



# EL ECO DE CARTAGENA

Año XXXIII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm. 9566

### PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Península.—Un mes, 2 ptas.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE DE 1893.

### CONDICIONES:

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en Paris, A. Lorette, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubour Montmartre, 31.

## Para los agricultores.

Prensas de palancas múltiples para vino.—Tijeras para vendimiar.—Id. para podar.—Máquinas para desgranar panizo.—Id. para taponar botellas.—Id. para limpiar id.—Id. para picar y embutir carnes.—Horcas de acero.—Azadas, legones y rastros de id.—Aparatos.—Filtros para vinos y licores.—Aparatos para botellas.—Cepillos, cadenas, lespeches, etc. para bocoyes.—Bombas de trasego y otras.—Armarios especiales para botellas.—Cestas idem para idem.—Arados de vertedera fija y móvil.—Embudos automáticos.—Mobiliario para jardines.—Caretillas para sacos.—Espino artificial para cercas.—Jarrones, macetas, balaustres etc.—Bascuas sin numeración.—Via estrecha para transportar frutas.—Wagoncitos, plataformas, etc

De venta en el MUSEO COMERCIAL.—Puerta de Murcia.  
PIDANSE CATALOGOS Y DIBUJOS.

## CORREO DE SEÑORAS.

(DESDE PARIS.)

### MÓDAS.

En esta época las modas no hay que buscarlas en Paris: las gentes ricas, gustan de recorrer los sitios agradables y pintorescos. A las playas marítimas, á los balnearios en moda y á los castillos es á donde van á recoger sus impresiones de estilo y de oficio.

En los baños de mar, para reemplazar aquel horroroso gorro de aule que usaban antes las señoras, á fin de preservar el cabello del agua salada, han puesto en moda este año unos gorrillos escoceses, impermeables, muy lindos, que cuestan tres francos.

El zapato puntiagudo se lleva mucho este año, lo mismo para señoras que para niños, siendo esta vez más afilada la punta. Los mejo-

res zapateros de Paris me aseguran que esta moda durará mucho tiempo, y especialmente en el calzado ruso, propio para campo, de un amarillo obscuro de Rusia.

Los guantes se llevan muy claros, aun en medio del día, y proporcionado su largo al de la manga. Algunas señoras con trajes claros, ó semi claros, con mangas que se doblan en el codo, llevan un guante negro, de irreprochable, que hace muy elegante.

Para la playa y para la ascension á las montañas es indispensable la falda corta, que apenas llegue al suelo.

Se hacen estos trajes de lana higiénica impermeable que no se arruga aunque se moje.

He visto algunas señoritas siguiendo la nueva moda de las bicicletas, que llevan calzón corto retenido en la rodilla con un elástico, falda cortísima y blusa muy amplia con cinturón de cuero, medias de lana y medias botas entrelazadas.

Para el otoño se cree que los sombreros de fieltro estarán muy de moda.

### FICHUS Y ESCLAVINAS.

Gozan de buena fortuna unos diminutos cuellos esclavina de faya inglesa, en variedad de colores, muy ondulados, que se montan sobre linón.

El mundo elegante las acepta por el pronunciado sabor antiguo que acreditan, hoy que con tanto empeño se quiere arrancar del olvido el tiempo viejo.

### EL ARTE EN CASA.

En lo sucesivo, ni siquiera para los grandes banquetes se plegarán las servilletas, afectando variadísimas formas.

A fin de que las cifras bordadas adquieran el debido lucimiento, se plegarán á modo de pañuelo, guardándose los refinamientos del buen gusto para las tarjetas menú, en las cuales, las grandes damas europeas gustan de lucir sus primores artísticos, con el auxilio del lápiz ó de la paleta deslumbrante de color.

El arte y sólo el arte, mezclándose á los caprichos risueños de la fantasía, ha transformado á la moda aun en sus más nimios detalles, poniéndola al nivel de las exigencias de los tiempos y de la cultura femenina.

### LOS CUARTOS DE LAS ACTRICES EN PARIS.

Los periódicos franceses describen con gran riqueza de detalles el lujo y la elegancia de los cuartos de las actrices en los teatros de Paris.

El de Sarah Bernhardt en la Porte Saint-Martin, cuando representaba *Cleopatra*, era lujosísimo. Cubría el suelo un hermoso tapiz Pompadour; las paredes estaban llenas de espejos, y delante de la puerta tenia un biombo que ocultaba el cuarto á la vista de los que pasaban por los corredores. Sobre la chimenea habia infinidad de *bibelots*, estatuas y bronces, regalos su mayor parte de sus admiradores.

En un rincón tenia una caja con los reptiles de *Cleopatra* que Sarah sacaba á escena, y que ella misma cuidaba con gran esmero.

En los entreactos la actriz sacaba los reptiles, á quienes llamaba sus amigos, y colocándoles al redor del cuello, los acariciaba y besaba durante largo tiempo.

El más notable del Teatro de la Comedia Francesa, es el de la Reichenberg, que habia ocupado antes Sarah Bernhardt

Se compone de tres piezas, cuyas paredes están tapizadas de peluche color ceniza, y en ellas hay cuadros firmados por los mejores maestros, llamando la atención una acuarela en forma de abanico representando tres murciélagos sobre un campo de trigo, aludiendo á la comedia de Pailleron, con la siguiente dedicatoria autógrafa de Teodoro de Banville:

*Reichenberg de tant d'or coiffée,*

*Par son habil charme Paris.*

*Car c'est une petite fée.*

*Mignonne come une souris.*

También hay otra acuarela he-

cha por los oficiales de guarnición en Fontainebleau, y ofrecida por el general, en su nombre, á la simpática artista.

Pocas personas pueden entrar en este Museo, siguiendo una costumbre antigua en la casa.

Los de la Opera Cómica son más modestos, porque cambian con más frecuencia de inquilina.

El que ocupó la Carvalho era bastante lujoso, y allí recibía á sus amigos, en tanto que ella comía sopa con queso, que era su plato favorito.

Cuéntase, á propósito de esta afición de la Carvalho, la siguiente anécdota:

Haciéndose un dia la artista en un teatro de provincias, encargó la sopa en un modesto restaurant situado en las inmediaciones.

Cuando llegó el mozo, poco acostumbrado á ver en la localidad un teatro, encontró el cuarto vacío, y dirigiéndose á la escena, sacó la cabeza entre bastidores, y dijo, gritando para que la actriz, que cantaba en aquel momento un dúo de *Lucía*, le oyese:

—¡Cuando los señores acaben de cantar, tienen la sopa servida!

### PARA LAS SOLTERAS

Mlle. Lenormand, la célebre adivinadora, tuvo la humorada de averiguar cuáles eran, en cada edad de la mujer, las probabilidades de hallar marido.

De sus investigaciones, resulta que de mil mujeres se casan:

32 entre los 14 y los 15 años

101 — 16 — 17 —

209 — 18 — 19 —

233 — 20 — 21 —

165 — 22 — 23 —

102 — 24 — 25 —

60 — 26 — 27 —

45 — 28 — 29 —

18 — 30 — 31 —

14 — 32 — 33 —

3 — 34 — 35 —

2 — 36 — 37 —

1 — 38 — 39 —

De manera que una muchacha

de treinta años no tiene más que 18 bolas blancas contra 1.000 negras, como expresión de la probabilidad de casarse.

Cumplida la *cuarentena*, la probabilidad de hallar *futuro* está representada por una fracción muy mínima. Es cuestión de dote.

### PARA CONSERVAR LAS FLORES

Para conservar las flores varios días frescas, se pondrá en el jarro, vaso ó maceta, una capa de carbón de encina en polvo; después se echa el agua necesaria para bañar bien los tallos, y... ¿qué sucede? ¡Que el agua se conserva limpia, y las flores duran algo más que *le spacc d' un matin!*...

MARIA

## Variedades

### CHARADA

Primera y tercera: BALA.  
Segunda: DI; son tres sílabas,  
y el todo, á pesar de todo,  
caro lector, no es BADIÁ.

Ricardo Soto.

### GEROGLIFICO

# Miércoles

I. Truchaud.

### ADIVINANZAS DE CINCO LETRAS

- 1.ª Apellido de un autor dramático.
  - 2.ª Prendas de vestir.
  - 3.ª Individuos.
  - 4.ª Lo que hacen los barberos.
  - 5.ª Idem id. de los bañistas.
  - 6.ª Imperativo.
- Palabras que dicen lo mismo leídas por la izquierda que la derecha.

### Soluciones al número anterior

A la charada: *Adala.*

Al gerooglífico: *Sala en el mundo, media en tres actos.*

A la fuga de consonantes:

Si vas á Calatayud

pregunta por la María,

que hace los mismos favores

que la Dolores hasta.