

LA TARDE DE LORCA

DIARIO AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII | Relación: Avenida de la Estación, Ltra D. 3.ª | Lunes 7 Junio 1926 | Teléfono núm. 90 | Núm. 4.660

IAL RICO CHAMBI! MIRALLES

Mantecado, Chocolate, Fresa, arroz
con leche y Turrón de Jijona.

Especialidad en esta clase de helados
fabricados al minuto, en garrafa es-
pecial, movida por Motor eléctrico.

No hay nada más exquisito.

Despacho general: Calle Cueto 5.

Teatro Guerra

EL DESEO

Este es el título con que Fernández Ardavín bautiza su obra: «El deseo». Yo, si he de decir lo que siento; me parece tal título una equivocación lamentable. No es «El deseo» el que inspira los actos de Luisa y Ernesto, sino «La abyección». Este es el título apropiado a la obra, porque hablando en puridad, los mentados personajes son dos seres envilecidos, y por lo tanto, obran como tales.

Soy un enamorado de los atrevimientos en la obra literaria, me gustan los asuntos escabrosos, pero es siempre que el autor vaya con toda la potencia de su intelecto, contra los convencionalismos sociales; siempre que combata a sangre y fuego ciertas y determinadas preocupaciones honramente arraigadas en la sociedad, para su destrucción; en una palabra, siempre que se tienda a destruir los moldes arcaicos de una moral estúpida y absurda, convertida en norma de vida por el imperio de la insensatez.

Todo lo que es absurdo, repugna a la razón; ergo, si entregados a la absurdidad vivimos, es porque la razón no es con el hombre. Por algo, sentir, no es raciocinar, no es discernir. Esclavos de nuestras pasiones, por ellas arrebatados y de ellas poseídos, vivimos en la ergástula de la maldad, prisioneros de los más desperatados egoísmos, alimentando, robusteciendo ese sedimento de animalidad que llevamos en nuestro ser, que nos hace obrar instintivamente, impulsivamente, pero no razonablemente. Y ese deseo tema de la producción de Ardavín, al cual lo subordinan todo Luisa y Ernesto, es un deseo impuro, bajo, indigno, prueba palmaria del envilecimiento. ¿Que así somos? ¿Que así es la Humanidad? Bien. De perfecto acuerdo. Pero los espíritus elevados, los espíritus se-

lectos, los pensadores, siendo guías, siempre guías del rebano humano deben luchar por conducir a éste, por la senda luminosa de la Diosa Razón, haciendo de su talento catapulta formidable que pulverice el falso concepto que el hombre tiene de la vida.

Por eso dije que soy un enamorado de los atrevimientos, en la obra literaria, de los asuntos escabrosos, tal y como yo los entiendo; esto es, combatiendo lo que, siendo en el fondo producto de la barbarie humana, sacamos lo a la superficie para ver título con el ropaje de una falsa civilización, de una cultura errónea, toda vez que no hay civilización, no hay cultura posible, sino se rigen por la razón y el sentido moral.

A Emilio, víctima del mal imperante, le hace decir Ardavín: Cuando el ser humano obra a impulsos de una fuerza más poderosa que él, es irresponsable de sus actos. A imitación la teoría queda convertida en mito, la conciencia y sancionada la impulsividad, irresponsable. Yo no creo que el mal se cometa conscientemente, sino a impulsos de fuerzas irresistibles, pero hay que condenar y encadenar esas fuerzas, por medio, no sólo del cultivo de la inteligencia, sino del cultivo del espíritu, también, por eso hay que llevar a todos los ámbitos el convencimiento de que la grandeza, la superioridad del ser humano, estriba única y exclusivamente, en la rectitud de su proceder, en la justicia de sus actos, en la nobleza de sus acciones, en la elevación de sus pensamientos.

Luisa y Ernesto, son dos seres sencillamente repugnantes, como hay tantos. Pero es obra redentora combatir al hombre como es, marcándole el camino de cómo debe de ser.

La interpretación de «El deseo», fué realmente magnífica. Irene Barroso, lució sus grandes facultades artísticas interpretando el papel de Luisa; Calvo, en

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez

DOCTOR EN SAGRADA TEOLOGIA Y DERECHO CANÓNICO
Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS

de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9

PLAZA DE SANTIAGO 6

TELÉFONO N.º 53

LA VALENCIANA :: Zapatería

Ex ensos en zapatos, todo tipo de señora y niña, en color, nacar, gris y camello.

Gran Entusiasmo en zapatos de caballero

Sandalias, varias clases y colores

Para comprar barato: «La Valenciana»

ZORRILLA L.—LORCA.—TELÉFONO 427

el Emilio, se destacó considerablemente, haciendo una labor de artista concienzudo.

Muchísimo bien Electra Barroso y Elena Gil, y defendiendo a punta de lanza el hueso de la obra, el Sr. Linares Rivas.

No he de acabar sin dedicar cuatro líneas, a la irreprochable interpretación dada a «Marianela» el sábado en la noche.

Irene Barroso, ha hecho un estudio tan concienzudo del tipo creado por Galdós, que yo estoy viendo y viendo, con asombro, durante toda la representación. En mi sentir, Irene Barroso llegó a las cimas de lo sublime haciendo Marianela. Mi felicitación más entusiasta.

Calvo en Teodoro, muy requetebien, como igualmente Ortega, Paco Martínez y Celipín, logó un éxito muy estimable. Linares Rivas y Hartado, bien, como siempre y todos los demás artistas que tomaron parte en la representación, contribuyendo eficazmente al magnífico conjunto.

Para esta noche, despedida de la Compañía y beneficio de Irene Barroso, con el estreno de la comedia de nuestro querido amigo y paisano Jesús José Galdón, titulada «La Reliquia».

Respectamos por todos estos motivos, un lecho.

CELIPÍN

SALON CAFÉ DE LA CÁMARA

A más del rico y sin rival Moeca hallará el público en este acreditado y favorecido salón, aperitivos, cervezas, bebidas y licores de las Marcas más acreditadas.

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

El concierto correspondiente al mes de Junio tendrá lugar el próximo lunes, 14, a las 10 de la noche en el Salón de Actualidades, y estará a cargo de la eminente soprano ligera

PHILARDUAMIRG

acompañada al piano por la notable profesora y compositora

MARIA RODRIGO

JUGO DE ROSAS

para los labios

HUMO DE SÁNDALO

para los ojos

SUDORAL

Productos higiénicos

e inofensivos

Casa Meseguer

ACTUALIDAD EXTRANJERA

Otro golpe de Estado

En los breves años que lleva Portugal somnoliento al régimen republicano, apenas si ha tenido unos meses de tranquilidad. Cuando no era un pronunciamiento o una algarada militar, era una zancadilla política, con su secuela de revueltas populares y de tiros en las calles; cuando no se sublevaba una fracción del Ejército lo hacía una parte de la Marina, y a todo esto se sucedían los presidentes de la República, se cambiaban los Gobiernos cada dos o tres meses y se repelían las elecciones parlamentarias.

Todo esto ha traído una gran confusión política en el país hermano y los escándalos administrativos y financieros han asombrado a Europa y han desquiciado el orden social y pervertido el sentido moral.

Parece que, como concreción del malestar general, el Ejército se ha decidido a dar un golpe de Estado, que ha culminado en la

Nabos glaseados

Se coge el nabo y se pela, y cuando ya está pelado y después de bien lavado, se coloca en la cazuela.

Con otros de su calaña, sin que el número limite, la operación se repite, pues lo que abunda no daña.

Cuézense veinte minutos y apartándolos del fuego se ponen a escurrir luego para que queden enjutos.

Después, con manteca y sal es preciso cocerlos, y más tarde azucararlos, lo que es muy original.

Y con caldo del cocido a hervirlos más se procede, hasta que el líquido quede a la mitad reducido.

Y ya sin otro trabajo se termina la cocción a un extremo del fogón con lumbre encima y debajo.

Luego, ya es indiferente que al acabar la cocción se tiren a la basura o se los coma la gente.

Y sin que reste valor al nabo, que al fin y al cabo limpia, fija y dá esplendor, a mi, francamente, el nabo me con azúcar, lector!

Francisco E. Aguilera

No quedará un pollo «bien» que no compre las camisas casa de Paco Mourel.