

# LA TARDE DE LORCA

DIRIGIDA POR JOSÉ LÓPEZ BARNÉS  
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Sábado 24 Abril 1926

Teléfono núm. 90

Núm. 4.626

## INTERESANTE

PO: CAMBIO DE DOMICILIO

**Se vende magnífica anaquelaría  
GRAN MOSTRADOR: 4 PUERTAS CRISTALES  
DOS LUNAS DE ESCAPARATE**

Todo nuevo y pintado de blanco

Darán razón en «La V. jilla de Oro», Prim y Robira, Marcelino Caro

DE ARTE

## El concierto de anoche

Entre las notabilidades y eminencias que la Asociación de Cultura Musical viene haciendo desfilar por Lorca periódicamente merece puesto distinguidísimo el eminente violinista español Carlos Sedano.

El gratísimo recuerdo que deja entre nosotros el simpático e imponderable artista madrileño, no se borrará fácilmente de la memoria de cuantos anoche tuvimos la satisfacción de escucharle.

Sólo poseyendo esa maravillosa intuición característica del genio, se puede expresar como él expresa, dominar, como él domina, el, en sus manos, mágico instrumento, contando, a estas fechas Carlos Sedano, la feliz edad de veintinueve años. ¿Si hoy el admirable concertista prueba de modo tan elocuente su dominio de la técnica, como pudimos apreciar anoche al interpretar la magnífica Sonata «El trino del diablo» del maravilloso Tartini, ¿dónde podrá llegar esa criatura, ese niño gigante cuando esté en la plenitud de la vida?

Entre las composiciones para vioín de aquel formidable violinista, José Tartini, el primero del mundo, se gún proclamó la fama. La Sonata «El trino del diablo» júzgase como la más renombrada por su difícilísima ejecución. Opinan los técnicos musicales, que entre las obras del educando por los oratorios de Virano, incluyendo sus Conciertos y Sonatas, ninguna ha llegado a alcanzar el renombre de la que anoche oímos, tan

magistralmente interpretada.

Si al terminar la primera parte del concierto, la admiración hacia el artista era tan profunda, durante la segunda parte, interpretando a Mendelssohn, Beethoven, Brahms y Ries, el entusiasmo del público se manifestó de tal modo, que después de repetidas salidas a escena, obsequió a los entusiastas aficionados, con un «Minnetto» de Mozart. Especialmente la «Marcha turca» y el «Movimiento perpétuo», fueron dos alardes de maestría insuperables, que produjeron honda impresión en el auditorio.

La tercera parte, compuesta del «Ave María» de Schubert, «Scherzo» de Tschikowsky, «Danza húngara» de Brahms y la «Danza de las brujas» de Bazzini, llevó al público al máximo entusiasmo. El gusto, la delicadeza, la precisión... un derroche de arte que llegó a emocionar al público, e tallando una calurosísima ovación, a la que Sedano respondió proporcionando a sus entusiastas admiradores una nueva satisfacción tocando la hermosa «Jotas» de Sarasate, dando, con música española dignísimo remate, al inolvidable concierto.

El pianista Sr. Figueroa, acompañó magistralmente.

Gratísimo recuerdo deja Carlos Sedano en Lorca. Supongo que él también lo lleva grato de la Ciudad del Sol.

El jueves próximo, día 29 la Asociación ofrece, como obsequio a sus abonados un concierto extraordinario en el que actuará la eminente guitarrista Josefina Robledo.

J. L. B.

## CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez

DOCTOR EN SAGRADA TEOLOGIA Y DERECHO CANÓNICO  
Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

**CLASES NOCTURNAS**  
de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

**HORAS DE 7 A 9**  
**PLAZA DE SANTIAGO 6**  
TELÉFONO N.º 53

## LA VALENCIANA :: Zapatería

Exenso surtido en zapatos, todo tipo de señora y niña, en color, nacar, gris y camello.

Gran fantasía en zapatos de caballero

Sandalias, varias clases y colores

Para comprar barato: «La Valenciana»  
ZORRILLA 1.—LORCA.—TELÉFONO 427

## El placer y el dolor

*Cuentan que el placer un día se marchó al mar a bañarse, y como de ciego y loco cual el Amor es, se sabe, por poco sin darse cuenta, pereció; mas en tal trance el Dolor, que viendo estaba aquello, sin temerarse se arrojó al agua y brioso al placer salvó al instante. Reconoció éste entonces a favor que era tan grande, dijo en sinceras palabras que desde aquel memorable momento, siempre él querria el Dolor ya no apartarse, ya que de éste todos huyen y en cambio de él no huye nadie. El Dolor, más satisfecho de aquella muestra innegable de gratitud, creyó justo no hacer al placer desdicha y aceptó el ofrecimiento con agradecidas frases. Desde entonces en la vida caminan por todas partes el Dolor y el Placer juntos y, en tanto el mundo no acabe, no habrá fue z humana alguna que a uno del otro separe.*

ANGEL PALANQUEX

**LANA**  
DE  
**CORCHO**

Lo más práctico

Lo más higiénico

**Casa Meseguer**  
PLAZA CONSTITUCION

## ¡Vaya un tiempecito!

Fuertes días de viento, nos viene ofreciendo el florido Abril, pero como el de hoy, no lo recordamos en nuestra vida, y son muchos días los que sumamos.

Los árboles corpulentos se balancean como débiles cañas, haciéndose peligroso el tránsito por las alamedas.

También hay que apretar el paso por las calles, pues los aleros, cristales y persianas, vuelan.

Las líneas telegráficas, telefónicas y eléctricas, sufren grandes desperfectos.

En resumen que del día de hoy, habrá mucho que contar, y ojalá nos equivoquemos.

**Banco Internacional**  
DE INDUSTRIA Y COMERCIO  
**Caja de ahorros**

INTERES ANUAL AL

CUATRO POR CIENTO

toda clase de depósitos e informes, visitad sus oficinas

**En «La Unión»**

Langosta inglesa, superior.  
A mi fin, Salmón y toda clase de pescados en latas, el de superior.

VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

## Profilaxis del paludismo

Se llama también fiebre intermitente, y se caracteriza la enfermedad por accesos febriles más o menos distanciados pero que se suceden con cierta regularidad, empezando cada uno por frío o escalofrío y terminando por sudor. Algunas veces no se manifiesta tan clara. Típicamente pues, puede faltar el escalofrío, puede faltar el sudor, puede incluso faltar la fiebre, manifestándose por accesos dolorosos o de otra índole pero que se presentan con intervalos casi iguales y queda entre uno y otro acceso una no malidad aparente.

Produce esta infección un parásito de la sangre llamado hematozoario, y se transmite por la picadura de un mosquito (mosquitos) en el que experimenta ciertos cambios o fases evolutivas, pasando inoculado por la picadura del mosquito al hombre, en cuya sangre sufre otras fases evolutivas que coinciden con los periodos de invasión, frío, calor, descenso o sudor y descanso.

Estas transformaciones que el parásito sufre en la sangre humana, son de distinta duración, y producen la fiebre cotidiana, tercia o cuartana.

Aunque el hematozoario es un microbio en la acepción general de la palabra (por ser un ser microscópico dotado de vida) su tamaño es considerablemente mayor que los productos de la generalidad de las enfermedades infecciosas, y por ello es fácil verlo en una gota de sangre recientemente extraída, o en la de secada (extendida y coloreada) colocada sobre un cristal y observada al microscopio.

Merced a esta facilidad de comprobación, es el paludismo una enfermedad que puede conocerse aun sin ver al enfermo, solamente por el análisis de la sangre, y, gracias a ello, los múltiples casos en que la dolencia no presenta los síntomas típicos, pueden ser diagnosticados.

Una neuralgia, una epistaxis (salida de sangre por la nariz) u otra hemorragia periódica, cualquier conjunto de fenómenos que se presenten con cierta regularidad, siendo sospechosos de paludismo, exigen un examen al microscopio de sangre que aclare rápidamente el diagnóstico y permita establecer un tratamiento adecuado.

Pero lo que más nos interesa, desde el punto de vista de la higiene, es reconocer el parásito en los antiguos palúdicos que pueden ser el reservorio de virus donde el mosquito se provea de