

# LA TARDE DE LORCA

VI OS FUND J EN ENERO DE 1937  
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII | Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. B. 30 | Lunes 31 Mayo 1936 | Teléfono núm. 90 | Núm. 4.655

## IAL RICO CHAMBI! MIRALLES

Mantecado, Chocolate, Fresa, arroz con leche y Turrón de Jijona.

Especialidad en esta clase de helados fabricados al minuto, en garrafa especial, movida por Motor eléctrico.

No hay nada más exquisito.

Despacho general: Calle Cuelo 5.

## Teatro Guerra

### EL TALENTO DE IRENE BARROSO

El sábado, «El roble de la Jirrosa»; anoche, a primera hora, «El conflicto de Mercedes»; en la de los diez, «Bésame usted!». Tres obras muy lindas que el público ha aplaudido con verdadero gusto, y tres éxitos rotundos de Irene Barroso y de su compañía.

Más de una vez, al cojer la pluma para fijar estas rápidas impresiones de las obras y de su acertadísima interpretación, he reflexionado del tenor siguiente:

—Vamos a ver, Celipín: Tú sabes que de unos cuantos meses a esta fecha, pasaron por Lorca muchas Compañías cómico-dramáticas y líricas; especialmente de las primeras. Tú sabes que el público lorquino, es bueno, respetuoso con los artistas, franco y cariñoso cuando éstos le son simpáticos; jamás hasta ni brusco, cuando no liga ese lizo de simpatía. Tú sabes, amigo Celipín que no todas las Compañías han gustado aquí, apesar de venir más de un artista y más de dos y más de tres, de nombres muy sonados, llevados y traídos por las auras de la popularidad: Tú sabes que este nuestro público, ha pensado, al juzgar: Si viene un buen galán, y una buena actriz... ¡Caramba! traen una buena característica o bien han di... Hay tres figuras buenas... los demás...

Y el teatro se ha visto concurrido algunas noches, desierto otras...

Y bien: ¿por qué el público, ahora todas las noches al teatro, oye gustoso, se divierte y celebra los chistes riendo con toda su alma, aplaude con calor y cada noche sale más contento? No te parece un poco raro esto, si bien se mira?

Y sin embargo, no lo es. El secreto, amigo Celipín, de este asunto, no lo conocen los que más debieran conocerlo, éstos es, las Empresas Artísticas, pero como unas veces no pueden y las

más, no quieren, sufren las consecuencias de su testardez, y buscando el éxito y un al fracaso.

Irene Barroso, que, indudablemente está dotada de un gran talento, sabe, que el triunfo de una Empresa artística, no consiste en llevar a una lista de Compañías dos o tres nombres reputados con los cuales cubrir doce o quince nulidades, porque el noventa por ciento de las veces, el resultado es fatal. Irene Barroso, con un acierto y una pericia que para sí quisieran muchas Empresas artísticas empujadas, sabe, que los públicos, hoy, no se pagan ni lo sacrifican todo, a ver una, dos, o tres figuras en una Compañía, aburririéndose soberanamente, cuando éstas no están en escena, teniendo que soportar la estultez de las demás nulidades que interpretan una comedia; y los públicos, desean conjunto, conjunto armónico; discreción, no inconsciencia; naturalidad, no afectación; artistas que sepan hablar, no papagayos; que sepan expresar, no que digan lo que aprenieron. Y como Irene Barroso sabe eso, que dicho sea de paso, no es poco saber, ha sabido rodearse de artistas discretísimos que sin alardes pomposos, sin vanidades ridículas, sin pretensiones de genios, saben hacer comedias, estudiar la psicología de los personajes, identificarse con ellos y exteriorizar lo que sienten. ¡Vaya si tiene talento la distinguidísima y simpática actriz! Evidentemente, que estima y considera a todos y a cada uno de cuantos integran su compañía, porque con ellos puede presentarse en todas partes donde sepan ver cómo deben hacerse las comedias. Te digo, Celipín, que admito cada día más a Irene Barroso, no sólo por su gran temperamento artístico, sino por el talento que demuestra al hacerse de elementos tan verdaderamente útiles para buscar el éxito. Hay los por el compañerismo y el amor al arte que profesan, la dignísima actriz, ha resuelto un problema de verdadera importancia. Lo que el noventa

## CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez

DOCTOR EN SAGRADA TEOLOGIA Y DERECHO CANÓNICO  
Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS  
de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9  
PLAZA DE SANTIAGO 6  
TELÉFONO N.º 53

## LA VALENCIANA :: Zapatería

Ex ensa s artículo en zapatos, toda ujo de señora y niño, en color, navy, gris y camello.

Gran finasta en zapatos de caballero

Sandalias, varias clases y colores

Para comprar barato: "La Valenciana"  
ZORRILLA L. LORCA. — TELÉFONO 427

por ciento de las Empresas artísticas, no se han resuelto.

Respecto a la interpretación dada a la comedia «Bésame usted», como siempre, acabó de los dos personajes esenciales de la obra, Aurora y Bucatel, a cargo de Irene Barroso y de Juan Calvo, estuvieron admirablemente interpretados por ambos artistas, mereciendo a cada momento las ovaciones con que el público premiaba la artística labor.

Todos los demás intérpretes de «Bésame usted», no dejaron nada que desear.

Mi enhorabuena más cordial a todos.

El sábado, se estrenó el paso de comedia en prosa y verso «Paloma la volantera» de nuestro compañero en la prensa Pascual Lucas.

La producción, escrita sin pretensiones, fué muy bien interpretada siendo llamado a escena el actor, al finalizar la representación.

Me enhorabuena al querido compañero.

Esta noche, la magnífica obra de extraordinario éxito, «Rita de Hotel».

CELIPÍN

## JUGO DE ROSAS

para los labios

## HUMO DE SÁNDALO

para los ojos

## SUDORAL

Pro u los higiénicos

e inofensivos

## Casa Meseguer

### Burla burlando

LA TARDE DE LORCA, conspicio diario, que es de mis escritos usual actuario, de copiar mis versos tiene la costumbre sin que de la firma nada se vislumbre, porque dá de ella muy pocas señales poniendo tan sólo los tres iniciales.

LA TARDE me honra copiando mis versos,

— porque no los juzga de lo lo perverso— pero encuentro extraño que si los imprimo, al poner mi firma que me la escalime.

Si el diario lo hiciera por economía,

yo seguramente la toleraría; pero ¿que va a ahorrarse de composición? No vale la pena la combinación!

Aunque no proceda con malevolencia, bien puede LA TARDE tener la evidencia de que me fastidia y me descompone

si al pie de una copla

F. E. A. pone;

para al ver el público

la palabra FEA,

no la la juzga

no hay quien la lea!

Francisco B. Aguilera

Y vaya si tiene razón Aguilera!

¿Cómo usted tolera

que un señor cajista  
haga que yo pase  
por un peladista?  
¡Esta es, de letans  
y es intolerable,  
no que de esa estila  
soy el responsable!  
Yo en usted fiado  
falto a un compañero,  
y él cree, sin duda,  
que lo sé, y no quiero  
corrigir la falta...

¡Pero, hombre, por Cristo,  
usted no comprende  
que no está bien visto  
obrar de esa loca  
y torpe manera?

La razón le sobra  
señor Aguilera,  
y más, cuando todo  
el que a usted lo lea  
verá inadecuada  
la palabra FEA,  
en composiciones  
que son muy bonitas  
porque tienen gracia  
y están bien escritas.

El Director

## Banco Internacional DE INDUSTRIA Y COMERCIO Caja de ahorros

INTERES ANUAL AL

CUATRO POR CIENTO

toda clase de detalles e in  
formes, visítad sus oficinas

## GUARDARROPA LITERARIO

### El hongo de Eugenio d'Ors

El «Nuevo Glosario» ha sido conducido a Valencia. Dicen que sin razones puramente económicas de hiciesen abandonar la tierra castellana. Sería curioso. Sería verdaderamente curioso que una de las obras de más señalada influencia en nuestra vida espiritual contemporánea, no dispusiera del palmo de tierra necesario para echar sus raíces a lo hondo y enraizarse en torno a esa honrada adopción de la forma, ni abierta del todo, ni definitivamente cerrada, del hongo d'orsiano. Sería esta una gran ocasión para dibujar su silueta literaria y comprobar cómo muchos de sus trazos han sido repetidos en varios tonos; pero hoy nos preocupa, más que la obra, su hongo, y