

# LA TARDE DE LORCA

DIARIO FUNDADO EN ENERO DE 1906  
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII

Redacción: Avenida de la Estación, Lefra D. Bajo

Miércoles 10 Mayo 1926

Teléfono núm. 90

Núm. 4.592

## CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez  
Doctor en Sagrada Teología y Derecho Canónico

Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

### CLASES NOCTURNAS

de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9

PLAZA DE SANTIAGO 6

TELÉFONO N.º 53

## AVISO INTERESANTE

Por cambio de domicilio, se vende una anaquetería en magnífico estado, con escalerillas para colocar las cajas a la altura que convenga; un mostrador, cuatro grandes puertas con cristales, dos hermosas lunas de ese aparato y otros utensilios de establecimiento. Todas las maderas están pintadas de blanco.

Gran proporción para instalar un magnífico establecimiento.

Darán razón en esta Redacción. Teléfono, 90.

## DE ACTUALIDAD

### LA PRENSA, LOS TOROS Y LA ESCUELA

leyendo en la prensa de Madrid la amplia información sobre el caso del pastor Gimflos, y las consideraciones que sobre el mismo hacen plumas ilustres, he sentido una triste satisfacción. La de ver, confirmada la opinión que desde hace más de veinticinco años, vengo exponiendo en la prensa local, en las incontables campañas que he hecho ocupándome de instrucción pública: «El problema de España, es de cultura».

Afligen a la nación española desdichas sin cuento, y aunque de índoles diversas, todas, absolutamente todas, tienen por origen la misma causa: La carencia de cultura.

Afirma Juan Guixé en «El Liberal» de Madrid, que mientras en España se vendan más entradas de toros que ejemplares del «Quijote», lo primero será la escuela. Mi modestísima pluma lo ha dicho también, mil veces; pero también he dicho otra vez: «La prensa española, y sobre todo la llamada gran prensa es tan culpable como las demás clases directoras del país, de que en la patria de Torquemada, no sea la escuela, lo primero, desde que la prensa existe».

La poderosa influencia que ésta ha venido ejerciendo durante

lustros y lustros, en la esfera política y en la social, hizo que se considerara como el cuarto poder del Estado. La prensa periódica ha sido—hoy no lo es—una palanca formidable, pero ¿cuánta vez ese enorme poder, ese indiscutible influjo, en favor de la escuela, de un modo equitativo y constante? Lo que quiere contestar leal y sinceramente, habrá de decir que no.

Las campañas que la prensa española ha hecho en pro de la escuela desde que yo leo periódicos, y ya hace un rato, han sido siempre ocasionales, jamás constantes. ¿Quién podrá negarme que por cada columna de prosa escrita en favor de la escuela, se han escrito millones de columnas ensalzando a la gente colada y a la salvaje fiesta del toro, llamada para vergüenza de España «fiesta» nacional?

Con la propagación, con el aumento de las publicaciones periódicas, de una veintena de años a la fecha, aumentó desmesuradamente la afición taurina, pues cada periódico ha sido un propagador constante, pertinaz, incansable, del salvaje espectáculo, ya directo, ya indirectamente.

¿Se ha perdonado medio para elevar a la categoría de héroe al torero? ¡El «divino» le llaman

al gitano Fernando Gómez, de los grandes maestros del torero, ganaban estos seis y ocho mil reales por corrida; hoy ganan los mil duros. ¡Entonces valía una entrada a los toros dos pesetas; hoy vale diez! En aquellos tiempos, pudo hacerse una estadística de aficionados; hoy esa estadística, es el censo general de la población española. Pues si esa diaria y perniciosísima propaganda de la prensa en pro del toro se hubiera hecho en pro de la escuela, ¿cuánta estaría en el deplorable y vergonzoso estado que está?

JUAN DEL PUEBLO

PASANDO EL RATO

### Burla, burlando

Mi sino es terrible,

feroz, inhumano;

¡tengo una vecina

que aprende el piano!

Desde que amanece

hasta media noche

de escalas y arpeggios

hace gran delirio.

Toca que te toca,

¡qué barbaridad!

Es la pesadilla

de la vecinidad.

No se a punto fijo

si, cuando te toca,

ejecuta un tango

o una melopeya;

¡que, ante lo más árduo

ella no se inmota

y atrevidamente

todo lo ejecuta,

porque sus alientos

son tan soberanos,

que toca la pieza

como en sus manos

de tocar no acaba,

no sé cuándo come

ni cuándo se lava,

o realiza esas

cosas naturales

y que hacer solmos

los demás mortales.

¡Qué afición tan grande

tiene mi vecina,

¡Si al menos quisiera

tocar con sordina!

Pero dá al teclado

¡el vivacidad,

que es la pesadilla

## LA VALENCIANA :: Zapatería

GRANDES EXISTENCIAS EN TODAS LAS CLASES

Zapatillas de paño en todos los colores con piso de goma

Id. id. id. id. id. piso suela clase fina

Botas de paño para Señora y Caballero

### PROPAGANDA

Zapato de oscaría negro, cosido, todo suela, para Caballero 14 pts

Bota id. id. id. id. id. 15 pts

Varios Modelos a realizar, zapato de charol para señora 14. pts

A demás, un lote de varios pares para señora, negro y color 6 pts

Para comprar barato: «La Valenciana»

ZORRILLA 1.—LORCA.—TELÉFONO 427

al gitano Fernando Gómez, de los grandes maestros del torero, ganaban estos seis y ocho mil reales por corrida; hoy ganan los mil duros. ¡Entonces valía una entrada a los toros dos pesetas; hoy vale diez! En aquellos tiempos, pudo hacerse una estadística de aficionados; hoy esa estadística, es el censo general de la población española. Pues si esa diaria y perniciosísima propaganda de la prensa en pro del toro se hubiera hecho en pro de la escuela, ¿cuánta estaría en el deplorable y vergonzoso estado que está?

JUAN DEL PUEBLO

PASANDO EL RATO

### Burla, burlando

Mi sino es terrible,

feroz, inhumano;

¡tengo una vecina

que aprende el piano!

Desde que amanece

hasta media noche

de escalas y arpeggios

hace gran delirio.

Toca que te toca,

¡qué barbaridad!

Es la pesadilla

de la vecinidad.

No se a punto fijo

si, cuando te toca,

ejecuta un tango

o una melopeya;

¡que, ante lo más árduo

ella no se inmota

y atrevidamente

todo lo ejecuta,

porque sus alientos

son tan soberanos,

que toca la pieza

como en sus manos

de tocar no acaba,

no sé cuándo come

ni cuándo se lava,

o realiza esas

cosas naturales

y que hacer solmos

los demás mortales.

¡Qué afición tan grande

tiene mi vecina,

¡Si al menos quisiera

tocar con sordina!

Pero dá al teclado

¡el vivacidad,

que es la pesadilla

de la vecindad.

Qué horrible tormento.

¡Cuándo será el día

en que se eche un novio

la vecina mía!

Haga Santa Rita

que lo tenga pronto,

aunque sea muy necio,

aunque sea muy tonto!

Cuando de su amado

sienta el puro aliento,

puede que tranquilo

deje el instrumento,

y respiraremos

todos los vecinos

que ahora nos hallamos

tristes y mohutos.

Si ello no acontece,

¡me espera un verano

con esta vecina

que aprende el piano!

Francisco E. Agullera

### UN DEBUT

#### Blanquita

#### Suárez

Anoche debutó en el Guerra esta notabilísima y bella canzonetista, juntamente con la excelente bailarina Juanita Ortega, y habremos de decir, en honor a la justicia, que el debut justificó plenamente la fama de Blanca Suárez.

Desde aquella Belsay que inauguró en Lorca hace veintitantos años este género, no había pisado las tablas del Guerra, artista tan completa como Blanquita Suárez, a pesar de haber desfogado por el coliseo de la plaza de Colón, artistas muy notables.

La voz, tan estensa, como bien timbrada; magnífica su escuela de canto; gusto exquisito en la elección de canciones; arte para decir, de actriz consumada; ujosisimo vestuario, decorado magnífico; y una belleza y una simpatía enormes. ¿Se puede pedir más?

Blanca Suárez es una soberbia artista en su género, una verdadera «estrella» de la canción y merece que el público lorquino desfile por el Guerra, para aplaudir con entusiasmo, como hizo anoche, a la justificadamente famosa artista.

Juanita Ortega, es una bailarina, realmente colosal; ¡vaya mujer bailando con