

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XIX | REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D, BAJO | LUNES 24 ENERO 1927 | TELÉFONO NUMERO 90 | NUMERO 4.849

GARGANTA, NARIZ, OIDO
ESPECIALISTA
DR. ANGEL ROMERO
Platería 57.-Teléfono 504.-MURCIA

DEL MOMENTO

MOMIAS O FÓSILES

Diálogos

—Sí, Gaspar; dices bien. Como nuestras fiestas de Semana Mayor, nacieron de una disidencia ha luengos años, y las alimentó y sostuvo una rivalidad un tanto salvaje, entiendo que terminada la rivalidad, entre «blancos» y «azules», terminada la fiesta. ¿No es eso?

—Hombre, te diré. El aumento de cultura, el progreso, ha extinguido esos antagonismos, tan vivos antes...

—¿Conque nuestra mayor cultura, ha matado una fiesta que constituía una manifestación elocuentísima del progreso en un arte? ¡Valiente cultura la nuestra, cultísimo y progresivo Gaspar! Cada vez que pretendes dártele de razonable, no consigues más que poner de relieve las miserias que te inspiran. Disfrazar el egoísmo, la desaprensión y la falta de amor al país, con esa máscara tan burda, es harto ridículo, por no calificarlo más crudamente. Me dijiste al principio de estas conversaciones, que considerar fuente de ingresos los tales festejos, era una tontería, puesto que siendo éste país agrícola, aquí nuestra fuente de ingresos radicaba en el campo; y a semejante sandez, —y perdona, Gaspar, —querías darle carácter de argumento irrefutable, sin pensar que tú y los que como tú piensan, pedís a gritos las corridas de toros septembrinas, fundándoos en que son una fuente de ingresos para Lorca.... ¿De modo que lo que es bueno en Septiembre durante uno o dos días, no lo es en Abril, durante ocho? ¡Siempre tienen tus argumentos, la misma solidez, la misma lógica. Y ahora salimos con que la mayor cultura de nuestro pueblo, debe matar unos festejos, o mejor dicho, ha muerto unos festejos reveladores de cultura? ¡Qué fuerza de raciocinio la tuya! ¡Hasta el marmol de la mesa en que nos apoyamos ha quedado convencido de tu razonamiento! Acabará por soltarme la lengua. ¡Déjate de hipocresías, Gaspar! ¡Aquí han muerto nuestras incomparables fiestas, honra de la Ciudad, por menosprecio a los valores artísticos del país, prueba inequívoca de incultura. No ha sustituido la noble emulación a la antigua rivalidad, por exceso de incultura, Gaspar; no se considera fuente de ingresos para el país, porque esas fiestas, originan gastos, trabajo, actividad, energía, unión, entusiasmo... y aquí no se quiere gastar ni la saliva; trabaja cada cual por provecho propio, importándole un rábano la colectividad; son activos, los que sienten la fiebre de las X pesetas—frasecita muy puesta de moda—no hay energía más que para destruirnos a la chita callando; estamos tan unidos, que cualquiera diría que nos odiamos cordialmente—y puede que tuviera razón, Gaspar—y somos tan entusiastas de nuestras glorias, que hasta nos molesta, que nos las recuerden. ¡No, mi cultísimo amigo, no! Aquí sobra ya aquello de: «¡Estamos dispuestos!»—como dice el presidente de los «blancos», porque aquí no hay «blancos», ni «azules» ni «encarnados» ni «negros» ni quien piense en las Fiestas ni quien las quiera! ¿Crees tú que si hubiera quisiera tomar ejemplos de otros pueblos, no se movería también impulsado por los beneficios que podría obtener el país? ¿Pero tú crees que existen los «Pasos»? ¡Quia! ¡Es una ficción, un mito! Te diré imitando al poeta: ¡Montón de carne... insensible,—sobre un espíritu muerto! Es, razonablemente lo que hay que pensar, de «blancos» y «azules». El espíritu murió! Si viviera! ¡Cualquiera lo tendría calladito y quieto! ¡Si lo incomprensible es que existan Presidentes, órganos directivos!... ¿Directivos? ¿De qué? ¿A quién dirigen? ¿qué hacen? ¿cuál es su misión, su fin esencial? ¿cómo la cumplen? ¿qué hacen por cumplirla? ¿con qué medios cuentan? ¿Que no existen éstos, que no hay recursos, que no se quiere? ¡Pues al diantre los cargos; mándenlos a paseo los que los tengan; hagan pública renuncia de ellos quedando airoosamente. ¡Bastante tiempo velaron al muerto y ejercieron de planideras! ¡Que lo entierren quien quiera o lo dejen insepulto! Nada perderá con ello la salud pública, porque el pobrecito cadáver está petrifi-

CENTRO POLITÉCNICO

Preparación para las carreras de Aduanas, Militar, Correos y Comercio.
Contabilidad - Bachillerato - Magisterio - Idiomas.

AVENIDA DE LA ESTACION

cado. Es una momia, un fósil... ¡Organos directivos para la conservación de seres momificados o fosilizados! ¡Ríete, buen Gaspar, cultísimo amigo, progresista ilustre! Celebra tu triunfo, y de paso, dá por sepultura a esos fósiles la vitrina de un museo!

Por la transcripción de los diálogos
JUAN DEL PUEBLO

POETAS ESPAÑOLES

PASEOS

(DE NUESTRA COLABORACION)

Un sol de Junio
empapado de madrugada,
un sol fresco, flotante entre la sombra,
como bañado en invisibles aguas.

La carretera, alegre,
huyendo de la cárcel ciudadana
—entre pinos, encinas, álamos,
lentiscos, chaparros y aliagas—

corre a ocultarse en los recodos,
surge en vivas piruetas blancas,
se tiende perezosa en las laderas
o se arroja en las hondonadas.

De vez en cuando, un automóvil,
estira de nosotros la distancia,
y su fuga humeante y polvorienta
va borrando su propia raya.

Luego es la sonrisa del río
que asoma, nos saluda y pasa,
o el cantar de algún caminante,
con el sabor de otra comarca...

Delante de nosotros, nuestra sombra
—esa buena compañía.—
Al fondo, caída del cielo,
la turquesa del Guadarrama.

ELIODORO PUCHE

HA MUERTO EL PADRE FERRANDIZ

El gran publicista era lorquino

A edad avanzada, ha fallecido en Madrid el que fué conocidísimo y culto publicista, don José Ferrándiz.

El P. Ferrándiz era hijo de Lorca. Sus exaltadas ideas llevadas a la prensa, le dieron una enorme notoriedad en España. Fué activo redactor de los periódicos «El País» y «El Radical», y aun los disconformes con sus ideas hicieron siempre justicia a su gran talento.

Hace años que abjurando de aquellas, volvió al seno de la

iglesia el notable lorquino recientemente fallecido.

¡Descanse en paz el P. Ferrándiz!

Teatro Guerra

Mañana noche y con la preciosa comedia en tres actos de Pilar Millán Astray, «La Galana» debutará en nuestro primer coliseo la Gran Compañía española de comedias y dramas de la insigne actriz Laura Bové y del notable primer actor Luis Torner.

He aquí el elenco artístico por orden alfabético:

Actrices.—Bayona, Mercedes; Bové, Laura; Crespo, Teresa; Pérez, Antonia; Rodríguez, Amalia; Royo, Rosario; Sabat, Cár-

men; Salado, María T. y Torra, Angelita.

Actores.—Angles, Vicente; Esquembre, José; Güell, Luis; Moreno, Francisco; Moya, Vicente; Rodríguez, Federico; Salado, Antonio; Sánchez, Juan; Torner, Luis y Zabala, Juan.

Decorado, Archivo y Sastre—ría propiedad de la Compañía.

Ha quedado abierto un abono por seis únicas funciones. Se representarán, por el orden que a continuación las damos, las siguientes obras: «La Galana», de Pilar Millán Astray; «La Raza» de Linares Rivas; «La ohica del gato», de Arniches; «Las mujeres del día», de Paso y Dicenta; «Mas allá del amor» de Andres de Prada y «Los hijos mandan» de Prada y Miguel.

Auguramos un éxito a esta notabilísima Compañía dramática, que tantos elogios cosecha donde actúa, de público y de crítica.

Los bolsos que ahora se usan

La bolsa de mano que guarda objetos varios y dinero se remonta a la época griega; y hasta que los trajes masculinos no se hicieron con bolsillos formó parte de la indumentaria de los hombres. La mujer española fué la primera que a últimos del siglo XVIII adoptó su uso.

Estas bolsas, que se hacían de telabordada en sedas y en cuencas, con cierre metálico y un cordón o cadena para asirlas, se llamaban «reticulos». A éstos han ido siguiendo los monederos y bolsos de distintas formas y tamaños, según época.

LANAS PARA LABORES

Novedades de la temporada
Gran rebaja de precios

Pieles para adorno

en tiras y trozos.
Extenso surtido

Casa Meseguer

PLAZA de la CONSTITUCION

Lea en 4.ª plana
LA GUIA DE MURCIA