vivir como ahora se vive,
sin duda, es una delicia.
En cuanto el invierno asoma
asoman las pulmonías
y los manacazos; y el sueldo
va á parar á las boticas.
A veces, suele empeñarse
alguna pobre familia
con cualquier funeraria
si la enfermedad fué fina
y después de un par de meses
llevóse al cabo á su víctima.
El invierno, es pues, temible.
¡Venga el verano enseguida!
Esto lo pedimos todos,
y cuando ya se aproxima,
el cólera saca el cuello
y no hay persona tranquila.
Aquí ó allá, los diarios
salen publicando un día
que hay la mar de gente enferma
efecto de colerina,
ó por haberse comido
en una sola comida
una pizca de tomate
bañado en un dulce almíbar.
En fin que entre tantas cosas
como aquí nos martirizan...
no hay quien á voces no exclame
«vivir es una delicia.»

***

Los hombres del porvenir
y que á estudiar ya principian,
cuando se aproxima Junio
parece que la *ictericia*
de sus rostros se apodera;
palidecen sus mejillas
y se les hunden los ojos,
la nariz se les afila
y como finos fideos
se ponen en cuatro días.
Es natural; los exámenes
tienen los chicos encima.
Y si sacan *calabazas*
melones les llamarán.
Esos, jóvenes y todo
con mucha razón afirman
en cuanto llega esta época
que es vivir una delicia.

***

Y ya basta de reseña,
lectores hasta otro día.

X.

DESDE PARIS.

25 de Mayo del 93.

Los párrafos que dediqué en mi anterior carta á la Exposición de Pintura y Escultura abierta en uno de los palacios del campo de Marte, eran expresión condensadísima de rápidas impresiones experimentadas durante breve visita hecha al Salón el día del barnizado. Tuve que poner en juego no pocas influencias para entrar allí con un centenar de privilegiados, cuarenta y ocho horas antes de la inauguración oficial y el deseo de enviar á ese periódico algunas noticias respecto del conjunto, me obligó á prescindir de pormenores que hoy daré—aunque también muy sucintamente—de las más notables obras presentadas por los artistas de mi país, limitándome á consignar los nombres de los autores y títulos de los cuadros, puesto que ya he dicho que el campo de la crítica es terreno vedado para mí.

Sorella expone *El Beso*, obra de un maestro de grandísimos alientos según autorizadas opiniones; Hidalgo, *Psiquis*; Michelena, *Vacas normandas*; Aranda, *La partida de naipes*; Miralles, *El regreso*; Gilbert, *La Bendición nupcial*; y Hernández, *Al amor de la lumbre*.

Hay otros muchos lienzos firmados por nuestros compatriotas, pero realmente los que he citado son los que más llaman la atención por el dibujo y por el colorido.

El número de pintores va aumentando aquí de un modo que da miedo. Sí; da miedo porque si las cosas siguen por el camino que van, llegará muy pronto el día en que no habrá en París locales *ad hoc* suficientes en capacidad y demás condiciones indispensables para contener las obras pictóricas de los que aspiran al provecho del presente y á los honores de la posteridad.

Tenemos Exposiciones *grandes* en el Campo de Marte y en los Campos Elíseos; y Exposiciones *pequeñas* en los establecimientos dedicados á la venta de cuadros y molduras, en los Clubs, en los Casinos y hasta en algunas casas particulares.

Por si esto fuera poco se anuncia para el 10 de Junio la apertura de otra destinada exclusivamente á retratos de escritores y periodistas de este siglo. Y se anuncia otra más que se celebrará á fines del mes próximo en Ruan y que ha sido organizada por numeroso grupo de pintores partidarios de la descentralización de la vida artística y enemigos, por tanto, de que París conserve el monopolio de las Exposiciones de Bellas Artes.

Nos amenaza una nueva erupción de bárbaros... Porque—creanlo Udes.—hay muchos, muchísimos seres del sexo masculino, y aún del femenino, que se dedican á hacer barbaridades valiéndose para ello de la paleta y del pincel.

***

Para que no sea brusca la transición pasaré de la pintura á la Poesía y hablaré á ustedes de Maurice Maeterlinck, un poeta belga, que hace pocos días llegó á esta capital arrastrado (hablo metafóricamente) por sus admiradores, para dirigir una representación *única* de su obra *Peleo y Melisandra* calificada por los que la habían leído de maravillosa y considerada por ellos como base y principio de una novísima literatura teatral.

No puede negarse que *Peleo* y *Melisandra* pertenece á un género completamente nuevo.

Se alza el telón y cree uno estar viendo un camposanto alumbrado por un débil rayo de luna. Y con esta luz llega la representación á su término.

Es decir que se suprimen las candilejas por ser artículo de lujo.

Fíjense bien en este detalle los empresarios españoles que deseen imitar al Sr. Gamazo en lo que se refiere á las economías.

El argumento de la obra es más sombrío, más tétrico que el escenario alumbrado por un solo rayo de luz mortecina.

Peleo ama á Melisandra, y Melisandra ama á Peleo y ese amor se desarrolla en un país inmediato al Polo Sur en época de epidemia durante la larguísima noche que reina en aquellos parajes.

El idilio aparece se ve interrumpido á cada instante por cosas horribles. Oyénse los rugidos del mar alborotado y se ven pasar los cadáveres de las víctimas de la epidemia, arrastrados por las olas.

El idilio—¡vaya un idilio!—acaba en un charco de sangre y cae el telón... y los espectadores caen también al suelo horrorizados, con los ojos fuera de las órbitas y los pelos de punta.

Pues bien: el autor de este cúmulo de cosas terroríficas es un hombrachón pletórico, de salud, coloradote, risueño, sencillo en sus ademanes, en sus gustos y en sus costumbres. Yo no sé si se obstinará en continuar por el camino emprendido por su primera producción escénica.

Si así sucede lo sentiré por él.

Porque no impunemente se conciben y se fraguan horrores de ese calibre y creo que la naturaleza de Maurice Maeterlinck, por fuerte que sea no podrá resistir tres *partes de ingenio* semejantes á *Peleo* y *Melisandra*.

***

Terminaré esta carta sin salirme del campo del arte y de la literatura.

Achille Leroy el conocido escritor socialista se presenta candidato á una plaza de académico y desde hace quince días se dedica, como es costumbre en tales casos, á buscar á los inmortales para pedirles su voto.

Pero no logra encontrar á la mayoría de esos señores.

Unos se han ausentado de París; otros *no están en casa* á ninguna hora.

Se comprende esto sabiendo que Achille Leroy es tan pobre que sus mejores amigos han tenido que costearle por suscripción un traje de sociedad para esas reglamentarias y ridículas visitas.

Aparte del defecto de ser pobre, Leroy tiene el decir lo que siente y piensa con la energía y la brusquedad con que lo siente.

La hipocresía de la forma es para él lo más insoportable de este mundo.

De todo lo cual se deduce que no se sentará en un sillón de la Academia.

Y ganará mucho quedándose fuera, puesto que no necesitará usar continuamente el traje que le han regalado sus amigos y así podrá reservarlo para las grandes solemnidades de su vida.

ANTONIO DE LA VEGA.

(Prohibida la reproducción)

Variedades

GEROGLÍFICO

L. T. R.

FUGA DE CONSONANTES

e. e. a.o. u. .a.a.
.ue .i.a...e .i.a.. u.e. .uie.e;
.a.a. .e .a.a .o. .u..o .a.
. .o. .o.o .a. .e .ue.e.

CHARADA

Es un autor *dos primera*,
cumplo años en *dos con tres*,
es pronombre mi *tercera*,
y otro autor en *todo* ves.

L. E. B.

Soluciones al número anterior.

A la charada: *Bufete*.