

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARRIÉS

AÑO XVIII | Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo | Miércoles 25 Mayo 1926 | Teléfono núm 90 | Núm. 4.659

LA TARDE RICO CHAMBI MIRALLES

Mantecado, Chocolate, Fresa, arroz con leche y Turrón de Jijona. Especialidad en esta clase de helados fabricados al minuto, en garrafa especial, movida por Motor eléctrico. No hay nada más exquisito. Despacho general: Calle Cueto 5.

Teatro Guerra

A la sombra del Pilar

Es la zarzuela con que se despidió anoche de nuestro público, la Compañía de Alberich, que ha salido hoy para Almería.

«A la sombra del Pilar»... Bueno ¿y qué es eso?

Yo creía que las zarzuelas de ciertas pretensiones, estaban dotadas de argumento, fábula o asunto,—llámenle como quieran—a tenor de las demás obras teatrales, cómicas, dramáticas o melodramáticas.

Nuestro género lírico dramático cuya creación data de algunos siglos ha, y que recibe el nombre de zarzuela porque en tiempos del Rey poeta, Felipe IV dábanse representaciones de estas obras en cierto teatro situado en un sitio llamado la Zarzuela, dentro del Buen Retiro, este género, repito, no es, ni más ni menos que una obra dramática con escenas musicales, es decir, donde se declama y canta, alternativamente. Mis lectores dirán que cuanto digo, de puro sabido, resulta una perogrullada, y estoy conforme; pero paren un poco la atención y observarán que todo el mundo sabe esto, menos... los autores de «A la sombra del Pilar», obra puesta anoche en el Teatro Guerra, y obra que yo no conocía, y que, maldita la falta que me hacía conocerla. Acostumbrados estamos a ver en el teatro asuntos desahabados, faltos de acción, de enjundia, y de interés—esto último, cosa imperdonable—pero, ¡diciendo que esa quisi cosa de anoche, es de lo más añodino, insulso y... tonto, que se puede escribir con pretensiones de drama lírico. Y el caso es que los autores de ese esperpento de libretto, no han proporcionado al compositor ni situaciones o motivos musicales que lo inspiren, condición indispensable, precisa, de todo libro de zarzuela. ¿Y es con libretos de esas condiciones como se va a regenerar el género lírico español? ¡Señores qué bufuelos! ¿Recuerdan ustedes

aquel preso que conduce la guardia civil, episodio del acto primero? ¿A qué sale a escena ese personaje, para qué y con qué fin? Pues así es toda la obra; una tontería con otra. No merece la pena de analizarla.

El maestro Guerrero, también se las ha traído con su partitura. ¿Se trata de ensalzar y glorificar la jota, según los versos cursis y rípidos puestos en boca del ridículo Padre Pérez, alias Puñales? Pues convengamos en que el bravo y popular cantar aragonés, lo ha desnaturalizado de tal modo el maestro Guerrero, que ni aquello es jota, ni sabe a jota, ni la mismísima Pilarica tendría valor para aplaudirla. No soy un enterado en música, es verdad, pero eso de disfrazarme los cantos regionales de tal modo, que no los conozca, ni remotamente, el mismísimo padre que los engendró, eso no, por los clavos de Cristo!

No es que yo pretenda que la jota tenga el mismo aire y las mismas notas siempre, pero de eso a quitarle al canto aragonés sus características, es tanto como sacar a un gallego a escena diciendo que es andaluz, pongo por caso.

Jotas tienen zarzuelas como «Las 9 de la noche» del maestro Caballero; «El molinero de Subiza», «La bruja» y tantas otras obras; ninguna de esas jotas se parecen entre sí, y sin embargo, son jotas; no pierden sus características. El maestro Guerrero, lo ledano él y gran compositor, debe cercarse un poco más a Aragón para componer jotas y si su alán de originalidad lo lleva a tales extravagancias, piense que los maestros Gaztambide, Arrieta Ondrid, Barbieri, Bretón, Fernandez Caballero, Chapí y tantos otros, fueron originalísimos componiendo jotas, pero jamás las desnaturalizaron. El público, al oír la jota de anoche, se quedó frío como agua de algibe, y le sobra la razón. A este paso, un día compone el toledano un aire gallego, y le resulta una parrandica. Genialidades de esas, no; eso tiene otro nombre y usted lo sabe.

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez

DOCTOR EN SAGRADA TEOLOGIA Y DERECHO CANÓNICO
Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS
de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9
PLAZA DE SANTIAGO 6
TELÉFONO N.º 53

LA VALENCIANA :: Zapatería

Ex ensa surtido en zapatos, todo tipo de señora y niña, en color, nacar, gris y camello.

Gran fantasía en zapatos de caballero
Sandalias, varias clases y colores

Para comprar barato: «La Valenciana»
ZORRILLA 1.—LORCA.—TELÉFONO 427

Los artistas hicieron lo posible por salir adelante con el engendro, que, musicalmente, en nada se parece a «Los gaviilanes» y jiterariamente... es un perfecto bufuelo.

CELIPIN

PASANDO EL RATO

Calamares rellenos

El calamar recién pescado es un riquísimo bocado, digno de un regio paladar; y ya en su tinta simplemente o en otro guiso diferente es exquisito el calamar.

El pulpo, en cambio, te aseguro que no es tan fino, que es más de no tan fácil digestión; (luro, es cefalópodo barato, plato plebeyo, pobre plato de la taberna y el figón.

El calamar es muy sabroso, es un molusco delicioso que siempre suele apetecer; y es un manjar muy delicado si es á, lector, condimentado por unas manos de mujer.

Limpio de tripas y de cieno, se hace, lectoras, el relleno con huevo duro y con jamón, adicionando los tentáculos—para llenar los receptáculos—con las especias y estragón.

Después se fríe lentamente hasta que al fin quede surgente el calamar en la sartén; siguiendo luego la costumbre, hay que apañarlo de la lumbre porque quemado no está bien.

Aparte, en una cacerola,

se hace una salsa a la española para cocer el calamar; y ya el molusco bien cocido se sirve entero y no partido, pues lo segundo es muy vulgar.

El calamar es evidente que se digiere fácilmente, pero es preciso convenir que suele haber por esos mares una porción de «calamares» que no se pueden digerir.

F. E. A.

TEATRO GUERRA

Irene Barroso

Mañana miércoles, con la grandiosa comedia en cuatro actos, de Pierre Wolff, «Los Muñecos», debutará en nuestro primer coliseo la gran Compañía de Comedias de Irene Barroso, procedente de los teatros Centro y Latina de Madrid.

Lista de la Compañía por orden alfabético.

Actrices.—Barroso, Irene; Barroso, América; Barroso, Electra; Boñel, Laura; Cañizares, María; Donnay, Emilia; Ferriz, María Luisa; Jiménez Aurora; Surió, Elsa.

Actores.—Cañizares, José; Cortina, Germán; Linares Rivas, Francisco; Labra, Rafael; Miralles, Carlos; Martín, Rafael; Ortega, Rafael; Porres, José; Viaña, Carlos.

Para el jueves se anuncia

el estreno de la última producción de Linares Rivas, «Primero vivís» gran éxito en Madrid en la temporada actual.

El viernes se pondrá en escena, la preciosa comedia de los ilustres comediógrafos Hermanos Quintero, «La boda de Quinita Flores».

La temporada aunque breve será sustanciosa, tanto por los calidad de los artistas como por la cuidadosa selección de las obras a representar.

El nombre de Irene Barroso, la bellísima actriz española es una garantía de éxito, y sería de desear la prolongación de esta gran temporada de arte, para dárse nos a conocer obras de resonante éxito, como «Las de Abel», «Rosa de Madrid», «María Fernández» y otras que figuran en el repertorio de esta notabilísima Compañía de comedias.

Banco Internacional

DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Caja de ahorros

INTERRES ANUAL AL

CUATRO POR CIENTO

toda clase de detalles e informes, visitad sus oficinas

«Cálamo Corrente»

Vida cara

Dice un telegrama de París que la carestía de la vida está tomando proporciones alarmantes.

Claro es que en Francia, quebrantadísima por la última guerra y sin poder encauzar su administración de una manera firme y constante, no tiene nada de particular que la vida se encarezca, pero que eso mismo ocurra en España, ya no es tan natural, pues siguiendo como vamos, aunque el iris de la paz brille en Marruecos, las reformas contributivas sean un filón y las minas de laguna se conviertan en yacimientos auríferos el precio de la vida seguirá ascendiendo, ascendiendo, más que nada porque los