

LA TARDE DE LORCA

DIARIO FUNDADO EN ENERO DE 1907

DIRECCION: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Miércoles 19 Mayo 1926

Teléfono núm. 90

Núm. 4.645

IAL RICO CHAMBI! MIRALLES

Mantecado, Chocolate, Fresa, arroz con leche y Turrón de Jijona.

Especialidad en esta clase de helados fabricados al minuto, en garrafa especial, movida por Motor eléctrico.

No hay nada más exquisito.

Despacho general: Calle Cueto 5.

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

ALEJANDRO BRAILOWSKY

Siempre que las circunstancias me obligan a dar cuenta en este diario de los Conciertos de la Asociación de Cultura Musical, veo me perplejo ante las cuartillas sin saber cómo poner la pluma en ellas. Se ha dicho que la lira de Orfeo amansaba las fieras y movía las piedras, para ponderar la sublime belleza que la música encierra; se ha calificado de «arte divino» el de la música; como expresión de su excelencia; y yo he pensado muchas veces que blasfemo mil veces fué el derrotado de Waterloo, cuando dijo que la música era el ruido que menos le molestaba; Bárbaro!, digo yo, sin poder reprimir la exclamación... Yo soy un enamorado; un apasionado de la música, de la pintura, de la escultura, pero no soy un crítico. No tengo conocimientos técnicos ni teóricos de esas bellas artes; no soy un idóneo, un enterado para ejercer de juzgador, pero tampoco soy un petulante de los que sin entender, entienden que no hay en el mundo más músico que Fulano, más pintor que Mengano o más escultor que Perengano, considerando a todo bicho viviente, músico, pintor o escultor por debajo de mis fílofos. Yo soy de los que creen que, «en el mundo hay más», como dijeron a Lisardo, y como además no tengo la osada pretensión de conocer a todas las eminencias que en el mundo son, el conocer a una, de pasadita, no me permite establecer comparaciones, pues además de que por algo se dice que son siempre odiosas, cuando los artistas en general llegan a ciertas alturas en el arte que cultivan, es un poquito difícil apreciar determinadas diferencias, y mucho más si se desconocen las distintas escuelas, las variadas tendencias y sobre todo, los progresos de tal o cual arte bella.

Hace escasos días, Brailowsky ha dado unos conciertos en Ma-

drid. Los críticos musicales de la Villa y corte, han puesto su nombre a una altura inmensa; han dicho en su honor cuanto se pueda decir del que más; el público que lo ha escuchado—licen, con emoción profunda—lo ha hecho objeto de ovaciones estruendosas...

Dejando a los demás que me den sobre esos datos, dié en mí tanto, no como crítico, que no lo soy ni lo pretendo, sino como amante de la música, que jamás fué tan honda en mí la emoción como lo fué anoche, oyendo a Brailowsky. Impresión tan intensa como la que anoche me produjo el piano, no la he sentido nunca. Mis nervios en completa conmoción, tenían mi cuerpo tembloroso. Cuando terminó la Sonata de Beethoven (Appassionata) la ovación fué un estallido, un estallido tremendo; un aplaudir entusiasta, caluroso, formidable... que no acababa nunca. Aplausos demostrativos de un entusiasmo sincero; reveladores de un triunfo colosal, decisivo... ¿Se aplaudía un nombre aquí conocido por haberlo hecho popular la fama? No. El justo y merecido renombre que en el mundo del arte tiene Brailowsky, a quien se considera como el más genuino representante de la nueva escuela pianística, no era aquí conocido, como no lo son los de otros artistas eminentísimos. El público se había rendido, no al nombre que en su oído venía sonando desde antes de apreciar sus méritos,—lo cual es siempre una ventaja para un artista—sino ante la revelación súbita... ¿Y por qué no decirlo? Inesperada. Los comentarios de los inteligentes de los que en realidad saben de música en Lorca, y de multitud de aficionados que son verdaderos amantes del divino arte, eran calurosísimos, entusiastas, sinceros...

En la segunda y tercera parte, se acentuaron las ovaciones; el artista salía una vez y otra y otra a escena, y aquello no acababa nunca. Yo creo que por no molestarlo en salir, no se le está aplaudiendo todavía.

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez

DOCTOR EN SAGRADA TEOLOGIA Y DERECHO CANÓNICO
Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS

de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9

PLAZA DE SANTIAGO 8

TELÉFONO N.º 53

LA VALENCIANA :: Zapatería

Exeuso sortido en zapatos, todo tipo de señora y niña, en color, nacar, gris y camello.

Gran fantasía en zapatos de caballero

Sandalias, varias clases y colores

Para comprar barato: "La Valenciana"
ZORRILLA 1.—LORCA.—TELÉFONO 427

Esse ha sido el paso por Lorca de Alejandro Brailowsky.

JUAN DEL PUEBLO.

TEMAS ACTUALES

La intelectualidad

«¿Quiénes son intelectuales? ¿Dónde se encuentran?», preguntaba el otro día desde «La Acción» el señor H. (Conste que esto de H. no es ironía ni menosprecio por mi parte, sino que se firmaba así el autor del artículo.)

Hasta que ha aparecido «La Acción» como órgano supremo de la infalibilidad y ha comenzado a definir excátedra cuál es la verdadera intelectualidad, y el verdadero patriotismo, y la verdadera libertad, y la verdadera sabiduría, etc. etc. nosotros habíamos creído, conforme a lo que cree todo el mundo, que intelectual era el que vivía de su inteligencia, y el que creaba con ella, y que se consagraba al estudio, y sobre todo, el que respetaba los sagrados fueros de la inteligencia, el que se inclinaba entre los dictados de la razón, y que aspiraba a que imperase siempre la fuerza del espíritu, del pensamiento, de la parte más noble y elevada del hombre esa parte donde reside el

se interese por el bien común, no puede ser en modo alguno motivo de repulsa, sino, todo lo contrario, de mayor respeto y admiración. Y tampoco podemos—como hace «La Acción»—negar el título de intelectual al que no conculgue en nuestras ideas.

Son intelectuales los que laboran por el desenvolvimiento y progreso del pensamiento; y creo que los que han conquistado la libertad de conciencia han hecho tanto o más en este sentido que todos los inventores juntos.

Martiano Baulliere y Tintero

¿Cuál es el país mejor gobernado?

En uno de los muchos banquetes que en su casa celebraron los siete sabios de Grecia, promovieron durante la sobremesa—nunca discutían antes los sabios de Grecia—un debate sobre este tema trascendental: ¿Cuál es el pueblo mejor gobernado? He aquí los pareceres de tan sabientes varones:

Solón: «Aquel en que la injuria hecha a un particular interesa a todos los ciudadanos.»

Bias: «Aquel donde la ley está en el lugar del que manda.»

Anacarsis: «Aquel donde la virtud es honrada y enaltecida.»

Tales: «Aquel donde los ciudadanos no son ni muy pobres ni muy ricos.»

Pitaco: «Aquel donde los empleos se dan siempre a los buenos y nunca a los malos.»

Quilón: «Aquel donde se hace más caso de la ley que de los oradores.»

Periandro: «Aquel donde la autoridad está en un corto número de virtuosos.»

Las definiciones no pueden ser más concisas ni más ceñidas a la naturaleza de tan vasto y complejo problema. Los verdaderos sabios se distinguen en que piensan mucho y hablan poco.

Banco Internacional DE INDUSTRIA Y COMERCIO Caja de ahorros

INTERRES ANUAL AL

CUATRO POR CIENTO

de toda clase de detalles e informes, visítad sus oficinas