

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII | REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D, BAJO | MARTES 2 NOVIEMBRE 1926 | TELÉFONO NUMERO 90 | NUMERO 4.785

ZAPATERIA - LA VALENCIANA

Grandes existencias en toda clase de calzados.
ULTIMAS novedades en colores y modelos para señora y caballero.
No comprar sin visitar esta casa y se convencerán de la variedad y elegancia de sus calzados.
La última palabra de la Moda en zapatos de señora en
LA VALENCIANA
ZORRILLA 1.—LORCA—TELÉFONO 427

NUEVO ALMACEN DE MADERAS

del país y del extranjero

PROPIETARIO: DON FRANCISCO VIVO

En este nuevo establecimiento, cuya importancia habrán de reconocer cuantos lo visiten, hallará el público, pino rojo para construcciones.—Maderas de color para ebanistería.—Maderas para la construcción de toda clase de carruajes. Tableros de maderas, cruzadas y chimas de todas clases.

Fijos bien: *Ovalo de Santa Paula*

2 DE NOVIEMBRE

DIA DE DIFUNTOS

¡Día de tristeza y de recogimiento es el de hoy! Día melancólico en el que las almas pecadoras pensando en el más allá, recuerdan estremecidas de espanto sus pasos por la vida merecedores de las penas eternas en los oscuros antros de Satán.

¡Alma sujeta a la pasión insana de elevarte hasta el cielo, mientras tus pies tocaban en la Tierra, medita en lo efímero de la existencia humana, «que humo las glorias de la vida son».

¡Almas que colocadas en elevadas cumbres os juzgásteis dichosas siempre mirando al cielo, pensad en este día al elevar contritas a Dios vuestras oraciones, que los furiosos vendabales destruyen hasta los más fuertes baluartes, y hacen rodar las peñas desde las cimas al fondo del barranco!

¡Almas atribuladas que esclavas fuisteis de pasiones impuras, llorad en este día, porque el ojo avizor del que todo lo puede penetró hasta en vuestros más íntimos secretos.

¡Almas candorosas que a la ilusión rendisteis vuestro anhelo ferviente pensad en las proféticas palabras del poeta, «donde muere una ilusión, nace siempre un desengaño».

¡Almas acongojadas que la áspera montaña quisisteis escalar sangrando vuestras manos, gemid en el fondo, en el oscuro fondo de la sima de vuestro dolor, pero no olvideis, almas entristecidas, las sublimes frases pronunciadas un día: «Los últimos—¡oh almas!—serán los primeros.»

¡Almas que blasonásteis de lealtad y firmeza y flébiles y veleidosas en todos los campos posásteis vuestras plantas, pensad en que solo hay un Dios y que la verdad es una, y temed el castigo del Eterno Juez que jamás olvida a los que de ÉL se olvidaron.

¡Día de tristeza y de recogimiento es el de hoy! Día melancólico en el que las almas pecadoras pensando en el más allá, ven estremecidas a las pálidas y oscilantes llamas de funerales cirios, la senda pecadora de su vida, senda que se prolonga, terminando en los oscuros antros de Satán.

FAUSTO

EPITAFIOS

En esta fosa reposa—míralo en la losa escrito—aquella alma candorosa que con intención piadosa calumnió al gran Ismaelito.

Aquí yace el que tu buscas; piensa en su desdicha, y calla; guerrero nació y murió sin ganar una batalla.

Tanto cambió de morada el que aquí ves reposar, que temo que de sepulcro también quiera cambiar.

Dómine fué este que duerme dentro de esa sepultura;

Dr. E. MUÑOZ CALERO

Especialista en garganta, nariz y oído

Ex Ayudante del eminente Dr. HINOJAR, del Hospital General de Madrid

Consulta diaria de 11 a 1 y de 4 a 6

Consulta gratuita para pobres los martes, jueves y sábados de 6 a 8

POSADA HERRERA 15 (JUNTO A TELÉFONOS)

ANTONIO BERNEJO SANDOVAL

DENTISTA

Consulta en el HOTEL COMERCIO los jueves, viernes y sábados de 9 a 1 y de 3 a 8.

Operaciones sin dolor. Tratamiento de dientes y construcción de dentaduras en caucho y oro por los procedimientos más modernos.

Clinica en Cartagena: Puerta de Murcia 4-1.º

quiso ser un hombre grande...
¡Tenía un metro de estatura!

Reposa aquí un palabrero;
rezad por él con fe ardiente;
pues sucumbió el infeliz
víctima de un expediente.

En ese sepulcro frío
de losa sin inscripción,
yace el suspiro furtivo
de Doña Renunciación.

R.I.P.

CRÓNICA

Don Juan y el Donjuanismo

Zorrilla abominaba de su drama, y hacía bien en cierto sentido. El drama era realmente malo y abría ancho margen, dentro de la menguada psicología del personaje central, al tópico literario y al tópico amoroso. Pero tenía sin duda, una preciosa condición—el «microbio» del éxito de que hablan algunos críticos: la de ajustarse al tipo medio de la sensibilidad española. Sin perjuicio de ese impertinente aire de fanfarronería, muy español, a la antigua usanza, sobre todo, que tanto impresiona a los públicos gregarios.

Después de todo, el «Don Juan» es el drama del libertinaje, de la aventura amorosa, del matonismo y, en último término, de la pasión que redime. Por eso, Don Juan es un personaje universal que ha existido siempre y subsistirá en todos los tiempos, aunque con diversas modalidades. Su universalidad consiste en que el donjuanismo es eterno: como el quijotismo, como el sanchopancismo. El dramaturgo, y el novelista no crean en reali-

dad el personaje; lo interpretan, lo forman, todo lo más, con los abundantes materiales que le ofrece el alma colectiva de la sociedad.

«Don Juan», el nuestro, el de la vida aventurera y romántica, el rufian caballeroso, el burlador de mujeres que se siente regenerado y redimido por el amor de Doña Inés, se ajusta, como decíamos, al tipo medio de la sensibilidad española. La misma sonoridad, un poco falsa de los versos de Zorrilla, tiene ese tono impresionante que tanto emociona al espectador de mentalidad media. Zorrilla pudo sentir desdén por su drama; pudo incluso romperlo; pero la obra quedaba fatalmente como una perdurable interpretación del donjuanismo; una interpretación literaria, pero con la base firme y eterna de un tema universal.

Suele hablarse de la decadencia, de la degradación del Don Juan humano, del burlador de nuestros días. Sin embargo, Don Juan es el mismo en todos los tiempos. No obstante su apariencia caballerosa, el personaje es brutalmente plebeyo. El mismo rufián se esconde bajo la gallarda capa del burlador de Sevilla, que bajo las humildes ropas de un jornalero atormentado por la inquietud erótica. La espada o la navaja, ¿qué más dá? Don Juan era bravucón y pendenciero, fanfarrón y decididor, alegre y frívolo, mujeriego y matón. De haber vivido en nuestros días, su arma favorita hubiera sido la faca: el arma que emplean la mayoría de los protagonistas de crímenes pasionales. La diferencia esencial consiste en que el Don Juan de ayer asesinaba a sus rivales con la espada y la pistola y el Don Juan de hoy apuñala a las mujeres. Hay mayor cobardía en este donjuanismo.

mo. Pero los dos son iguales rufianes.

De todos modos, la leyenda ha espiritualizado el tipo del Don Juan. El momento más dramático del personaje está al final de su vida libertina y aventurera, cuando se encuentra ante la sombra divina de un amor imposible. El amor, es decir, lo que purifica, lo que redime, lo que fortalece el alma contra las malas pasiones. El amor que el burlador impenitente y escéptico había pisoteado con su fanfarronería de buen mozo. Y es entonces, ante el sombrío misterio de la eternidad, frente al fantasma impalpable y bello de una mujer divinizada por el amoroso anhelo y por la muerte, cuando adquiere el tono más patético la figura de Don Juan. He aquí, sin duda, la moral del personaje y de la leyenda. Pero Don Juan sigue siendo un tipo humano que no siempre está de acuerdo con lo que podríamos llamar la moraleja de la farsa dramática.

C. RUIZ CARNERO

ACTUALIDAD EXTRANJERA

Aniversario

del fascismo

En casi todas las ciudades de Italia, y de un modo más especial en Roma, se ha celebrado con toda la solemnidad que con venía a un tan importante acontecimiento el aniversario del triunfo del fascismo.

En el verano de 1922 las huestes de Mussolini, después de violenta lucha contra la anarquía que se había desatado por todo el país, decidieron intervenir directamente en la gobernación del pueblo.

Sin un gobierno fuerte, capaz de hacerles frente, dueños absolutos del campo, Cremona, Milán, Florencia, Bolonia y otras muchas ciudades italianas se a sombraron con las hazañas de los nuevos condottieros, decididos a nublar con sus fuerzas las más bellas e intensas páginas de la gloriosa historia italiana.

Ante el asombro de Italia entera, Mussolini congrega sus legiones en Nápoles, a fines de octubre, y mientras en las antecámaras del Quirinal el rey de Italia vacila en firmar la declaración del estado de guerra, legiones de camisas negras caminan, decididas a la batalla, por la carretera de Roma.

Lo que hubiera pasado si el rey y el generalísimo Diaz se hubieran decidido por firmar el estado de guerra, ha quedado entre las muchas páginas de historia que quedaron por escribir. Lo cierto es que Mussolini, que marchaba en son de guerra