

LA TARDE DE LORCA

DIRECCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Jueves 19 Marzo 1926

Teléfono núm. 90

Núm. 4.599

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez
Doctor en Sagrada Teología y
Derecho Canónico

Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS

de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9

PLAZA DE SANTIAGO 6

TELÉFONO N.º 53

AVISO INTERESANTE

Por cambio de domicilio, se vende una anaquelera en magnífico estado, con escalerillas para colocar las tejas a la altura que convenga; un mostrador, cuatro grandes puertas con cristales, dos hermosas lunas de escaparate y otros utensilios de establecimiento. Todas las maderas están pintadas de blanco.

Gran proporción para instalar un magnífico establecimiento.

Darán razón en esta Redacción - Teléfono, 90.

LA CONFERENCIA DE AYER

ASUNTO IMPORTANTE

Dió ayer tarde una interesante conferencia en el Salón de Actualidades el ingeniero agrónomo perteneciente a la Sericícola murciana, don Felipe González.

Antes de la conferencia, se proyectó una película, muy linda por cierto, por medio de la cual vieron los espectadores, todo el proceso del interesante cultivo del gusano de la seda; todas las fases porque pasa la productiva industria, tal y como está montada hoy en el Japón.

He de advertir que el extremo Oriente, es la parte del mundo que más seda produce, pues sólo el Japón, de donde está tomada la película a que me refiero, da un rendimiento a la exportación, de más de siete millones de kilogramos de seda.

Se pudo apreciar perfectamente el ordenado y científico método que el japonés emplea en todo cuanto concierne a la preciosa industria.

Se exhibió después, otra película de exploradores, que nada, a mi entender, tenía que ver con el asunto de que se trataba, y a continuación, presentado el orador por el Sr. Moreno, dió aquel principio a su conferencia, de los más elocuentes y encomiásticos párrafos, a la mujer lorquina.

Habló del origen de la industria en cuestión, que tuvo su origen

en el extremo Oriente, en la China; fué importada a España —yo tengo entendido que por los godos— y las condiciones climatológicas de la parte de Levante y la del Mediodía, se prestó admirablemente al cultivo de la morera y cría del gusano, llegando a tomar un incremento enorme en estas regiones después de la invasión de los árabes. Por el siglo XV, la industria sericícola, llegó a ocupar un millón de obreros en las fábricas andaluzas. ¿Qué ocasionó la ruina de tal industria en España? No nos lo dijo el Sr. González, quizás porque no venía a cuento; pero como yo pienso ocuparme de este asunto, por amor a mi pueblo, como lo he hecho otras veces desde estas mismas columnas, yo dié de dónde y por qué, vino la ruina de esta industria y algo más con este importante asunto relacionado.

Habló el Sr. González, de que actualmente, Valencia y Murcia se dedican a la cría del gusano; habló de la excelente calidad de la seda española, tan excelente, que reducida nuestra producción total—Murcia, Valencia, Aragón, Andalucía y Extremadura—a un millón y pico de kilogramos, éstos se exportan casi en su totalidad, por la inmejorable calidad del género. Hablo de las llamadas, seda conchol, cruda, candongo, joyante, porrina, etc., etc. demostrándonos su gran cultura en el asunto que trataba. Y llegó al punto culminante de su conferencia, al objeto esencial de la misma, que era demostrar a los

LA VALENCIANA :: Zapatería

Labriegos lorquinos, la conveniencia de que cultiven la morera e introduzcan como mejora de muy buen rendimiento y escaso gasto, con la cría del gusano y la preparación de los cuillos, la industria en cuestión. Habló de que cada mariposa hembra, pone de trescientos a setecientos huevos, siendo necesarios para el peso de un gramo, 1.350.

Explicó todas las operaciones que requiere la cría, las cinco edades o etapas porque pasa el gusano, de huevo, larva, crisálida, etc.

Habló también, de que siendo por esta región irremediable la sequía—con lo cual, y perdone el Sr. González, no estoy ni estaré conforme, mientras las aguas de nuestros caudalosos ríos lleven el 90 por 100 de su caudal al mar, pudiendo hacerse los canales de que carece el territorio español—el blando de la sequía, repito, afirmó, y tiene razón, que la seda vendrá a reforzar los ingresos del labriego lorquino, sin gran esfuerzo y con escaso gasto.

Se ocupó también de las grandes facilidades que la Sericícola de Murcia ofrece a cuantos quieren emprender el cultivo de la morera y cría del gusano; habló de la adquisición gratuita de las moreras, elevando, sino entendí mal, a quince mil, las que pueden plantarse en Lorca, otorgadas por el Gobierno, y terminó insistiendo en sus consejos, por estar plenamente convencido de que mejorará la situación del labriego.

Conformes en este punto con el Sr. González, aplaudo sinceramente su magnífica conferencia, prometiéndole a mis lectores ocuparme con el debido detenimiento, de asunto tan importante para mi país.

JUAN DEL PUEBLO

ESTE NUMERO HA SIDO REVISADO POR LA CENSURA

ROGATIVA

Querido y leal compañero de mi mayor Casalluero,
Hoy te dedica una copla
porque la musa le sopla,
este infelice coplero.

Siempre mi lira azuléa
(que es como a tí te recrea)
porque si me atan a un blanco
yo, de tirar, me desanco,
y es natural que así sea.

Según mi amada familia,
por esta larga vigilia,
y tanto darle a la muela,
ya se acabó la habichuela.

Cada tres días, por eso,
pierdo dos kilos de peso,
y si la cosa prosigue,
esto va a ser el desmigue
porque me quedo en el hueso.

Con este tiempo, me temo,
aunque me taches de memo,
sea tu cosecha baldía,
por la maldita sequía,
Y en esta cosa misiva
te explico la rogativa
que he comenzado a hacer hoy,
por tu habichuela de Coy.

En la terraza de casa
yo canto y canto sin tasa,
porque mi voz destemplada
traiga la lluvia anhelada.

Hoy he compuesto un 'motéte'
que canto va por los codos
pues veo que están en un brete
las habichuelas de todos.

Pero también me consuelo,
poniendo el grito en el cielo,
y elevo a Dios mis clamores,
por otras aguas menores,
de una bendita lumbriera
de pestilentes olores
que han instalado en mi acera...

Ansioso espero las aguas
desde mi hermosa azotea,
y abierto tengo el paraguas
porque ya creo que chispea...

Y, si por mala fortuna
la lluvia pasa de raya
y en Lorca, inmensa laguna,
tomamos baños de playa,
en una barca velera,
tu y yo nos vamos a Coy,
con una gran cocinera,
que ya buscándola estoy.

Prepara buena molienda,
(pa eso te pintas tú solo),
antes que cierren la tienda.
Tu buen amigo: Pedtolo.

PEZ

CRONICA

Dolor y esperanza

En este mundo traidor,
cuanto la mirada alcanza,
es un acerbo dolor
o una risa de esperanza.

En efecto: todo en la vida es esperanza o dolor. El dolor aflige nuestras almas al amargar su ventura. La esperanza nos ayuda a subir la cuesta de la vida con el pesado fardo de nuestras penas. El grano de trigo que se destruye al sembrarlo bajo la tierra sufre un dolor; pero su tortura lleva implícita la esperanza de que un día no lejano brotará de él una nueva planta con rubio y sazonado fruto.

Es el dolor quien obliga al sabio a arrojar sus libros y sus retortas con amargura cuando al máximo su cerebro intenta renunciar al suspirado invento; y es la esperanza quien le inyecta nuevos bríos para perseverar en su abor hasta verla por fin coronada por el éxito feliz.

La esperanza hace ver al artista en el bloque de mármol duro y frío la silueta de su soñada escultura; y al herirle con el recio hincada salpicadura es un dolor.

Dolor es la nostalgia del marino, la tristeza del soldado, del cautivo la angustia desconsoladora, del peregrino la sed que abrasa; pero cada dolor lleva envuelta una esperanza: el arribo a buen puerto, el retornar victorioso, el rescate, el fresco oasis que el espejismo anticipó mil veces, dan aliento a sus almas. Quien siente el primer esbozo del amor, sufre y padece; sólo la esperanza endulza su pasión mientras no logra poseer el objeto amado.

El nacimiento de nuestra pobre criatura, su desarrollo infantil, llevan anejo el dolor; y no hay nada como