

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D, BAJO

LUNES 22 NOVIEMBRE 1926

TELÉFONO NUMERO 90

NUMERO 4.802

NUEVO ALMACEN DE MADERAS

del país y del extranjero

PROPIETARIO: DON FRANCISCO VIVO

En este nuevo establecimiento, cuya importancia habrán de conocer cuantos lo visiten, hallará el público, pino rojo para construcciones.—Maderas de color para ebanistería.—Maderas para la construcción de toda clase de carruajes.—Tableros de maderas cruzadas y chapas de todas clases.

Fijaos bien: *Ovalo de Santa Paula*

ZAPATERIA - LA VALENCIANA

Grandes existencias en toda clase de calzados.

ULTIMAS novedades en colores y modelos para señora y caballero.

No comprar sin visitar esta casa y se convencerán de la variedad y elegancia de sus calzados.

La última palabra de la Moda en zapatos de señora en

LA VALENCIANA
ZORRILLA 1.—LORCA—TELÉFONO 427

DEL MOMENTO

SAN CLEMENTE

Día memorable el de mañana que apenas si se conmemora ya por estas tierras.

Aquello pasó. Las nuevas generaciones, más que de recordar el pasado, les gusta preocuparse sólo del presente.

Es más práctico.

Allá, por los años ochenta y tantos del pasado siglo, las gentes, de por acá, más incultas que en los tiempos actuales, solían distraerse y pasar el rato con diversiones que acusaban su poco gusto y escaso nivel mental.

Existía por entonces en Lorca una Sociedad de escasa importancia, pues sólo contaría con quinientos o seiscientos socios la cual se reunía en un casuco de mala muerte que existía en la calle del Alamo. Se llamaba aquel Centro, el «Liceo lorquino»!

Aquellas buenas gentes, disfrutaban sus ocios y alimentaban su vagancia y plebellos instintos, dando semanalmente conferencias ya científicas, ya literarias, organizando veladas, certámenes, funciones teatrales y bailes; también organizaban grandes bailes.

Domingos y fiestas de guardar; aquel pequeño local del Liceo, se veía invadido por muchos, muchos cientos de personas, lo más distinguido del país, entonces, en aquellos bárbaros tiempos en que se creaban sociedades que a tan bajos y pobres menesteres dedicaban sus ratos de ocio.

El Liceo, por el día de mañana, organizaba siempre una gran velada, ya en sus salones,

ya en el Teatro, y rendía culto a la tradición...

¡Qué tiempos aquellos! ¡cuánta ignorancia! ¡cuánta tontería!

¡Quién pudo soñar que en el escaso tiempo de treinta o treinta y cinco años, habíamos de progresar tanto!

¡Es asombroso el cambio!

Es el destino que nos lleva a pasos agigantados por el camino de la grandeza, cada vez más unidos, más compactos, como un sólo hombre...

Por eso ya no se conmemoran con grandes fiestas literarias días como el de mañana... ¿Para qué? ¿Para qué evocar recuerdos de glorias pasadas, si basta para nuestra dicha con las presentes?

JUAN DEL PUEBLO.

PEQUEÑAS CRÓNICAS

Reproches justificados

Un escritor amigo, lamentándose del poco éxito de venta de su última novela, me decía:

—«Aparte de que en España se lee poco y de que hay poca gente que se gaste cuartos en libros, es que el libro no tiene la propaganda debida. Como casi todos los escritores somos pobres, lo más que podemos hacer es enviar un ejemplar a algún periodista amigo con la esperanza de que dedique unas líneas a nuestra producción y, cuando más, pagamos algún anuncio, pero esto es muy raro. En cambio, cualquier torerillo,

una desdichada eupletera, un au torcete de algún engendro teatral o un mediano «egutador», encuentran siempre abiertas las columnas de los periódicos y sois los mismos periodistas los que vais a buscarles y los que les «bombeáis» gratuitamente. ¿Es, acaso, que un libro vale menos y tiene menos interés que una estocada mediana, que una patada «balompédica», que un cuplet chocarrero, o que una comedia aunque no sea mala? Y cuenta además, que todos esos señores y señoras a quienes jaleáis tan gustosamente no tienen que hacer gastos para presentarse al público sino que, por el contrario, van pagados, y, en cambio, cuando un libro nuestro es puesto a la venta, hemos tenido que pagar el papel, la edición...

Me pareció que tenía mucho que pensar lo dicho por el amigo el escritor de libros de vaga y amena literatura y para que piensen en ello se lo brindo a mis compañeros de periodismo y al público en general, pues ya que suele decirse que es el gusto del público el que pide ciertas informaciones y no lee otras, para que el público se corrija, y, si no se corrige, para que los periodistas tratemos de moldearlo, que, al fin, nuestra misión es educadora.

MARTINEZ ORIOL
20 Noviembre.

SALON CAFÉ DE LA CÁMARA

A más del tico y sin rival Mo ca hallará el público en este acreditado y favorecido salón, repetidos, en vezas, bebidas y licores de las Marcas más acreditadas.

Dr. E. MUÑOZ CALERO

Especialista en garganta, nariz y oído
Ex Ayudante del eminente Dr. HINOJAR, del Hospital General de Madrid

Consulta diaria de 11 a 1 y de 4 a 6

Consulta gratuita para pobres los martes, jueves y sábados de 6 a 8
POSADA HERRERA 15 (JUNTO A TELÉFONOS)

POETAS ESPAÑOLES

MOMENTO

(DE NUESTRA COLABORACION)

Rosas negras en tus ojos,
rosas blancas en tus manos;
todá tú rosal de carne
que daba miel de canciones
a mis labios

El momento—¡aquel momento!—
aleteó como un pájaro
de mi corazón al tuyo
y murió luego en la cruz
de tus brazos.

RAMÓN PRIETO Y ROMERO

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

El concierto correspondiente al mes actual tendrá lugar como ya anunciamos, el próximo sábado, con el valioso concurso de THE FISK JUBILEE SINGERS (Quinteto vocal de artistas negros) que proceden de la Fisk University (Universidad para negros) fundada en Nashville, Tennessee (EE. UU.) a la terminación de la Guerra civil.

Este grupo de cantantes ha dedicado todas sus energías y entusiasmos al cultivo y conservación de sus primitivos cantos espirituales, convencidos de que, a través de ellos muestran al mundo la historia de la raza negra, su fuerte optimismo y su fe en un futuro de redención y enaltecimiento moral.

Durante la Guerra civil y aun bastante tiempo después han estado los negros desprovistos de todo bien material en la tierra, y solo su fe en Dios y en otra vida mejor, expresada en sus cánticos, les animaba a proseguir en su ingrata lucha por la existencia, en la certeza de verse algún día compensados en sus sufrimientos.

Aunque todos los cantos espirituales están fundidos en sombrios moldes, alienta en ellos constantemente una dulce esperanza y una ingenua filosofía, no existiendo en los mismos una sola nota de odio o de venganza.

Esta es la razón por la cual, «The Fisk Jubilee Singers» dedica su preferente atención a la interpretación de sus canciones espirituales.

«CÁLAMO CORRIENTE»

ESQUELETO.

A orillas del lago Tiberiades ha sido descubierto el esqueleto de un hombre prehistórico.

Con que facilidad y sencillez se dice y escribe dicha noticia, y, no obstante, ¡qué de cosas sugiere!

El encontrar un esqueleto humano a orillas de un lago de la Palestina, donde en tiempos de Cristo había nueve ciudades, una de ellas Nazaret, y donde Saladino «saló» a los cristianos, aunque no al lago, que es dulce, no es cosa que merezca «echar las campanas al vuelo»; pero si que es de transcendencia el que dicho esqueleto sea el de un hombre prehistórico, pues ello demuestra que la osamenta tiene detalles de forma que ponen de manifiesto que los humanos de la prehistoria eran físicamente distintos a nosotros... ¡y que tal vez Darwin tuviera razón...

Decimos esto, porque no cabe duda que dicho esqueleto tiene la espina dorsal prolongada «más allá» del hueso cóccix, detalle éste el más explicativo de la antigüedad del hallazgo, pues otra diferencia cualquiera con el hombre actual, no define categóricamente dicha antigüedad, por cuanto si la diferencia es craneana, ya esto ha dado infinidad de «micos»—nunca mejor esta palabra—por tratarse de esqueletos de monos primitivos; así es que mientras no nos enseñen una osamenta de hombre con un metro de rabo, no nos convenceremos de que aquella sea prehistórica...

Pronto saldremos de dudas, pues dicho esqueleto será desmenuzado y estudiado pieza por pieza... ¡Ah, que triunfo tan grande para la Paleontología! Lo malo es que ese esqueleto no puede contarnos sus impresiones prehistóricas, que serían curiosísimas; aunque más que las de su época, serían emocionantes las que sintiera y explicara al ver la actual.

Sospechamos que esto último tal vez no le cogiera de sorpresa, porque tal como están hoy día los adelantos científicos, nada de particular tendría que dicho esqueleto fuese «un mosaico» de huesos de hombre y de gorila, hábil y secretamente fabricado en un laboratorio inglés o yanqui...

¡De menos nos hizo Dios!
MARCELO ESTELA

J. SUAVER
DENTISTA
CALLE ALTA