LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII | REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D, BAJO | VIERNES 17 DICIEMBRE 1926 | TELÉFONO NUMERO 90 | NUMERO 4.822

YA SE APROXIMAN LAS PASCUAS

Este año como los anteriores el acreditado turronero JOSÉ MIRALLES de Jijona se ha establecido en el mismo sitio del año pasado, CORREDERA núm. 62 y además de todos los turrones y dulces de costumbre, ha traído para este año el

TURRON ESPECIAL MIRALLES

(Gran especialidad de la Casa), polvorones hechos a base de turrón de Jijona y torrat de Alcoy, como también los Pastelillos GLORIA, las Frutas secas y el sin rival Turrón de Yema.

¡No dej d de visitarle, Canalejas 62!

ZAPATERIA - LA VALENCIANA

Grandes existencias en toda clase de calzados.

ULTIMAS novedades en colores y modelos para señora y caballero.

No comprar sin visitar esta casa y se convencerán de la variedad y elegancia de sus calzados.

La última palabra de la Moda en zapatos de señora c.n

LA VALENCIANA

ZORRILLA 1.—LORCA—TELÉFONO 127

Reservado para

LA UNION

de Emilio Góngora

CRÓNICA

Reflejos de la vida

El viento que reina refleja el ambiente de la sociedad en que vivimos,sin violencias ni explosiones de ir con una ficticia mansedumbre, pero despedazándonos unos a otros sin descanso, sin piedad;tratando el pez grande de comerse al pequeño,y ambicionando a cada momento el resbalón o la caída del semejante.El egoísmo y la avaricia han se enseñoreado del mundo, y con su omnímodo poder han dado al traste con la virtud,el honor, el decoro, la dignidad y el respeto a uno mismo y a todos los demás.

Los pocos que quedan de conciencia limpia, de corazón sano, son meros espectadores de la tragedia, son tenidos por locos o cuando menos por anticuados y si llevados de su altruísmo o pureza de ideales se atreven a censurar actos injustos, y a ponerse de parte de la razón, no les entienden los demás,porque Justicia y razón,son también palabras anticuadas que han caído en desuso. ¡Qué capital ha hecho Fulano!; ¡qué listo es!, se oye decír a cualquier hora. No hay que tratar de averiguar cómo se ha hecho rico; ¿ha sabido hacer una fortuna?; pues basta para darle patente de ingenioso, de hombre vividor y hasta de caballero. ¿Que la ha hecho con malas artes?; ¿que su elevación social ha causado la ruina a muchas familias?; ¿que en estas casas hay llantos, hay privaciones?; no importa, en la suya habrá regocijo,bienestar, y hasta dormirá tranquilo,sin remordimientos de conciencia,que de tenerla le hubiese impedido cometer villanas acciones.Hay muchos, la mayoría, que dicen: «el que no se hace rico es porque no tiene ocasión de hacerse, o porque es tonto»;no comprende que pueda ser simplemente persona decente y olvidan que el poderoso señor, inteligente, vividor, etc., puede llamarse en muchos casos ladrón en castellano, apache en francés.

Precisamente hace poco se cometió un robo que demuestra el gran ingenio del autor u operador.Una señora (al menos vestía como tal,si bien este nombre como el de la señorita, se hace ahora demasiado extenso) va a casa de un médico a decirle: «que tiene un hijo enfermo,pero tan rebelde, que no le puede convencer de que vaya a consultar;el doctor le aconseja que vea el modo de vencer esa resistencia o se le imponga, porque lo que al principio puede tener remedio, quizá más tarde no lo tenga. Convenidos en ello se marcha la señora, pero vuelve a los pocos días con un joven al que dice que espere en la sala, mientras pasa ella al gabinete de consulta, y le dice al médico: «Por fin he conseguido convencer a mi hijo, que está ahí fuera, y le haré que entre,y por si mi presencia coarta su libertad para consultarle, los dejo a ustedes solos». Hace entrar al chico al gabinete y ella desaparece. «Y bien, joven, ¿qué es lo que a usted le ocurre?, ¿qué siente?, ¿a ver el pulso?».«No señor, dijo el muchacho asustado, si yo no estoy malo». «Vamos, hombre, dígame lo que tiene, si su madre, esa señora que le ha traído, me ha dicho que está usted enfermo».«Pero si esa señora no es mi madre: si yo no la conozco.Esa señora ha comprado en la joyería donde yo sirvo unos pendientes de brillantes,y antes de pagarlos ha querido que yo los traiga para que usted, que dice es su marido, los vea».No hay para qué decir que entonces el médico y el dependiente, comprendieron el timo y que la señora había ganado la escalera. ¿Demuestra este robo audacia? Pues, ¿por qué castigar el ingenio y el estudio de su autor dejando impunes los que cometen otros amparados por una coraza de dignidad y respeto social?

Muy de lamentar es que ese relajamiento de las costumbres y del pensar, ese egoísmo unipersonal y esa desavenencia de la humanidad, imperen actualmente en la sociedad en general,pero más lamentable es aun el que su influjo trascienda a esa pequeña sociedad creada por la naturaleza, el amor llamado familia; esa unión íntima de seres ligados por mútuos afectos yobligados a ampararse y protegerse para fortalecer su propia dignidad; pues así como un árbol gana en vigor con una buena poda (que al fin y al cabo es la poda que el tiempo y las leyes naturales operan en el árbol genealógico de las familias) y el brusco descuaje de una rama puede dejar maltrecho y debilitado el arbusto, así también la separación o aislamiento de vínculos sagrados,debilitan moralmente la sangre hermana que corre por sus venas.

Hoy se quiere vivír una vida de lujo,de comodidad, de dominio, de poder, y no se repara en medios para lograrlo; ora sean hijos los sacrificados,ora padres o quienes sean, hay que hacer víctimas para conseguír el pretendido objeto. A los tiempos del romanticismo han sucedido estos del materialismo y ya no hay idealidad en nada. Debieran corazón y cerebro marchar al unísono y van cerebro y estómago, comerciándose aun con los más hondos y nobles sentimientos.

Este mal tendría remedio, pero le tendría cuando cesase la hipocresía y el miedo que hoy impera; cuando las personas de sanos principios, de rectas conciencias, que por suerte aun quedan, se decidiesen a menospreciar a los impostores y a tirar de su pedestal a los ídolos de la farsa, en lugar de alentarlos con sus adulaciones y zalamerías, atendiendo de este modo más que al lucro personal a la robustez moral de la especie.

ADRIANA

Lea en 4.ª plana

LA GUIA DE MURCIA

Teatro Guerra

LA FAMILIA-ES UN ESTORBO

Con la graciosa comedia cuyo título encabeza estas líneas terminó anoche su breve actuación la Compañía Aguirre-Bardem.

Se ve a cien leguas la procedencia extranjera de la obrita puesta anoche por primera vez en el Guerra, pero a pesar de estar fuera de nuestro ambiente ese género cómico, convengamos en que su concepción y su desarrollo,revelan más ingenio y agudeza que el de nuestros astrakanistas. Aquí se fía todo al chiste más o menos gracioso y muchas veces sin gracia y además grosero, y en la obra de anoche como en otras muchas que a nuestra escena adaptan, más que en el chiste cifran sus autores el éxito en la acumulación de situaciones graciosísimas totalmente inverosímiles, desde luego, pero también preparadas que hacen reir a un guardacantón.

Estas comedias de enredo, cuando el enredo está hábilmente urdido, gustan siempre al público; los autores no tienen más pretensión que la de hacer reir y siempre consiguen su objeto con creces, como ocurrió anoche. ¿Pueden ser, en este sentido, más disparatadas, «Lluvia de hijos», «La tia de Carlos», «Los hijos artificiales» y tantas otras que han constituido éxitos definitivos?

Aquí cultivó también ese género con verdadero éxito el incomparable Vital Aza—acordémonos de «Zaragüeta»—pero de aquel autor a los M. Seca de hoy, hay una distancia inmensa en perjuicio del arte.

Es mil veces preferible la comedia de enredo, reveladora de ingenio y fértil imaginación,que la astracanada burda y grosera, reveladora de frescura, desaprensión y osadía, muchas veces merecedoras de las protestas más enérgicas y ruidosas.

Cuando el llamado «género chico» vino al mundo, allá por los años ochenta y nueve y noventa, los críticos de aquellos tiempos se escandalizaron abominando de tales producciones teatrales. Hoy el astracán ha venido a ennoblecer aquél género por ser éste infinitamente peor. Y así va todo.

La interpretación fué esmerada distinguiéndose notablemente Fernando Aguirre, que interpretó admirablemente el tipo de Trinidad. Todos los demás artistas le secundaron con verdadero acierto.

La Compañía ha salido para Granada.

CELIPIN

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

Mañana a las 7 de la tarde en el Salón de Actualidades, celebra esta Asociación su concierto correspondiente, con el valiosísimo concurso de la notabilísima cantante Blanca Asurey y del eminente compositor y pianista español Joaquín Turina,los que ejecutarán el siguiente programa:

I

SEVILLA (suite pintoresca).--Turina.

Bajo los naranjos.

El Jueves Santo a media noche.

La Feria.

(PIANO SOLO)

Aria de «Cosi fan tutte».—Mozart.

Ad allegrar intese.—Schuman

Aria del «Flauto Mágico».—Mozart.

(CANTO)

II

Antaño.—Esplá.

Mujeres españolas.—Turina.

La madrileña castiza.

La andaluza sentimental.

La morena coqueta.

(PIANO SOLO)

III

Canto indio.—Rimsky-Korsakoff.

Io t'amo y Canción de Solveg —Grieg.

Aria de las Campanillas de Lakmé.—Leo Delibes.

(CANT)

(Descansos de quince minutos)